

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 57»**

**МБДОУ «Детский сад № 57»**

**Номинация: Сценарии мероприятий "Патриот своей Родины"**

**Название работы: «Павлово-Посадские платки.**

**Искусство Павлово-Посадских мастериц».**

**Фото детей из личного архива**

**Бурдюгова Юлия Юрьевна  
Пупкова Елена Юрьевна  
Воспитатели  
МБДОУ «Детский сад №57»**

**г. Воронеж 2022г.**

Народное искусство, его использование в педагогической работе с детьми является необходимым условием эстетического воспитания и развития личности. В декоративно прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы, традиции и обычаи, отражающие красоту и мудрость народа.

Тема народного искусства наиболее актуальна сегодня, когда теряется связь между прошлым и настоящим, когда пропагандируются западноевропейские ценности, когда наши дети начинают забывать, что они потомки великого мастерового народа.

Знакомство дошкольников с народно-прикладным искусством помогает решать задачи нравственно-патриотического и художественного воспитания. Наряду с традиционным изображением росписей, филимоновской, хохломской, мы использовали и **нетрадиционные способы** изготовления предметов народных промыслов. Так мы развиваем интерес к ним. Дети учатся проявлять свои способности, фантазировать, развивать уверенность в себе. Детям интереснее познавать народное творчество через стилизованные поделки.

### **Цель:**

- 1) Расширять знания детей о народных промыслах.
- 2) Познакомить детей с изделиями Павлово-Посадских мастериц.
- 3) Закрепить у детей умение составлять узоры по мотивам Павлово-Посадских платков.
- 4) Развивать чувство цвета, композиции, умения работать коллективно.
- 5) Познакомить детей с **нетрадиционным способом** изготовления предметов народного творчества.
- 6) Воспитывать патриотические чувства.

**Материалы:** 1) Павлово-Посадские платки (для танцующих девочек и для украшения)

2) Печатки из картофеля, целый картофель, стеки-ножи, контейнеры для отходов при изготовлении печаток.

3) Ткань однотонная 60х60 для коллективной работы, 20х20 для индивидуальной работы.

4) Гуашевые краски с добавлением клея ПВА или акварельные.

5) Губка смоченная водой (при работе пальчиками для смывания краски), салфетки, кисти, непроливайки с водой, контейнеры для картошки-печатки.

6) Листы бумаги для группы «художников».

### **Предварительная работа.**

Беседа с детьми об истории платков на Руси. Рассматривание иллюстраций с изображением русского народного костюма и непосредственно платков.

Просмотр презентации о процессе изготовления платков в давние времена и сейчас и видеоролика о музее платков.

### **Оформление группы.**

Ширма, украшенная Павлово-Посадскими платками. На хохломском столике – самовар. Выставка изделий филимоновской, дымковской игрушки, хохломской посуды. На плечах воспитателя и танцующих девочек Павлово-Посадские платки.

Все материалы, необходимые к занятию выкладываются на отдельных столах.

### **Ход занятия.**

*Дети садятся на стульчики под музыку « Подари мне платок».*

*Их встречает воспитатель в русском сарафане и красивом платке.*

*Читает стихотворение:*

**Как накинута на плечи  
Расписную нашу шаль,  
Сразу все мои печали  
Уплывут куда-то вдаль.  
Плат узорный очень моден  
Вот уже который век.  
Он все краше год от года  
Наш посадский сухоцвет!**

*Девочки танцуют танец с Павлово-Посадскими платками.*



По окончании танца читают стихотворение «ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ».



Разноцветные платки,  
Набивные шали  
Сколько женщин на Руси  
В праздник украшали.

Научились мастера  
Павловопосада  
Рисовать узор из трав  
Леса, луга, сада.

Длинных нитей переплет  
В узелки вязали  
Бахромою из кистей  
Кромку украшали.

А как девицы пойдут-  
Расцветает улица.  
Лишь плечами поведут-

Хочется зажмуриться.

Разбегаются глаза  
От такого дива.  
Засмущается душа  
Чей платок красивей.

Сколько женщин на Руси  
В праздник украшали  
Разноцветные платки,  
Набивные шали.

*Воспитатель собирает платки у девочек и вешает на ширму, белый платок в руках у Петрушки (звучит песня «Ярмарка»).*  
*Вдруг слышится чей-то плач за ширмой.*

**Воспитатель:** Ребята, кто это там у нас плачет?

**Петрушка** (выходит из-за ширмы): Я еду из Павлова Посада. Мне доверили привезти на ярмарку платки, но мастерицы очень спешили и не успели раскрасить один платок. Они дали мне печатки, но я растерял все краски и не помню, как пользоваться печатками.



**Воспитатель:** Петрушка, о каких платках ты говоришь?

**Петрушка:** О каких, о каких?! О самых известных не только в России, но и во всем мире! Павлово-Посадских, конечно!

**Воспитатель:** О них мы с ребятами немного знаем...

**Петрушка:** Сейчас я посмотрю, что вы знаете?

«В некотором царстве, в Российском государстве, недалеко от города Москвы, посреди полей и лесов, стоит славный город – **Павловский Посад**. Давным-давно жили в том городе мастера умелые. Собрались они однажды все вместе и стали думать думу, как бы им мастерство свое показать, всех людей порадовать да край свой прославить. Думали они, думали и придумали...

- Основали в городе небольшую **шелкоткацкую фабрику. Хозяевами стали братья Лабзины: Андрей, Иван да Еремей.**

- Ткали на фабрике ткани шелковые. Шло время, и решил один из братьев начать ткать да разукрашивать разными красками платки набивные - теплые, удобные, красивые. И назвали те платки – шалями. С тех пор стала фабрика выпускать великое множество шалей для красавиц русских. А когда повезли Павлово - Посадские шали на выставки в другие страны, то полюбились они всем людям на земле. В разных странах хвалили русских мастеров да уважали.

- А украшали (спросить у детей какими узорами) платки цветами, листьями, букетами красоты невиданной. Стоит приглядеться, и увидишь в узорах цветы знакомые, что в лесу растут, в саду да на лужайке. А какие???

**Воспитатель:** Правильно ребята. Много еще разных цветов можно увидеть на Павлово-Посадских шалях: розы, тюльпаны, незабудки, лилии.

Так и стали яркие и цветастые шали модными и всем русским барышням понравилось их носить: кто на голову наденет, кто на плечи набросит, а кто и дом свой украсит.

- Люди начали стихи и песни слагать о платках. Очень любили русские красавицы получать платки в подарок. Есть даже песня такая «Подари мне платок».

**Петрушка:** Ребята, а почему Павлово-Посадские платки называют набивными?

И вот почему: 100 лет назад рисунок на шали наносился вручную на деревянные доски. Чтобы краска лучше пропитывала ткань, доску били тяжелым молотком. Так появилось слово «набивной». Создание набивной шали это был очень тяжелый труд.

Молодцы!!! Так много знаете о платках! Значит сможете мне помочь нарисовать платок?

**Воспитатель:** Поможем ребята? Но сначала, Петрушка, поиграй с нами в игру «Платок»?

***ИГРА: «ПЛАТОК»***

*Вот платочек расписной  
Он волшебный, не простой  
Буду с детками играть  
Всех платочком накрывать.*

*Дети бегают по залу под музыку. Когда музыка обрывается, все дети должны сесть на корточки и закрыть глаза. Ведущий накрывает кого-нибудь платком и говорит: **Раз, два, три, кто же спрятался внутри?** Ребята открывают глаза и должны угадать, кто находится под платком. Игра проводится несколько раз.*



**Воспитатель:** Ребята, а помните какие красивые названия давали мастера своим шалям: Весна, Сказка, Тайна, Метелица, Фантазия, Русская красавица и др. А вы знаете, что на фабрике у каждого своя работа, кто-то придумывает узор, кто-то готовит краску и станок, а кто-то расписывает платок. И мы с вами разделимся на 4 группы.

*(1-я группа детей – художники, они рисуют красками на бумаге будущие рисунки платков;*



*2-я группа детей – по рисункам художниц делает заготовки – печатки из картофеля (работа со стеклами-ножами, желательно присутствие помощника воспитателя);*



*3-я группа детей – работает индивидуально; у каждого ребенка платок 20x20 и изготовленные детали-печатки;*



*4-я группа детей – делает коллективную работу. Платок 60x60 расписывается печатками, и дети совместно составляют рисунок узора.*





*В 4-ю группу детей включаются и все остальные три группы и заканчивают коллективную работу вместе.*

Вам, наверное, самим очень хочется поскорее окунуть кисть в краску и придумать свой неповторимый узор. Поможем Петрушке? Пройдите в нашу мастерскую. За дело!

(дети проходят на рабочие места, во время работы звучит тихая народная музыка).

Если дети устанут, проводим пальчиковую гимнастику и для глаз

### **Петрушка**

#### **Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем»**

Мы платочки стираем,

Крепко-крепко их потрем. (Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.)

А потом их выжимаем,

Очень сильно отождем. (Выжимаем белье.)

А теперь мы все платочки

Так встряхнем, так встряхнем! (Встряхивают кистями рук.)

А теперь платки погладим

На дощечке утюжком. (Водят кулачком по ладони другой руки.)

И платочками помашем,

С ними весело попляшем. («Фонарики».)

**Воспитатель:** Петрушка, что-то у нас нет цветков с круглыми лепестками, ты такую печатку не потерял? (Петрушка ищет и не находит). Дети! Как нарисовать цветочек с круглыми лепестками? (повторение рисования пальчиками по правилу «Каждому пальчику – свой цвет»).

*Когда работы закончены – выключается музыка.*

*Анализ работ: дети помещают работы на выставку, каждый говорит название своего платка.*

### Итог занятия:

**Воспитатель:** Петрушка, нравится тебе платок, расписанный ребятами?

**Петрушка:** Очень нравится! Спасибо, ребята, выручили вы меня!

**Воспитатель:** Какие платки мы сегодня расписывали? Где и кто их придумал? А какие узоры у этих платков?

**Петрушка:** Мне пора отправляться на ярмарку! До свидания, друзья!

**Воспитатель:** До свидания! А нам пора навести порядок в мастерской.

