

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Зернышко»

МБДОУ «Зернышко»

Номинация «Инновационная деятельность педагога дошкольного  
образования»

**Методическая разработка «Игровые практики: организация  
образовательного процесса в младшем дошкольном возрасте»**

Автор:

Диброва Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Зернышко»  
станция Ольгинская, Приморско – Ахтарский район, Краснодарский край

2024 год

Игровые практики начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются — постепенно и постоянно — в процессе самостоятельной деятельности. Для расширения культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.

Поскольку основной культурной практикой признана игровая, важно определить показатели проявления самостоятельности и инициативы ребенка 3-4 лет:

- присутствуют игровые мотивы,
- хочет действовать как взрослый,
- использует полученные системные знания об окружающем мире в собственной и коллективной игре,
- умеет отобрать необходимые игрушки.

Все это присуще не каждому ребенку (разобрать разные варианты роли педагога, при несформированности 1 и 3 показателей)

Можно привести примеры игровых практик, в которых может реализоваться не только самостоятельная деятельность, но и совместная деятельность ребенка и взрослого.

## *1. Данетка.*

Этот метод дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли. Правила игры: загадывается объект животного или рукотворного мира, дети задают вопросы об этом объекте. На вопросы можно отвечать только "да" или "нет".

## *2. Типовое фантазирование.*

Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приемов:

- а) **уменьшение - увеличение объекта** (выросла репка маленькая-премаленькая. Продолжи сказку);
- б) **наоборот** (добрый Волк и злая Красная Шапочка);
- в) **дробление - объединение** (придумывание новой игрушки из частей старых игрушек или невероятного живого, отдельные части которого представляют собой части других животных);
- г) **оператор времени** (замедление - ускорение времени: нарисуй себя через много лет, нарисуй своего будущего ребенка или какой была твоя мама в детстве);
- д) **динамика - статика** (оживление неживых объектов и наоборот: Буратино - живое дерево; Снегурочка - живой снег; Колобок - живое тесто и т.д.). Дети сами могут выбрать объект, а затем оживить его, придумать название.

## *3. Моделирование маленькими человечками*

«ММЧ» разработан на основе синектики (символической и личной аналогии), позволяющий наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов; представления о внутренней структуре тел живой и неживой природы, предметов.

Объяснить детям, почему вещества бывают твердыми, жидкими, газообразными;

#### **4. Д/и «Волшебные домики»**

Цель: формировать умения работы с именами признаков объектов и значением этих признаков, работать со схемой, обогащать словарный запас детей, умение классифицировать объекты по разным признакам, устанавливать причинно-следственные связи.

#### **5. Д/и «Дорожки признаков»**

Цель: учить детей описывать объект, используя в речи имена признаков; соотносить значение имени признака с его графическим обозначением;

#### **6. Пособие «Кольца Луллия»**

Одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей. Это пособие вносит элемент игры в занятие, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Игра развивает внимание, творческие способности, эмоциональную отзывчивость, речь и интеллект

#### **7. Игра «Паровозик времени» и «Сказочный паровозик времени»**

Цель игры:

- учить выстраивать временную цепочку («объект в прошлом», «объект в настоящем», «объект в будущем», развивать логическое мышление.
- учить выстраивать сюжет знакомой сказки по порядку, развивать речь, закрепить знания о волшебнике «Время».

### Список литературы:

1. Альтшуллер, Г.С., Верткин, И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. [Текст] \ Г.С.Альтшуллер, И.М.Верткин— Минск: «Беларусь», 1994.
2. Березина ,В.Г., Викентьев, И.Л., Модестов, С.Ю. Детство творческой личности: Встреча с чудом. Наставники. Достойная цель. [Текст] \ В.Г.Березина, И.Л.Викентьев, С.Ю.Модестов — Санкт-Петербург: Изд. Буковского, 1995.
3. Викентьев, И.Л., Кайков, И.К. Лестница идей: Основы ТРИЗ в примерах и задачах. [Текст] \ И.Л.Викентьев, И.К.Кайков,— Новосибирск, 1992.
4. Гин, А.А. Задачи-сказки от кота Потряскина. [Текст] \ А.А.Гин — М.: «Вита-Пресс», 2002.
5. Гин, С.И. Мир фантазии: Методическое пособие для учителей 2-3 классов. [Текст] \ А.А.Гин — М.: «Вита-Пресс», 2002.
6. Гин, С.И. Мир логики: Методическое пособие для учителей 3-4 классов. [Текст] \ А.А.Гин — М.: «Вита-Пресс», 2001.
7. Клеймихина, Т.В., Крейнина, С.А. От Незнайки до... [Текст] \ Т.В.Клеймихина, С.А.Крейникова— Санкт-Петербург: «Акцидент», 1996.
8. Мурашкова, И.Н., Валюмс, Н.П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке. [Текст] \ И.Н.Мурашкова, Н.П.Валюмс— Санкт-Петербург: ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
9. Нестеренко, А.А. Страна загадок. [Текст] \ А.А.Нестеренко— Ростовский университет, 1993.
10. Трифонов, Д.Н. Сборник задач из НФЛ: 43 задачи для развития воображения. [Текст] \ Д.Н.Трифонов— Санкт-Петербург: ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
11. Черникович, Е. Винни-Пух решает вслух: Картотека сказочных задач. [Текст] \ Е.Черникович— Гомель: «Сож», 1995.

12.Шустерман, З.Г. "Новые приключения Колобка".[Текст]\  
З.Г.Шустерман — М.: «Педагогика-Пресс», 1993.