

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Зернышко»

МБДОУ «Зернышко»

Номинация «Инновационная деятельность педагога дошкольного
образования»

**Методическая разработка «Игровые практики: организация
образовательного процесса в младшем дошкольном возрасте»**

Автор:

Диброва Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Зернышко»
станция Ольгинская, Приморско – Ахтарский район, Краснодарский край

2024 год

Игровые практики начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются — постепенно и постоянно — в процессе самостоятельной деятельности. Для расширения культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.

Поскольку основной культурной практикой признана игровая, важно определить показатели проявления самостоятельности и инициативы ребенка 3-4 лет:

- присутствуют игровые мотивы,
- хочет действовать как взрослый,
- использует полученные системные знания об окружающем мире в собственной и коллективной игре,
- умеет отобрать необходимые игрушки.

Все это присуще не каждому ребенку (разобрать разные варианты роли педагога, при несформированности 1 и 3 показателей)

Можно привести примеры игровых практик, в которых может реализоваться не только самостоятельная деятельность, но и совместная деятельность ребенка и взрослого.

1. Данетка.

Этот метод дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли. Правила игры: загадывается объект животного или рукотворного мира, дети задают вопросы об этом объекте. На вопросы можно отвечать только "да" или "нет".

2. Типовое фантазирование.

Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приемов:

- а) **уменьшение - увеличение объекта** (выросла репка маленькая-премаленькая. Продолжи сказку);
- б) **наоборот** (добрый Волк и злая Красная Шапочка);
- в) **дробление - объединение** (придумывание новой игрушки из частей старых игрушек или невероятного живого, отдельные части которого представляют собой части других животных);
- г) **оператор времени** (замедление - ускорение времени: нарисуй себя через много лет, нарисуй своего будущего ребенка или какой была твоя мама в детстве);
- д) **динамика - статика** (оживление неживых объектов и наоборот: Буратино - живое дерево; Снегурочка - живой снег; Колобок - живое тесто и т.д.). Дети сами могут выбрать объект, а затем оживить его, придумать название.

3. Моделирование маленькими человечками

«ММЧ» разработан на основе синектики (символической и личной аналогии), позволяющий наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов; представления о внутренней структуре тел живой и неживой природы, предметов.

Объяснить детям, почему вещества бывают твердыми, жидкими, газообразными;

4. Д/и «Волшебные домики»

Цель: формировать умения работы с именами признаков объектов и значением этих признаков, работать со схемой, обогащать словарный запас детей, умение классифицировать объекты по разным признакам, устанавливать причинно-следственные связи.

5. Д/и «Дорожки признаков»

Цель: учить детей описывать объект, используя в речи имена признаков; соотносить значение имени признака с его графическим обозначением;

6. Пособие «Кольца Луллия»

Одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей. Это пособие вносит элемент игры в занятие, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Игра развивает внимание, творческие способности, эмоциональную отзывчивость, речь и интеллект

7. Игра «Паровозик времени» и «Сказочный паровозик времени»

Цель игры:

- учить выстраивать временную цепочку («объект в прошлом», «объект в настоящем», «объект в будущем», развивать логическое мышление.
- учить выстраивать сюжет знакомой сказки по порядку, развивать речь, закрепить знания о волшебнике «Время».

Список литературы:

1. Альтшуллер, Г.С., Верткин, И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. [Текст] \ Г.С.Альтшуллер, И.М.Верткин— Минск: «Беларусь», 1994.
2. Березина ,В.Г., Викентьев, И.Л., Модестов, С.Ю. Детство творческой личности: Встреча с чудом. Наставники. Достойная цель. [Текст] \ В.Г.Березина, И.Л.Викентьев, С.Ю.Модестов — Санкт-Петербург: Изд. Буковского, 1995.
3. Викентьев, И.Л., Кайков, И.К. Лестница идей: Основы ТРИЗ в примерах и задачах. [Текст] \ И.Л.Викентьев, И.К.Кайков,— Новосибирск, 1992.
4. Гин, А.А. Задачки-сказки от кота Потряскина. [Текст] \ А.А.Гин — М.: «Вита-Пресс», 2002.
5. Гин, С.И. Мир фантазии: Методическое пособие для учителей 2-3 классов. [Текст] \ А.А.Гин — М.: «Вита-Пресс», 2002.
6. Гин, С.И. Мир логики: Методическое пособие для учителей 3-4 классов. [Текст] \ А.А.Гин — М.: «Вита-Пресс», 2001.
7. Клеймихина, Т.В., Крейнина, С.А. От Незнайки до... [Текст] \ Т.В.Клеймихина, С.А.Крейникова— Санкт-Петербург: «Акцидент», 1996.
8. Мурашкова, И.Н., Валюмс, Н.П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке. [Текст] \ И.Н.Мурашкова, Н.П.Валюмс— Санкт-Петербург: ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
9. Нестеренко, А.А. Страна загадок. [Текст] \ А.А.Нестеренко— Ростовский университет, 1993.
10. Трифонов, Д.Н. Сборник задач из НФЛ: 43 задачи для развития воображения. [Текст] \ Д.Н.Трифонов— Санкт-Петербург: ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
11. Черникович, Е. Винни-Пух решает вслух: Картотека сказочных задач. [Текст] \ Е.Черникович— Гомель: «Сож», 1995.

12.Шустерман, З.Г. "Новые приключения Колобка".[Текст]\
З.Г.Шустерман — М.: «Педагогика-Пресс», 1993.