

Международный портал для педагогов и детей «Дошколята России»  
<https://www.дошколятароссии.рф/>



**КОКОРЕВИЧ РАИСА НИКОЛАЕВНА,  
ПЕДАГОГ МБДОУ детский сад № 37, г. Новочеркасск  
Ростовской области,  
2 место  
в номинации «Конспекты НОД. Ремесла России»  
за конкурсную работу: «Семикаракорские мотивы»**

Цель: представление педагогам ДОУ технологии ознакомления дошкольников с семикаракорской росписью как части декоративно-прикладного искусства родного края.

Задачи:

- ознакомить с особенностями реализации регионального компонента в процессе развития художественно-творческих способностей дошкольников через организацию дополнительного образования;
- расширить представления о Семикаракорской керамике и ее росписи;
- формировать умения создавать узоры, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении традиционных элементов и орнаментов Семикаракорской росписи.

Оборудование:

Семикаракорская посуда (демонстрационная и для росписи), образцы семикаракорской росписи, калька - трафарет, глиняная семикаракорская посуда (белье), акварель, палитра, кисти беличьих № 2-3, уголь (порошок), ветошь, слайдовая презентация.

Ход мастер-класса:

Сегодня я предлагаю вам свой опыт по ознакомлению с особенностями реализации регионального компонента в процессе развития художественно-творческих способностей дошкольников через организацию дополнительного образования. Хотелось бы отметить, что художественно-творческое развитие детей направлено на эстетическое освоение мира посредством искусства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа.

В приказе Министерства образования и науки Российской Федерации №655 от 23.11.2009 года «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» в пунктах 2.5, п.2.7, п. 2.9 указано, что наряду с основными образовательными программами в ДОУ должны реализовываться региональные программы.

С 2010 года мы работаем по «Программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. Эта программа направлена на формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности через знакомство с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство).

С 2007 года я начала работать по семикаракорской росписи. Почему возникла в этом необходимость? Наши дети познакомились с разными видами народно-прикладного искусства, но не были знакомы с нашей местной культурой, ее колоритом, историей возникновения промысла – семикаракорской росписью.

Конечно, у нас было желание рассказать детям об истории возникновения промысла, его отличительными особенностями. И здесь перед нами встал ряд проблем. У нас не было программы по ознакомлению детей с Донской керамикой, не было наглядного материала, технологических кар элементов росписи.

Свою работу я начала с организации поездки с родителями и старшими дошкольниками в Семикаракорск на Донскую фаянсовую фабрику. Мы получили массу впечатлений: дети и родители наглядно увидели процесс изготовления керамической посуды, поучаствовали в работе мастер-класса по росписи посуды и приобрели заготовки посуды. Также мы приобрели видеофильм о производстве семикаракорской посуды. Мои дети заинтересовались этим промыслом. У них появилось желание научиться расписывать посуду. И как следствие всего этого появилась необходимость создать кружок для детей старшего дошкольного возраста. Мы составили перспективный план работы по семикаракорской росписи.

Разработала перспективный план, в который были включены и занятия по ознакомлению с Донской росписью.

В 2008 году Лыкова И.А. выпустила альбом «Солнечная керамика», который я использую в работе кружка. В ее альбоме прописаны основные элементы донской росписи, показана техника и цветовое решение. Дети могут наглядно полюбоваться произведениями донской керамики и поупражняться в росписи.

Хочется обратить внимание на алгоритм проведения занятия:

- Сказка.
- Демонстрация образца.
- Анализ образца.
- Обсуждение вариантов

выполнения работы.

- Показ способов выполнения

работы.

- Выбор материала.
- Продуктивная деятельность.
- Оформление выставки детских

работ.

- Рефлексия занятия.

Из-за ограничения времени у меня на занятии были случаи, когда ребенок не успевал выполнить задание. Выход из ситуации всегда можно найти. Я предлагала ребенку закончить работу дома вместе с родителями или на следующем занятии.

А сейчас, я предлагаю вам окунуться в мир Донской керамики и стать на время художественными мастерами по ее росписи.

Воспитатель. Есть на русской земле немало сказаний и былин о мастеровых людях, которые передаются из поколения и поколения. На этом и держится наша культура. Вот одна из них. Жила – была на Руси Марья-искусница. Была она хорошей хозяйкой, рукодельницей. Не могли на нее нарадоваться люди. Но однажды решил похитить ее Кощей Бессмертный. Чтобы не достаться злому врагу, превратилась Марьюшка в сказочную птицу и полетела она по свету. Где роняла она свое перо, там возникал народный промысел. Упало перо волшебное Марьи – искусницы и в наши края и появился на Дону народный промысел - фаянс расписной!

Просмотр видеофильма «Донская керамика»

Воспитатель. Сегодня я приглашаю вас познакомиться с особенностями уникального искусства, заняться художественным творчеством по его мотивам.

Воспитатель. Хочется обратить ваше внимание на то, что в основе Семикаракорского письма лежит букетно-растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке, цвет фантазийный часто дополняется сеткой,

арабеской. Все эти цветы, словно подернуты легкой дымкой! Да ведь в наших донских степях иначе и не бывает! Солнце так палит, что вся степь маревом покрыта!

Хочу обратить ваше внимание на то, что ребенку сразу очень трудно расписывать объемные формы. Поэтому свою работу я начинаю с рассматривания предметов Донской керамики, выделяем элементы росписи, обращаю внимание на цветовой решение. Потом мы расписываем с детьми плоскостные изображения, и только тогда предлагаю детям объемные формы.

Воспитатель. Для выполнения мазка на кисть набирается краска двух цветов, кажется, что рисунок подернут легкой дымкой.

Обращаю ваше внимание, на то, что дети не умеют сразу набирать краску двух цветов. Поэтому мы выделяли основной цвет и расписывали им цветы. Используя палитры, дети экспериментировали с краской: смешивали ее, добиваясь нужного оттенка. И только потом мы с детьми пробовали набирать сразу краску двух цветов.

Воспитатель. А теперь предлагаю вам выбрать посуду для росписи и продумать узор, каким вы хотели бы украсить свою посуду.

Этапы выполнения работы (образцы росписи и трафареты на столах):

1. Выбор рисунка для росписи посуды.

2. При помощи трафарета-кальки и мешочка и углем наносим рисунок на керамическое изделие.

3. Роспись изделия.

Ребята самим украшают готовые изделия в манере кистевой росписи на примере донских мастеров.

Воспитатель. Вы все замечательно справились со своей работой. Опробовали профессию художника. Предлагаю оформить выставку ваших работ. Прошу вас поделиться своими впечатлениями от проделанной работы. Какие чувства вы хотели выразить в своем творчестве?

Литература.

1. Солнечная керамика. Альбом для детского художественного творчества Карапуз Год выпуска: 2008

2. Марченко Марина Борисовна, заместитель директора по УВР, учитель ИЗО, музыки, МХК. Статья в сборнике «1 сентября».