

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 8  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**«КУБАНСКИЕ НАПЕВЫ»**  
**старший дошкольный возраст**

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ №8  
Косенко Марина Петровна

г. Усть-Лабинск  
2017 год

## Оглавление

I.	Реализация проекта: основные содержательные элементы.	
1.1.	Актуальность, новизна, инновационная направленность проекта.....	3
1.2.	Постановка проблемы.....	4
1.3.	Цель, задачи, принципы проекта .....	5
1.4.	Предполагаемый результат.....	8
2.	Планирование работы по реализации проекта.	
2.1.	Этапы реализации проекта.....	9
2.2.	Ресурсная база проекта.....	12
2.3.	Итоги реализации проекта.....	12
3.	Заключение.....	13
	Список литературы и интернет источников.....	14

## 1 Реализация проекта: основные содержательные элементы

### 1.1 Актуальность, новизна, инновационная направленность проекта

**Актуальность.** Всем известно, что дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному дому, детскому саду, родной улице, семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству. Родина, Отчизна, Отечество, Отчий край. Так мы называем землю, на которой родились.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства доступна ребёнку. Из родника музыки начинал пить каждый еще в младенчестве, слушая колыбельную песню, потешки, прибаутки.

Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Жанровое богатство музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные плясовые мелодии.

В настоящее время дети мало знают народные песни и не знакомы с кубанским фольклором. Наблюдается процесс упрощения, оскудения языка, исчезает его красота, образность. Современные дети оторваны от народного творчества, а ведь они обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано.

Задача музыкального руководителя дошкольного учреждения состоит в том, чтобы привить любовь к музыке своего родного края; показать детям красоту кубанского фольклора через народное творчество, отраженное в песнях, припевках, потешках, играх и т. д. О богатейшей сокровищнице нашего народа существует много высказываний, например, высказывание В. Н. Сорока - Росинского: «Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества».

Возрождение историко-культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры. В связи с этим особенно остро встает вопрос о необходимости глубокого использования национально - региональных

факторов в воспитании детей. Процесс изучения проблемы показал необходимость систематизировать работу по нравственно-патриотическому и эстетическому воспитанию детей на Кубани. В связи с этим была определена тема опыта работы: *«Кубанские напевы»*.

### **Новизна проекта.**

Интеграция регионального компонента в образовательной области «Художественное эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы.

Знакомство с историческими объектами, обычаями и традициями подтверждается творческой деятельностью и получением конечного результата, получая от этого положительное эмоциональное удовлетворение.

**Иновационная направленность:** формирование у детей устойчивого интереса к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами кубанского фольклора.

### ***1.2. Постановка проблемы***

Для качественного внедрения проекта необходимо было получить информацию, о фактическом положении дел в воспитании нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с кубанским фольклором.

- Результаты мониторинга, полученные до внедрения проекта, показали следующее:
- Анализ результатов диагностики знаний детей по музыкальному воспитанию регионального компонента, показал недостаточный уровень, отсутствие мотивации и интереса к изучению песенного творчества Кубани, кубанских композиторов, культуры и традиций родного края.
  - Анализ развивающей среды показал, что в зоне музыкального развития подготовительной к школе группы недостаточно русских народных музыкальных инструментов.
  - Анализ развивающей среды музыкального кабинета ДОО показал, что необходимо пополнить ее методической литературой по нравственно-патриотическому воспитанию

на основе кубанского фольклора, сборниками кубанских композиторов, сборниками кубанских праздников, музыкальными народными инструментами.

-Анализ результатов анкетирования родителей показал, что интерес их к народному и кубанскому фольклору также низок.

Таким образом, были выявлены следующие *проблемы*:

1. Отсутствие методов и приемов привлечения детей к слушанию музыки кубанских композиторов.
2. Отсутствие активных форм и методов ознакомления детей с кубанским фольклором, традициями.
3. Недостаточная развивающая среда.
4. Недостаточные знания педагогов о кубанском фольклоре, применение его в педагогическом процессе.
5. Отсутствие знаний у родителей, о развитии музыкально-творческих способностей детей на основе кубанского фольклора.

### ***1.3. Цель, задачи, принципы проекта***

**Цель проекта.** *Знакомство с песенным творчеством Кубани, кубанским фольклором, творчеством кубанских композиторов, обычаями и традициями Кубани.*

#### **Задачи проектной деятельности**

##### **Обучающие:**

1. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
2. Обучить детей характерным основам народной песни посредством кубанского фольклора.
3. Знакомить детей со звучанием и внешним видом русских народных инструментов (жалейка, рожок, гусли, балалайка, гармонь, баян, ансамбль русских народных инструментов и т.п.).
4. Расширять знания детей о народных праздниках, обычаях и традициях Кубани.

5.Формировать творческие проявления при инсценировании песен, попевок, в исполнении танцевальных движений, в народных играх со словом.

6.Расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора.

**Развивающие:**

1.Расширить нравственные и эстетические представления о кубанском фольклоре.

2.Развивать умение разыгрывать театральные представления, основанные на русском и кубанском фольклоре.

3.Развивать воображение, творческие и актерские способности.

4.Развивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.

5.Развить умение и навыки исполнительской деятельности.

6.Обогатить игровой опыт дошкольников средствами кубанских подвижных игр.

7.Пополнение словарного запаса детей.

8.Пополнить развивающую среду ДОУ народными музыкальными инструментами.

**Воспитывающие:**

1. Воспитывать у детей чувство любви и уважения к малой Родине через знакомство с творчеством кубанских композиторов.

2.Воспитывать желание познавать и возрождать лучшие традиции Кубани.

3.Ориентация семьи на духовно-нравственное воспитание детей.

**Сроки реализации проекта:** август 2016 года – май 2017 года.

**Вид проекта:** творческий, групповой, комплексный.

**Участники:** дети, родители и педагоги подготовительной к школе группы ДОУ, музыкальный руководитель.

**Возраст детей:** 6-7 лет.

**Продукт совместной деятельности:**

- календарные и народные праздники,

- вокальное и хоровое пение,

- танцевальное и игровое творчество,

- выставка детских рисунков.

- выставка детских музыкальных инструментов, изготовленных своими руками.

Обрядовые песни, игры, танцы, народные сказки, малые фольклорные жанры – это все неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью.

### **Принципы проекта:**

1. Принцип взаимодействия ребенка с различными формами народного и кубанского фольклора.

2. Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Материал, изучаемый детьми доступен им по содержанию.

3. Принцип научности и творчества. Приёмы и методы, используемые в реализации данного проекта, базируются на материалах научных исследований и разработок.

4. Принцип индивидуального подхода к детям – патриотическое воспитание осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.

5. Принцип наглядности. Используются в учебном процессе разнообразные иллюстрации, презентации, рисунки и т.д.. Всегда помним и о том, что педагог тоже является наглядным примером.

6. Принцип системности и последовательности – такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

7. Принцип сотрудничества – взаимосвязь ребенка и педагога.

8. Принцип интегративности – взаимосвязь с различными видами деятельности.

9. Принцип проблемного обучения – дети в процессе игр, развлечений, досугов, викторин, сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

10. Принцип успеха. Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, признании себя как уникальной, яркой личности. В связи с этим каждый детский успех отмечается педагогом (газеты, концерты, выставки, стенды и т.д.).

## **Методы и формы работы:**

- Совместная деятельность с детьми: непосредственно образовательная и образовательная деятельность в режимных моментах;
- Самостоятельная деятельность с детьми;
- Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации задач регионального компонента;
- Создание предметно-развивающей среды для реализации поставленных задач;
- Метод самореализации через различные творческие дела, участие в развлечениях, досугах, викторинах, праздниках;
- Метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, эстетического и других форм воспитания.

### ***1.4. Предполагаемый результат***

#### ***Дети:***

1. Знают название русских народных музыкальных инструментов, правила пользования ими.
2. Познакомятся с народным и кубанским фольклором (скороговорками, потешками, небылицами, прибаутками, присказками, шутками).
3. Познакомятся с разными видами народной и кубанской песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической), кубанскими играми.
4. Разовьется сфера чувств, готовность к творчеству, коммуникабельность.
5. Сформируется выразительная, красочная, полная ярких сравнений, речь.
6. Развитие интереса к народной и кубанской музыке, к творчеству кубанских композиторов, традициям и обычаям Кубани.
7. Знание содержания кубанских песен, поют их, используют в самостоятельной деятельности.
8. Формируются творческие проявления при инсценировании песен, попевок, в исполнении танцевальных движений, в народных играх со словом.

#### ***Педагоги:***

1. Применение кубанского фольклора в педагогическом процессе.



2.Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей.

3.Создание предметно-развивающей среды в группе.

***Родители:***

Повышение интереса к музыкальной деятельности детей в детском саду, в частности к кубанскому творчеству.

***Музыкальный руководитель:***

1.Создание благоприятных условий для использования регионального компонента в жизни ДОУ.

2.Создание предпосылок для детского музыкального творчества.

Реализация проекта обеспечит целостность образовательного процесса и создаст окружающее пространство, удовлетворяющее потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка.

**Оценка результатов.**

Оценка эффективности по итогам работы будет проводиться по трем направлениям: дети, педагоги и родители.

Определение продвижения детей будет отслеживаться через проведение диагностики на начало и конец учебного года, через наблюдение и анализ работы по музыкальной деятельности, через просмотр театрализованных представлений и фольклорных праздников.

По окончании проекта будет проведено анкетирование всех участков с целью подведения итогов работы, определения роста профессионального мастерства педагогов.

**2. Планирование работы по реализации проекта**

***2.1.Этапы реализации проекта***

<b>1. Концептуальный (август 2016)</b>	- Выдвижение концепции, выбор темы проекта, обоснование её актуальности, формулирование цели и задач проекта, прогнозирование результатов.
--	--

<p><b>2.Подготовительный</b> (сентябрь 2016г.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор методического материала, фонотеки, пособий, атрибутов.</li> <li>- Разработка плана по внедрению регионального компонента по музыкальному воспитанию, разработка интегрированной образовательной деятельности.</li> <li>- Обучающее консультирование, мастер-класс для воспитателей.</li> <li>- Отбор форм и методов привлечения семей воспитанников к данной теме.</li> <li>- Создание картотеки русских народных инструментов, народных и кубанских игр.</li> </ul>
<p><b>3.Вводно-диагностический</b> (октябрь 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка диагностического инструмента (критериев, показателей, дидактического материала) для отслеживания уровней эмоционально-ценностного отношения к музыке и творческого развития детей.</li> <li>- Организация и проведение диагностического исследования.</li> </ul>
<p><b>4. Внедренческий</b> (ноябрь 2016 – апрель 2017)</p>	<p><i>Совместная деятельность с детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставки детских работ по теме.</li> <li>- Викторины по творчеству кубанских композиторов (Г. Плотниченко, Г.Пономаренко, В. Захарченко, Ю. Булавина, С. Чернобаева).</li> <li>- Экскурсии в мини-музей ДОУ «Кубанская горница», на казачье подворье ДОУ.</li> <li>- Музыкальные развлечения и праздники на материале русского и кубанского фольклора: «Осенняя ярмарка», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Праздник первой косички», «Весна на Кубани», «Посиделки», «Зимний вечер», «Капустник».</li> <li>- Презентации: «Кубанский костюм», «Казачьи обряды», «Танцы кубанских казаков», «Казачий фольклор».</li> </ul> <p><i>Участие в проекте родителей:</i></p>

- Оформление информационного уголка, индивидуальные консультации.

- Беседа на тему « Фольклор – как средство патриотического воспитания ребенка».

- Рекомендации по организации музыкально-звуковой среды семьи по кубанскому фольклору.

- Участие в культурно-досуговой деятельности ДОУ.

- Помощь в оснащении предметно-развивающей среды музыкального зала, группы.

***Деятельность воспитателей:***

- Мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала с презентацией «Инструменты – самоделки».

- Консультации по использованию репертуара в образовательном процессе и в самостоятельной деятельности.

- Консультация с элементами практики «Музыкальный фольклор как средство духовно-нравственного и эстетического воспитания дошкольников».

- Оформление в группе выставки книг с потешками, пословицами, поговорками, закличками, небылицами.

- Оформление папки – ширмы «Кубанские напевы».

- Оформление материала для родителей на стенд «На Кубани мы растем».

- Разработка конспектов совместной образовательной деятельности с интеграцией образовательных направлений.

- Изготовление альбомов «Традиционные музыкальные инструменты кубанских казаков», «Кубанские игры».

**5. Заключительный  
(май 2017)**

- Сбор и обработка диагностических результатов, соотнесение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Итоговое мероприятие – музыкально-литературная гостиная «Мой дивный край — Кубань родная».</li><li>- Отчет о результатах реализации проекта.</li><li>- Разработка методических рекомендаций.</li><li>- Публикации методических разработок в СМИ.</li><li>- Планирование перспективы развития проекта.</li></ul> |
|--|---|

### ***2.2. Ресурсная база проекта***

**Кадровые ресурсы:** музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители.

**Материально-технические ресурсы:**

- фотоаппарат;
- наглядный материал (плакаты, иллюстрации, картинки);
- музыкальные инструменты;
- мультимедиа;
- DVD-проигрыватель;
- декорации, атрибуты, костюмы;
- диски с музыкальным материалом;
- музыкальный центр;
- ноутбук.

### ***2.3. Итоги реализации проекта***

Работа над проектом пополнила знания детей по теме, активизировала речь и продуктивную деятельность детей, положительно повлияла на взаимоотношения в коллективе, обогатила содержание совместной деятельности.

Результат проекта показал, что дети любят петь кубанские народные песни, исполняют задорные танцы, стремятся участвовать в праздниках, развлечениях и других мероприятиях, получая при этом радость, эмоциональный положительный отклик в душе, проявляют интерес и желание к знакомству с традициями и обычаями родного кубанского края.

Родители с удовольствием принимают активное участие в создании предметно развивающей среды детского сада, в оснащении и оборудовании кубанской горницы, оказывают помощь в изготовлении кубанских костюмов.

### **3. Заключение**

Становление дошкольного образования в свете новых стандартов требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствовании педагогических технологий.

Наша задача – создать условия для того, чтобы каждый ребенок мог реализовать себя, свои индивидуальные способности, ту или иную направленность своей личности.

Внедрение регионального компонента в работу ДОУ в контексте ФГОС ДО является одним из перспективных направлений, потому что способствует личностному развитию детей посредством формирования личностных смыслов изучаемых явлений и процессов, включения в сотрудничество и сотворчество на основе интереса, устойчивой активности и самостоятельности в познании и деятельности.

## Список литературы и интернет источников

образовательные сайты МААМ.RU.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, Мозайка-Синтез, 2010 г.

Науменко Г.М. «Фольклорный праздник» , Линка – пресс Москва 2000 г.

Полянская Н.И. «Воспитание любви к Родине начинается с малого», Феникс 1998г.

Киселёва Л. С., Данилина Т. А., Лагода Т. С., Зуйкова М. Б. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения». М. АРКТИ, 2012 г.

Ватаман В. П. « Воспитание на традициях народной культуры», издательство «Учитель», 2007 г.

Легких Н. П., Макарова В. А., Йошенко В. О. «Дошкольное образование Краснодарского края, проблемы и перспективы», издательство «Мир Кубани», 2007 г.

Бондарь Н. И, Жиганова С. А. «Фольклор и этнография Кубани», Краснодар, 2009 г.

Ситдикова Н. В. «Моя Кубань», 2000 г.

Ткаченко Л. «Кубанские песни с точки зрения поэтической», 2001г.

Бударина Т.А., Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Санкт-Петербург 2001г.

Бочтарева Г.В., Бурлакова Т.Н., Бережная Г.Г. «Дошкольникам о кубанском фольклоре» Краснодар 2006 г.

Данилина Л.М., Прасолова З.Г. «Хотим под мирным небом жить» Краснодар 2005 г.

Латышев И.П. «Путешествие по родному краю» Краснодар 2005 г.

Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. «Воспитание у дошкольников любви к малой родине» Краснодар 2007 г.

Пономаренко О.А. «Казачьему роду нет переводу» Армавир 2005 г.

Ратушняк В.Н. «Родная Кубань» Краснодар 2004 г.

Хлопова Т.П., Легких Н.П., Гусарова И.Н. «Ты, Кубань, ты наша Родина», Краснодар 2004 г.

Н.И.Бондарь. «Календарные праздники и обряды кубанского казачества», Краснодар 2006 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 8  
Муниципального образования Усть-Лабинский район



# ПРОЕКТ «КУБАНСКИЕ НАПЕВЫ» старший дошкольный возраст



Музыкальный руководитель  
Косенко Марина Петровна

# Актуальность

*В настоящее время дети мало знают народные песни и не знакомы с кубанским фольклором. Наблюдается процесс упрощения, оскудения языка, исчезает его красота, образность. Современные дети оторваны от народного творчества, а ведь они обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано.*


*Задача музыкального руководителя дошкольного учреждения состоит в том, чтобы привить любовь к музыке своего родного края; показать детям красоту кубанского фольклора через народное творчество, отраженное в песнях, припевках, потешках, играх и т. д.*

*Возрождение историко-культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.*


*Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры.*



# Новизна проекта



**Интеграция регионального компонента в образовательной области «Художественное эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы.**



**Знакомство с историческими объектами, обычаями и традициями подтверждается творческой деятельностью и получением конечного результата, получая от этого положительное эмоциональное удовлетворение.**

# Инновационная направленность

формирование у детей  
устойчивого интереса  
к народному творчеству

желание знакомиться  
с разнообразными  
жанрами  
кубанского фольклора

# Постановка проблемы

- ★ *Отсутствие методов и приемов привлечения детей к слушанию музыки кубанских композиторов.*
- ★ *Отсутствие активных форм и методов ознакомления детей с кубанским фольклором, традициями.*
- ★ *Недостаточная развивающая среда.*
- ★ *Недостаточные знания педагогов о кубанском фольклоре, применение его в педагогическом процессе.*
- ★ *Отсутствие знаний у родителей, о развитии музыкально-творческих способностей детей на основе кубанского фольклора.*

# Цель проекта.



**Знакомство с песенным творчеством Кубани, кубанским фольклором, творчеством кубанских композиторов, обычаями и традициями Кубани.**



# Задачи проектной

# деятельности.

## Обучающие:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
2. Создавать необходимую предметно–развивающую среду.
3. Обучить детей характерным основам народной песни посредством кубанского фольклора.
4. Знакомить детей со звучанием и внешним видом русских народных инструментов (жалейка, рожок, гусли, балалайка, гармонь, баян, ансамбль русских народных инструментов и т.п.).
5. Расширять знания детей о народных праздниках, обычаях и традициях Кубани.
6. Формировать творческие проявления при инсценировании песен, попевок, в исполнении танцевальных движений, в народных играх со словом.
7. Расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора.

# Задачи проектной




# деятельности.


## Развивающие:

- 1.Расширить нравственные и эстетические представления о кубанском фольклоре.
- 2.Развивать умение разыгрывать театральные представления, основанные на русском и кубанском фольклоре.
- 3.Развивать воображение, творческие и актерские способности.
- 4.Развивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- 5.Развить умение и навыки исполнительской деятельности.
- 6.Обогатить игровой опыт дошкольников средствами кубанских подвижных игр.
- 7.Пополнение словарного запаса детей.



# Задачи проектной деятельности.

 Воспитывающие:


-  1. Воспитывать у детей чувство любви и уважения к малой Родине через знакомство с творчеством кубанских композиторов.
-  2. Воспитывать желание познавать и возрождать лучшие традиции Кубани.
-  3. Ориентация семьи на духовно-нравственное воспитание детей.




**Сроки реализации проекта:**  
август 2016 года – май 2017 года.




**Вид проекта:**  
творческий, групповой, комплексный.



**Участники:**  
дети, родители и педагоги подготовительной к школе группы ДОУ, музыкальный руководитель.



**Возраст детей:**  
6-7 лет.





# Продукт совместной деятельности

календарные и  
народные  
праздники



вокальное и  
хоровое пение



танцевальное и  
игровое творчество



выставка детских музыкальных  
инструментов, изготовленных  
своими руками.



выставка детских  
рисунков



# Основной принцип проекта

принцип взаимодействия ребенка с  
различными формами народного и  
кубанского фольклора

ОБРЯДОВЫЕ  
ПЕСНИ

НАРОДНЫЕ И  
КУБАНСКИЕ  
ИГРЫ

МАЛЫЕ  
ФОЛЬКЛОРНЫЕ  
ЖАНРЫ

НАРОДНЫЕ И  
КУБАНСКИЕ  
ТАНЦЫ



Принцип  
доступности

Принцип  
проблемного  
обучения

Принцип  
сотрудничества

Принцип  
научности и  
творчества

# Принципы проекта

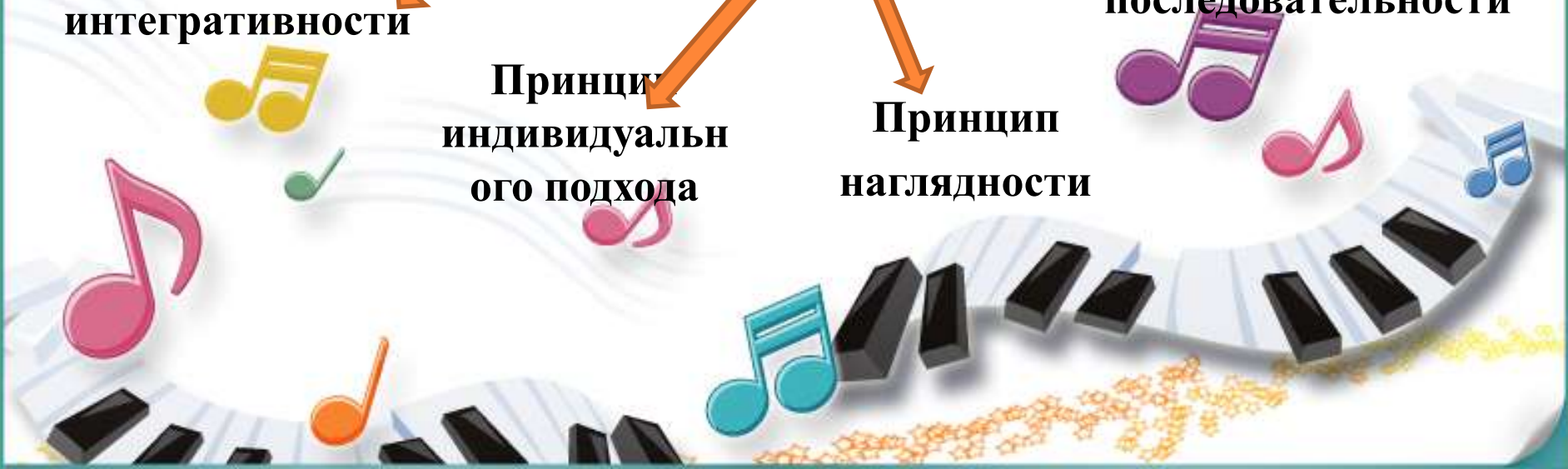
Принцип успеха

Принцип  
интегративности

Принцип системности  
и  
последовательности

Принцип  
индивидуальн  
ого подхода

Принцип  
наглядности



# Методы и формы работы

Метод  
комплексного  
подхода

Самостоятельная  
деятельность с  
детьми

Метод  
самореализации

Совместная  
деятельность с  
детьми

Взаимодействие с  
семьями  
воспитанников

Создание предметно-  
развивающей среды



# Предполагаемый результат

## *Дети:*

1. Знают название русских народных музыкальных инструментов, правила пользования ими.
2. Познакомятся с народным и кубанским фольклором (скороговорками, потешками, небылицами, прибаутками, присказками, шутками).
3. Познакомятся с разными видами народной и кубанской песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической), кубанскими играми.
4. Разовьется сфера чувств, готовность к творчеству, коммуникабельность.
5. Сформируется выразительная, красочная, полная ярких сравнений, речь.
6. Развитие интереса к народной и кубанской музыке, к творчеству кубанских композиторов, традициям и обычаям Кубани.
7. Знание содержания кубанских песен, поют их, используют в самостоятельной деятельности.
8. Формируются творческие проявления при инсценировании песен, попевок, в исполнении танцевальных движений, в народных играх со словом.

# Предполагаемый результат

## *Педагоги:*

- 1. Применение кубанского фольклора в педагогическом процессе.
- 2. Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей.
- 3. Создание предметно-развивающей среды в группе.

## *Родители:*

- 1. Повышение интереса к музыкальной деятельности детей в детском саду, в частности к кубанскому творчеству.

## *Музыкальный руководитель:*

- 1. Создание благоприятных условий для использования регионального компонента в жизни ДОУ.
- 2. Создание предпосылок для детского музыкального творчества.

# Оценка результатов

**ДЕТИ**

*проведение  
диагностики на  
начало и конец  
учебного года*

*наблюдение и  
анализ работы  
по музыкальной  
деятельности*

*просмотр  
театрализованных  
представлений  
и фольклорных  
праздников*

**РОДИТЕЛИ**

*анкетирование  
на начало и  
окончание  
проекта*

**ВОСПИТАТЕЛИ**

*анкетирование, с  
целью определения  
роста  
профессионального  
мастерства*



# Концептуальный этап проекта

Выдвижение концепции



Выбор темы проекта



Обоснование её актуальности



Формулирование цели и задач проекта



Прогнозирование результатов





# Подготовительный этап проекта

- ✦ Подбор методического материала, фонотеки, пособий, атрибутов
- ✦ Разработка плана по внедрению регионального компонента по музыкальному воспитанию, разработка интегрированной образовательной деятельности
- ✦ Обучающее консультирование, мастер-класс для воспитателей
- ✦ Отбор форм и методов привлечения семей воспитанников к данной теме.
- ✦ Создание картотеки русских народных инструментов, народных и кубанских игр

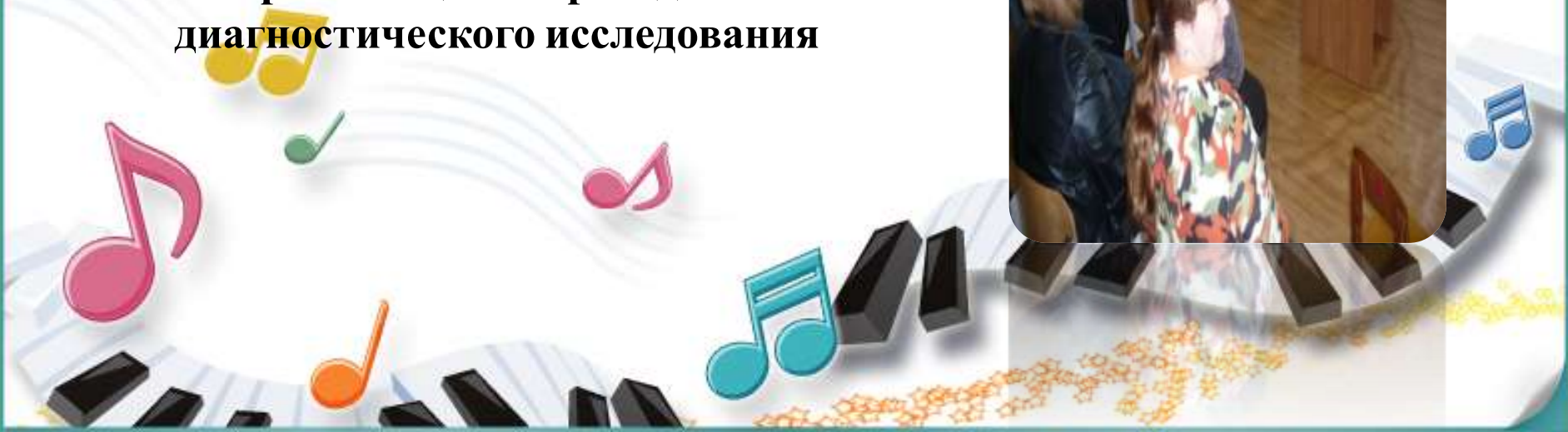


# Вводно-диагностический этап проекта

Разработка диагностического  
инструмента (критериев,  
показателей, дидактического  
материала)



Организация и проведение  
диагностического исследования



# Внедренческий этап проекта

## Совместная деятельность с детьми

Выставки детских работ по теме.

Экскурсии в мини-музей ДОУ  
«Кубанская горница», на казачье  
подворье ДОУ

Викторины по творчеству  
кубанских композиторов



Виктор Захарченко родился 22 марта 1928 года в станице Захаровской Краснодарского района и начал играть на фортепиано в четыре года. По окончании школы, которая закончилась в 1946, он поступил в музыкальную школу, чтобы быть ближе к фортепиано. В 1948 году поступил в музыкальную школу №1 в станице Захаровской.



# Внедренческий этап проекта

*Совместная деятельность с детьми*



**Презентации:**

«Казачий фольклор», «Казачьи обряды»,  
«Танцы кубанских казаков».



# Внедренческий этап проекта

*Совместная деятельность с детьми*

Музыкальные развлечения и праздники на материале  
русского и кубанского фольклора



# Внедренческий этап проекта

## Участие в проекте родителей

Оформление информационного  
уголка, индивидуальные  
консультации

Рекомендации по организации  
музыкально-звуковой среды семьи  
по кубанскому фольклору

Беседа на тему « Фольклор – как  
средство патриотического воспитания  
ребенка»

Участие в культурно-досуговой  
деятельности ДОУ

Помощь в оснащении предметно-развивающей  
среды музыкального зала, группы.



# Внедренческий этап проекта

## Деятельность воспитателей

Консультации по использованию репертуара в образовательном процессе и в самостоятельной деятельности



Оформление папки – ширмы «Кубанские напевы»



Мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала



# Внедренческий этап проекта

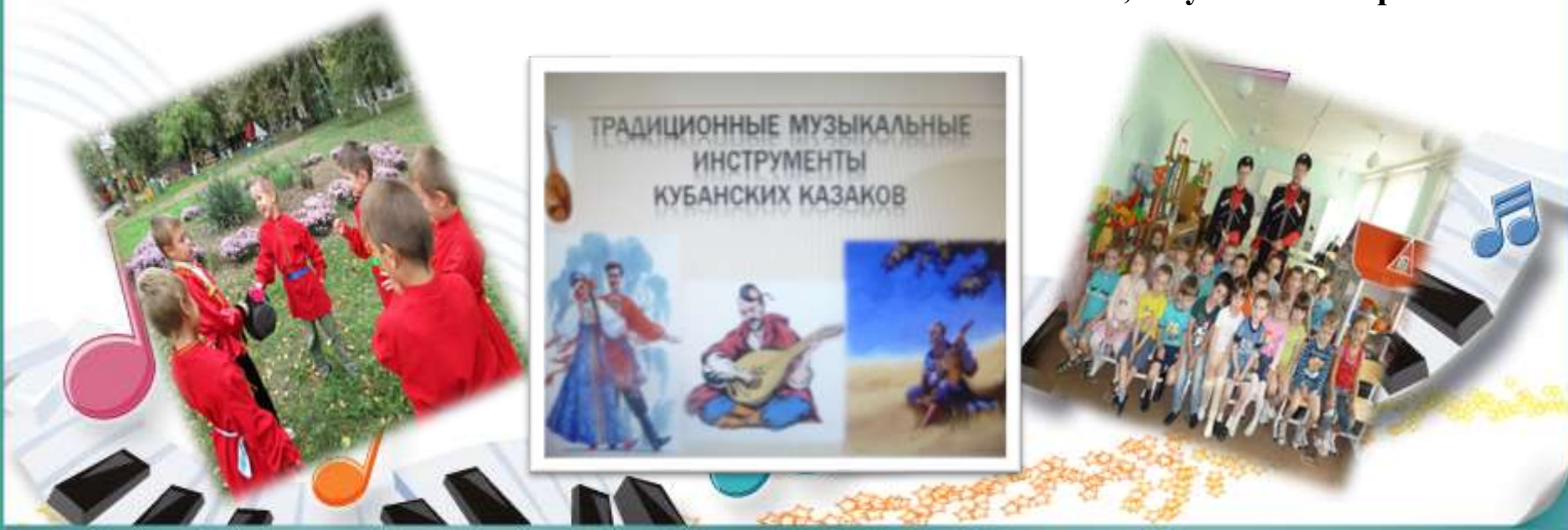
## Деятельность воспитателей

Оформление в группе выставки книг с потешками, пословицами, поговорками, закличками, небылицами

Разработка конспектов совместной образовательной деятельности с интеграцией образовательных направлений

Оформление материала для родителей на стенд «На Кубани мы растем»

Изготовление альбомов «Традиционные музыкальные инструменты кубанских казаков», «Кубанские игры»





# Заключительный этап проекта

Сбор и обработка  
диагностических результатов,  
соотнесение поставленных  
задач, прогнозируемых  
результатов с полученными

Разработка  
методических  
рекомендаций

Отчет о  
результатах  
реализации  
проекта

Публикации  
методических  
разработок в СМИ

Итоговое мероприятие –  
музыкально-литературная гостиная  
«Мой дивный край — Кубань  
родная».



# Итоги реализации проекта.

*Результат проекта показал, что дети любят петь кубанские народные песни, исполняют зазорные танцы, стремятся участвовать в праздниках, развлечениях и других мероприятиях, получая при этом радость, эмоциональный положительный отклик в душе, проявляют интерес и желание к знакомству с традициями и обычаями родного кубанского края.*

*Родители с удовольствием принимают активное участие в создании предметно развивающей среды детского сада, в оснащении и оборудовании кубанской горницы, оказывают помощь в изготовлении кубанских костюмов.*

