

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Малышка»**

Номинация: Рабочая программа педагога

**Рабочая программа
Вокальный кружок «Светлячок»
на 2021-2022 учебный год**

Автор: Мирошниченко Наталья Сергеевна

Должность: музыкальный руководитель

МКДОУ Детский сад № 11 «Малышка»

Республика Калмыкия, г. Элиста

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Основные принципы обучения пению.
- 1.4. Взаимосвязь с образовательными областями.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел:

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет.
- 2.2. Приемы обучения пению.
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.
- 2.4. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности вокального кружка «Светлячок»
- 2.5. Учебный план реализации программы
- 2.6. Взаимодействие с семьей.
- 2.7. Взаимодействие с педагогами.
- 2.8. Диагностика уровня развития певческих умений.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Список детей.
- 3.2. Расписание занятий
- 3.3. Методическое обеспечение.
- 3.4. Список литературы.

4. Приложения.

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное

воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «Светлячок» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

1.2.Цель и задачи реализации программы.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: народной, эстрадной;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и

структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично- ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов образовательной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 5-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься

пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.3. Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип прочности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип сознательности

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

- **1. Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **2. Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- **3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- **4. Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое

восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- **5.Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- **6.Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4.Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и

	детьми, расширение словаря ребенка.
«Социально коммуникативное развитие»	– Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению. Расширение знаний детей о традиционной культуре народов.

1.5. Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

2. Содержательный раздел:

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 5 – 7 лет.

У детей от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5 - 7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитывать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3.Формы и методы по реализации основных задач программы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, пальчиковая гимнастика, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями (музыкальные игры, игры на развитие эмоций, пластические упражнения), которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Светлячок»

Сентябрь – Октябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
Двигательные упражнения	«Рынок»	Способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.
Дыхательная гимнастика	«Ветер»	Развивать продолжительный выдох. Тренировать силу вдоха и выдоха.
Артикуляционные упражнения	«Как язычок искал друга»	Укреплять мышцы артикуляционного аппарата.
Пальчиковая гимнастика	«Турист»	Развивать речь детей, двигательные качества пальцев рук.
Чистоговорка	«Плач» муз. М.Картушиной	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.
Распевки	«Курочка» муз. М.Картушиной	Точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Учить внятно произносить слова.
Пение	«Осенняя песнь» «До свидания, журавушка» Мр5,10	Учить воспринимать спокойный, лирический характер песен. Петь лёгким звуком, выразительно, напевно, в умеренном темпе.
Музыкальные игры	«Рисуем квадрат» «Заяц с барабаном»	Развивать наглядно-слуховое внимание, осваивать четырёхдольный размер. Развивать зрительную и двигательную память.
Игры на развитие эмоций	«Пантомима»	Развивать произвольность, воображение, выразительность движений.

Ноябрь – Декабрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
Двигательные упражнения	«Поезд» Г.И.Анисимова	Учить распределять слуховое внимание, развивать ощущение равномерности темпа в двигательных реакциях.
Дыхательные упражнения	«Паровоз» муз. М.Картушиной	Развивать у детей глубину вдоха, закреплять навык активной работы диафрагмы.
Артикуляционные упражнения	«Путешествие язычка»	Укреплять мышцы и развивать подвижность артикуляционного аппарата.
Пальчиковая гимнастика	«Клавиши»	Развивать координацию движения пальцев рук. Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз.
Скороговорки	«Щенок» муз. М.Картушиной	Работать над чёткой дикцией и правильным интонированием скороговорки.
Распевки	«Лесенка» муз. М.Картушиной	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение вверх и вниз.
Пение	«В новогоднюю ночь», «Снежный вальс»	Учить воспринимать радостный, праздничный характер песен. Петь весело, легко, в умеренном темпе.
Музыкальные игры	«Зимушка-зима» М/р №6,04 Муз. Л.Олифиновой	Подводить к умению различать темповые изменения в музыке и отвечать на них своим движением и пением.
Пластические упражнения	«Снежинки» (любой вальс по усмотрению педагога)	Развивать воображение и координацию движений в соответствии с музыкальным образом.

Январь - Февраль

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
Двигательные упражнения	«Хоровод» любая хороводная музыка	Развивать чувство общности, выразительности движений, способствовать снятию напряжения.
Дыхательная гимнастика	«Фантазия»	Учить детей делать глубокий короткий вдох через нос с движениями рук и долгий выдох с произнесением различных звуков.
Артикуляционные упражнения	«Расчешу язычок»	Способствовать развитию мышцы речевого аппарата детей.
Пальчиковая гимнастика	«Пальчик мой»	Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игру и упражнение для тренировки пальцев с речью.
Скороговорки	«Егорка»	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.
Распевки	«Карамель» муз. М.Картушиной	Способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов; учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.
Пение	«Посмотрите, ...» р.н.п. М/р №4,05 «У матрёшек розовые щёчки»	Формировать хорошую артикуляцию, чёткую дикцию, правильное голосообразование. Быстро и точно пропевать мелодические обороты.
Музыкальные игры	«Снеговик»	Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами, сочетая пение с движением, принимать активное участие в игре.
Игры на развитие эмоций	«Толстячки и худышки»	Развивать выразительность движений, мимики и речи, раскованность, воображение, групповую сплочённость.

Март – Апрель

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
Двигательные упражнения	«Циркачи» музыка по усмотрению педагога	Выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног.
Дыхательные упражнения	«Кастрюля - хитрюля» муз. М.Картушиной	Способствовать закреплению навыка активной работы диафрагмы и равномерному выдоху.
Артикуляционные упражнения	«Мотоцикл»	Активизировать речевой аппарат, устранять напряженность и скован- ность артикуляционных мышц.
Пальчиковая гимнастика	«Цап - царпки»	Упражнять в спокойном напевном пении, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.
Скороговорки	«Вагоны» муз. М.Картушиной	Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции.
Распевки	«Котя-коток» обр. А.Логинова	Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонировать, удер- живая интонацию на одном звуке.
Пение	«Мы хотим вам сказать»	Учить петь выразительно, передавая спокойный характер песни. Петь естественным звуком, напевно, неторопливо. Воспитывать национальные традиции.
Музыкальные игры	«Тише, мыши» муз. Л.Олиферовой, м/р №3,2011г.	Двигаться в соответствии с характе- ром музыки и согласовывать образные движения с содержанием текста. Создавать радостное настроение, желание солировать.
Пластические упражнения	«Котик» Ю.Иванов	Выразительно передавать игровой образ, воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры. Вырабатывать пластичность движений.

Май - Хон

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
Двигательные упражнения	«Березка», «Здравствуй»	Вырабатывать правильную певческую постановку.
Дыхательная гимнастика	«Ветер»	Развивать продолжительный выдох. Тренировать силу вдоха и выдоха.
Артикуляционные упражнения	«Наш забавный язычок»	Развивать мышцы речевого аппарата, закрепить у детей знание органов артикуляции.
Пальчиковая гимнастика	«Маленький зайчишка» муз. Е.Железновой	Сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.
Скороговорки	«От топота копыт»	Вырабатывать чёткое и правильное произношение
Распевки	«Птенчик» муз. М.Картушиной	Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный слух.
Пение	«Первый звонок» И.Кушниковой	Учить передавать настроение песни, интонируя лёгким, подвижным звуком, пропевая долгие звуки.
Музыкальные игры	«Раз, два, три» «Шарики летят»	Развивать способность переключать внимание, изменяя характер движения при восприятии плавного и отрывистого звучания музыки.
Игры на развитие эмоций	«Мыльные пузыри»	Развивать воображение, выразительность движений, способствовать снятию напряжения.

2.5. Учебный план реализации программы

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных данных и желаний родителей.

Наполняемость группы на занятия-12 человек.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Кружок по вокальному пению	1	4	32	30	12

Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с третьей недели сентября по май, один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в сентябре и мае. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Результатами работы кружка станет участие детей в городских конкурсах детского творчества.

2.6.Взаимодействие с семьей.

План работы с родителями на 2021-2022 учебный год.

- 1.Выступление на общесадовском родительском собрании по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи.
2. Консультация «Берегите голос ребёнка»
3. Консультация «Дети и музыка».
- 4.Выпуск папки – ширмы: «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей».

2.7.Взаимодействие с педагогами.

План работы с воспитателями на 2021-2022 учебный год.

1. Консультация «Пойте на здоровье».
2. Рекомендации «Как определить талант у ребёнка».
3. Сообщение «Советы тем, кто хочет научиться петь».

2.8. Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой исполнительности				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

3. Организационный раздел.

3.1. Список детей

3.2. Расписание занятий

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 6-7 лет и с учетом СанПин 2.4.1.3049

День недели	Время проведения
Четверг	16.00-16.30

3.3. Методическое обеспечение программы.

1. Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

2. Технические средства обучения: пианино, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

3.4. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
8. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
9. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- 10.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
- 11.Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
- 12.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 13.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5