

1. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка №6 г.Курганинска

МАДОУ ЦРР №6

2. Номинация: «Проектная деятельность»

3. Название работы: «Петриковская роспись»

4. Автор: Питенко Елена Владимировна

5. Педагог дополнительного образования

6. МАДОУ ЦРР №6

7. Год: 2022

8. Список использованной литературы:

1. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе  
детского сада. – М.: Просвещение, 2015.

2. В.А. Маркова «У истоков прекрасного».

## **Пояснительная записка**

**Автор педагог дополнительного образования Питенко Елена Владимировна**

**Тема проекта:** «Народные промыслы Кубани. Петриковская роспись». **Вид проекта:** социально значимый.

**Продолжительность проекта: 01.09.2021г-31.05.2022г**

**Участники проекта:** дети старшей подготовительной групп, педагоги, родители.

### **Актуальность и новизна проекта:**

С раннего возраста ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая родина. У каждого человека есть своя Родина. У одних - это большой город, у других — маленькая станица, но все люди любят ее одинаково. Ведь каждому человеку интересно узнать, откуда он происходит, кем были его предки, где его настоящая «Малая Родина».

Мир, в котором мы живём, огромен. Настоящее время – это граница между прошлым и будущим. Любой край, город, любая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции, свой быт.

Природа нашего края поражает своим величием и необыкновенной красотой.

Возрождение народного декоративно-прикладного искусства в социально-культурной жизни Кубани.

### **Новизна проекта:**

Приобщение дошкольников к богатейшему наследию Кубанской народной культуры, изучению Петриковской росписи, единственной живописной техникой, которая пришла к нам с Украины с казаками переселенцами в виде настенной росписи, на всестороннее развитие детей.

### **Цель проекта:**

Изучение родного Краснодарского края через исследование истории культуры. Формирование у детей познавательного интереса к народным

промыслам Кубани через ознакомление с Петриковской росписью и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитать идеи патриотизма и гордости за свою малую Родину.
2. Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребенка.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус.
2. На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности-чувства цвета, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

#### ***Образовательные:***

1. Познакомить детей с народным промыслом Кубани-Петриковской росписью.
2. Учить использовать нетрадиционные техники рисования и получать удовольствие от своей работы.
3. Содействовать развитию речи: обогащать и активизировать навыки речевого общения в самостоятельной деятельности.

#### **Гипотеза проекта:**

Если дошкольники познакомятся с Петриковской росписью, то у них возникнет желание создавать свои фантазийные узоры по мотивам Петриковской росписи и сформируется интерес к народным промыслам Кубани.

#### **Историческая справка.**

Из всех народных промыслов Кубани Петриковская роспись — единственная живописная техника. Она пришла к нам с Украины в виде настенной росписи.

Начиная с XIX века главным центром распространения настенной росписи являлось село Петриковка Днепропетровской области, откуда она и попала к нам на Кубань с казаками-переселенцами.

В легком, перистом и ажурном рисунке росписей до сих пор продолжает жить традиционная украинская манера передачи цветка в раскрытом, как бы разрезанном, виде.

Петриковская роспись зародилась на побеленной стене украинской хаты-мазанки. Технология изготовления краски была проста и в то же время уникальна - яичный желток, размешанный с соком. Естественно, такая краска не долговечна и раз в год или к праздникам приходилось перекрашивать. Но во в негласном соревновании на лучшую роспись своей хаты уже недостаточно было просто перекрасить или нарисовать такой же узор - его обязательно нужно сделать еще более красивым, более эксклюзивным.



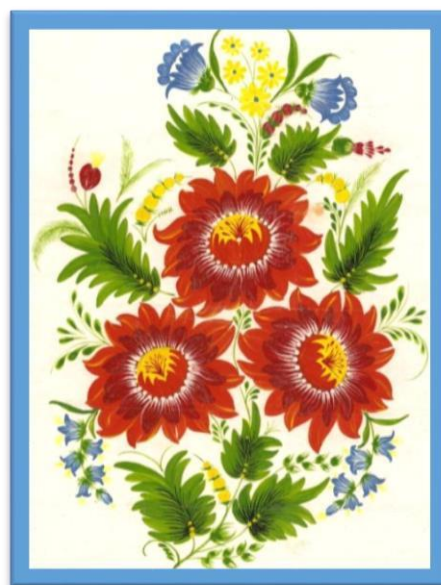
Необыкновенно красочная и своеобразная, она не только служила предметом убранства. В беге её линий, завитках орнаментов исследователи отмечали отображение наивных верований и представлений, тесно связанных с крестьянским трудом и бытом. Но не везде на территории Кубани бытовала Петриковская роспись. Наиболее популярна она была на территории нынешнего Северского района — в станицах Крепостной, Шабановской, Смоленской.

Петриковская роспись распространилась на предметы домашней утвари — посуду, столы, сундуки, брочки. Спрос рождает предложение, и роспись стала занятием для целых семей, продававших свои работы на базаре. Петриковка в то время - это крупный торговый центр и работы сельских художников завоевали заслуженную популярность. Возросший спрос на Петриковскую роспись, в частности на малевки вызывал естественное стремление не только его удовлетворить, но также применил более высокие требования к самой технике исполнения Петриковской росписи и к художественному уровню самих рисунков - малёвок.

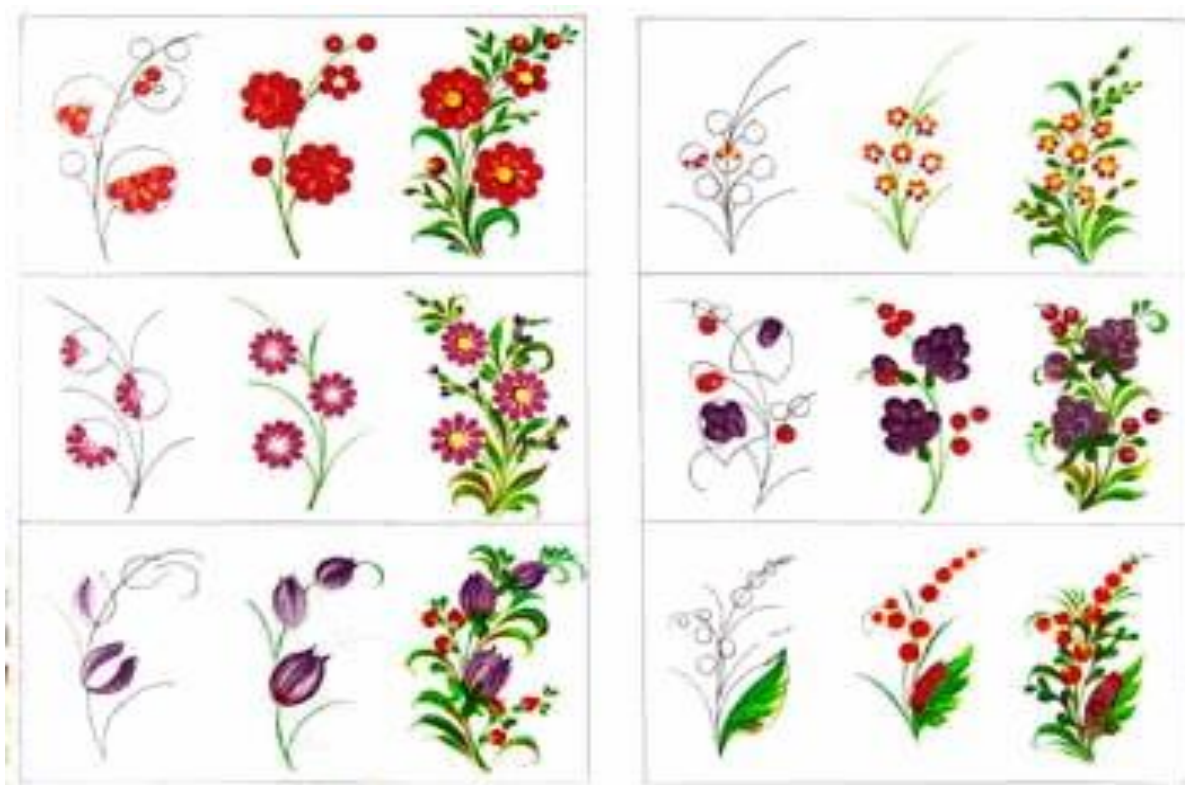
Занятие "Петриковская роспись" постепенно становилось делом наиболее квалифицированных народных мастеров, избравших рисование профессией. И уже к началу XX столетия бытовой декор прочно утвердился как самобытный жанр народного искусства. Петриковская роспись имеет статус всемирного нематериального наследия ЮНЕСКО.

На Кубань его привезли запорожские казаки. Они с любовью относились к промыслу своей родины и, практически, кубанская петриковка не отличалась от украинской. В основе которой лежит растительный орнамент.

Орнамент, прежде всего растительный, преимущественно цветочный.



Фантазии Петриковских мастеров нередко сплетают в единый узор изображения садовых и полевых цветов, колосья злаков, гроздья ягод и плодов, птиц, бабочек – извечных символов красоты и щедрого плодородия земли.



Отсюда главные композиционные разновидности Петриковской росписи: отдельный цветок (квитка), веточка, букет, вазон с цветами, фриз и коврик.

## Рисуем листочки и ягодки



Часто к цветам присоединяются гроздья винограда или калины, рядом мастера охотно komponуют птиц. А вот животных и человека рисуют довольно редко.

Народное искусство всегда символично. Символичные и многие мотивы Петриковской орнаментики. Например, красные ягоды калины означают девичью красу, кукушка предсказывает, сколько предстоит прожить лет, петух знаменует наступление нового дня...

Краски также обладают символическим значением: теплые – красные, оранжевые, желтые – передают радость бытия, а холодные – синие, фиолетовые, голубые – грусть, печаль. Преобладание в Петриковской росписи теплых тонов расценивается как утверждение радости жизни.

В настоящее время необходимо не только бережное сохранение национального своеобразия народного искусства и его традиционных средств, но и творческое развитие лучших традиций, придание им жизнестойкости в современных условиях.



### **Содержание проекта:**

#### **I этап – мотивация.**

В нашем саду ежегодно проходит творческий конкурс среди воспитанников старших групп по теме: «Традиции Кубанских народных промыслов».

Возник вопрос: «Какие работы можно подготовить на конкурс?». Всем детям хотелось нарисовать что-то интересное и обязательно, чтобы их работы были лучшими. Детям показали детские рисунки-победители прошлых конкурсов. Среди таких рисунков были и узоры Петриковской росписи. Дети заинтересовались Петриковской росписью, им захотелось создать свой вариант узора. Так возникла идея проекта.

#### **II этап – разработка совместного плана работы над проектом.**



С детьми старшего дошкольного возраста была использована схема трех вопросов с тем, чтобы учесть инициативу и знания каждого ребенка.

<b>Что мы знаем о Петриковской росписи?</b>	<b>Что мы хотим узнать?</b>	<b>Что нужно сделать, чтобы узнать?</b>
Роспись красивая.	Что особенного в росписи?	Спросить у взрослых.
В узорах можно увидеть цветы, ягоды, листочки.	Как можно нарисовать узор?	Посмотреть в интернете.
Используются краски разного цвета.	Где можно увидеть роспись?	Посмотреть по телевизору.
	Что надо сделать, чтобы и у детей получилось?	Спросить у Алисы (гугл).

На основе этой модели был создан совместный план работы над проектом для каждого центра. Свои предложения вносили как дети, так и педагоги. Родителям рекомендовано принять участие в создании условий для декоративного рисования.

#### **Центр науки:**

- ✓ Узнать из энциклопедии о Петриковской росписи.
- ✓ Рассмотреть фотографии с предметами, расписанными такой росписью.
- ✓ Узнать, как нарисовать цветы, листья, ягоды по мотивам Петриковской росписи.

✓ Провести анкетирование родителей по теме "Что вы знаете о Петриковской росписи?"

✓ Провести занятие.

### **Центр математики:**

✓ Рассмотреть орнамент и сосчитать ягоды, цветы. Сравнить чего больше.

✓ По заданному алгоритму создать орнамент.

### **Центр книги и общения**

✓ Найти стихотворения о Петриковской росписи.

✓ Рассмотреть фотографии с Петриковской росписью и обсудить чем понравилась роспись

✓ Побеседовать с детьми о том, что можно украсить росписью, какие предметы.

✓ Сочинить сказки.

### **Центр искусства** □ Нарисовать букет

✓ Принять участие в интернет-конкурсе

✓ Познакомиться с приемами Петриковской росписи.

✓ Придумать свой узор.

### **Центр «Умелые ручки»**

✓ Изготовить игру «Собери пазлы».

✓ Изготовить оборудование для тампонирования ягод .

### **Центр игры**

✓ Дидактическая игра «Составь узор»

✓ Мультимедийная игра «Найди отличия».

### **Центр экспериментирования**

- ✓ Провести эксперименты со смешиванием красок.

### **Взаимодействие с семьей**

- ✓ Участие в акциях ко Дню народного единства «Возрождение народных промыслов»
- ✓ Участие детей в интернет –конкурсах.
- ✓ Творческая выставка для родителей.
- ✓ Выпуск видеороликов.

### **III этап – практический.**

Для реализации плана проекта «Народные промыслы Кубани. Петриковская роспись» были созданы условия в группе. Развивающая предметно-пространственная среда была наполнена необходимым материалом.

#### **Центр науки:**

- ✓ Фотографии с изображением предметов с Петриковской росписью.
- ✓ Альбом с фотографиями народных промыслов.
- ✓ Презентация «Приемы Петриковской росписи», «Как нарисовать цветы».
- ✓ Создание альбома «Петриковские узоры». **Центр математики:**
- ✓ Алгоритм узора.

**Центр экспериментирования:** □ Стаканы, вода, тарелочки, ложки. □  
Гуашь, акварель, акриловые краски □ Бумага разного качества.

- ✓ Деревянные доски, пластик

#### **Центр книги и общения:**

- ✓ Художественная литература.
- ✓ Предметные и сюжетные картинки.
- ✓ Элементы театральных костюмов.

#### **Центр конструирования:**

✓ Бросовый материал: пробки, крышки, разовые стаканы, колоски, камешки и т.д.

✓ Цветной картон, полоски белой бумаги, цветная бумага.

#### **Центр искусства:**

✓ Пластилин.

✓ Акварельные краски.

✓ Гуашевые краски.

✓ Акриловые краски.

✓ Карандаши.

✓ Штампы.

#### **Центр игры:**

✓ Настольно-печатные игры.

✓ Макет кубанского дворика

С детьми был проведен цикл бесед по ознакомлению с народным промыслом – Петриковской росписью с демонстрацией видеофильмов и презентаций. Как результат, дети сделали вывод, что роспись очень красивая и возникло желание попробовать самостоятельно придумать узор по мотивам Петриковской росписи.

Проведены дидактические игры:

*«Назови правильно».*

*Цель:* закрепить знания детей о народном промысле «Петриковская роспись», учить различать элементы узора. Развивать умение вспоминать название промысла, обосновывать свой выбор, составлять описательный рассказ.

*Игра «Составь узор».*

*Цель:* закрепить умение детей составлять Петриковские узоры. Вспомнить название элементов росписи. *Игра «Найди отличия»*

*Цель:* научить находить сходства и различия, развивать внимание, воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства.

Детям предлагаются парные наборы (картинки, подносы, узоры) с различными видами росписи. Необходимо найти отличия, несоответствия.

*Игра «Петриковские узоры».*

*Программное содержание:*

- Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.
- Познакомить с особенностями Петриковской росписи.
- Учить составлять сложные цветы Петриковского орнамента.
- Учить различать холодные и теплые тона узора.
- Развивать чувство композиции, творческие способности, интерес к кубанским ремеслам.

*1 вариант игры.*

Предложить детям произвольно составить узор орнамента Петриковской росписи.

*2 вариант игры.*

Предложить детям составить узор орнамента Петриковской росписи из сложных цветов-луковок.

*3 вариант игры*

Предложить детям составить узор орнамента Петриковской росписи в теплых и холодных тонах.

*Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию:*

1. Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.
2. Выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.
3. Рассказать про свой узор.
4. Отметить красочность узора по мотивам росписи.
5. Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.
6. Отметить сказочность узора по мотивам росписи.
7. Уточнить в чем необычность сказочных фигур.

Вместе с детьми прочли стихотворения о росписи.

## **Роспись Петриковская**

**Валентина Пальчик -Фурсова**

Солнце! Здравствуй! Хлынули лучи...

Роспись Петриковская пред нами.

Озаряет душу нам в ночи Ярко-самобытными цветами.

Словно птица приземлилась здесь,

И перо оставила на память, Чтобы знали - птица счастья есть.

Символ жизни - чистота и пламя.

## **Гимн Петриковской росписи. Юлия Фастовец**

В палитре красок от белой до черной Кружится кисточка, словно юла. От Петриковских прекрасных просторов Всю живописность впитала она.

Нам Петриковка творить помогает,

И в мир фантазии роспись влечет, И разноцветьем своим вдохновляет, И бесконечную радость несет.

Изящно двигаясь в танце волшебном, Кисть оставляет свой сказочный след. Ах! Петриковская роспись бесценна, Как ясность неба и солнечный свет!

Как бледен мир без узоров цветочных И колорита Днепровских земель... Пред Петриковскою росписью сочной Не устоит ни одна акварель!

С целью обучения детей приемам Петриковской росписи была проведена непосредственно образовательная деятельность

**«Как в нашем садике – садочке ягоды да цветочки».**

*Цель* : Продолжать знакомить детей с Петриковской росписью, её колоритом, особенностями.

*Образовательные задачи:*

- Совершенствовать навыки детей в рисовании Петриковской росписи.
- Учить самостоятельно, выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет.

- Учить приемам рисования: «мазком», «протяжкой».
- Обогащать представления о традициях кубанского быта. *Развивающие задачи:*

- Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор.
- Познакомить с новым материалом для рисования: акриловые и гуашевые краски.

*Воспитательная задача:*

- Воспитывать любовь к своей малой родине.

*Предварительная работа:*

- Беседа о своеобразии народного декоративно-прикладного искусства на Кубани. Рассматривание с детьми образцов Петриковской росписи, работы детей предыдущего выпуска

- Прослушивание песен о Кубани, стихов и игр.

*Словарная работа:*

- Обогащать и активизировать словарь детей словами: Петриковская роспись, мазок, переходной мазок, протяжка, тычок, «цыбулька», «чепурушка».

*Материалы и оборудование:*

- тычки разных размеров,
  - салфетка для вытирания пальцев на каждого ребенка,
  - бумага,
  - баночки с водой,
  - палитра для смешивания красок гуаши и акриловых, □
- мультимедийная установка, экран.

**Методы:** словесные, наглядные, практические.

**Ход НОД:**

На экране появляется кубанская хата, плетень. У хаты на лавочке сидят хозяйка и дети.

Казачка, здороваётся, обращается к детям:

- Тут живут мастера – художники?

Воспитатель:

- Да, а что вас к нам привело? **Казачка:**

- Да вот купила хату, а она побелена и не знаю, как ее украсить ведь у вас на Кубани считается, что чем красивее расписана хата, значит хозяйка хорошая. Вот слышала, что вы мне сможете помочь? Да еще я слышала, что хаты, нужно расписывать, какой-то необычной краской, а как её делать и где она продаётся, не знаю. Пожалуйста, помогите мне и научите меня.

*Воспитатель:*

- Хорошо гостя дорогая, мы с ребятами тебе поможем. Ребята вы согласны со мной?

Дети :- Да! *Казачка:*

- Ой, спасибо вам, ребята! Я вот к вам шла и краску купила (достает из корзины), да теперь и не знаю пригодиться ли она?

*Воспитатель:*

- Ты гостя дорогая присаживайся, да вместе с ребятами слушайте, что я вам расскажу, да всё запоминайте. Да и правда на Кубани хаты расписывали красками. Женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами, рисовали в основном хозяйки цветы, ягоды. Самых прилежных хозяек называли «чепурушками». А если просто побелена белая хата, то с такими хозяйками на улице люди не здоровались. (Рассказ сопровождается показом мультимедийной презентации)

Сейчас я возьму краски и смешаю их. А теперь я, вам покажу приемы Петриковской росписи, они не сложны. Люди придумали им выразительные названия «мазок», «протяжка», «цыбулька», «тычок»; женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами.

Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. (На листе бумаги воспитатель



показывает приёмы росписи, объясняя детям как правильно и аккуратно нужно работать с краской).

- «Мазок» - кисть с нанесенной краской скользя по бумаге оставляет мазок небольшого размера. Так рисуют овалы, лепестки, вытянутые лепестки. - «Протяжка» - кисть с нанесенной краской «протягивает» длинный мазок по бумаге. Так получаются изображения длинных листьев, вытянутых деталей. Особенно удобен этот приём для смешивания красок (показывает).

- «Прокатка» - древком кисти с нанесенной краской на бумаге ставятся точки.

Придавливая эти точки, кисть слегка покачивают. Так украшали ягоды.

*Воспитатель:*

- Ребята помните, мы с вами рисовали ягоды?

Дети:

- Да!

Воспитатель:

- А чем мы рисовали ягоды калины? Правильно пальчиком. Этот приём рисования называется «тычок», но тогда мы рисовали только одной краской, а в Петриковской росписи мы будем использовать краску – смешанную разными цветами. Так раньше готовили краску для росписи хаты. Еще интересен «переходной мазок». Для этого необходимо кисть погрузить в какой-то цвет, затем кончик кисточки обмакиваем в другой. Цвета необходимо подбирать так, чтобы они сочетались. Например, красный и желтый, малиновый и белый, зеленый и желтый и др.

Воспитатель показывает, как правильно пользоваться краской, салфеткой, Затем предлагает рассмотреть образцы росписи и приступить к самостоятельной работе, оказывая индивидуальную помощь каждому ребёнку.

*Физминутка:*

Пальцы делают зарядку, Чтобы меньше уставать.

А потом мы Петриковку Будем дружно рисовать!

«Цветки» (повторить 2 раза)

Наши алые цветы распускают лепестки. (Медленно разгибать пальцы из кулачков.)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. (Покачивание кистями рук вправо - влево.)

Наши алые цветы закрывают лепестки. (Медленное сжимание пальцев в кулаки.)

Головой качают, тихо засыпают. (Покачивание кулачков вперед - назад.)

*Воспитатель:*

- Ребята отдохнули? Давайте продолжим рисовать. Как красиво у вас получается и у нашей гостьи цветок тоже красивый получился.

-Скажите ребята в Петриковской росписи если кисть с нанесенной краской оставляет мазок небольшого размера как этот прием называется? *Ответы детей:* (Мазок)

*Воспитатель:*

- А если кисть с нанесенной краской «протягивает» длинный мазок, то тогда как называется?

*Ответы детей:* (протяжка)

*Воспитатель:*

- А ещё какими способами мы рисовали? (ответы детей) *Воспитатель:*

*Рефлексия:*

- Молодцы ребята! Как стало у вас красиво, интересные узоры вы придумали для росписи хаты. Казачка очень рада будет.

-Посмотрите и скажите чей узор вам больше всего понравился и почему.

-Что получилось очень хорошо, а что получилось с трудом?

-Что нужно сделать, чтобы узоры были еще красивее?

-Что бы вы могли еще расписать такими узорами?

-Я уверена, что в следующий раз узоры получатся еще красивее.

В рамках подготовки к конкурсам, с детьми в индивидуальном порядке выполнены следующие работы: знакомство с приемами рисования сложных цветов, приемами рисования по пластику акриловыми красками.

В результате чего были выполнены рисунки росписи на холсте.

Создан альбом с образцами Петриковской росписи, собраны технологические карты элементов росписи.

#### **IV этап – итоговый.**

Итоговым мероприятием проекта стала выставка рисунков детей «Мотивы Петриковской росписи», участие детских работ в творческих конкурсах. В работах дети показали свои навыки в росписи.

Далее педагоги вместе с детьми и родителями проанализировали выполнение совместного плана работы над проектом, отметив заслуги каждого, и ответив на вопросы.

**Вопросы детям:** - Сумеете ли вы теперь различить Петриковскую роспись среди других. Что ещё нового вы узнали, чему научились? Как и где вы будете использовать свои знания? В каком Центре вам интереснее всего было работать и почему? Вспомните самый забавный, весёлый момент проекта.

**Вопросы родителям:** - Как Вы считаете, чему научились дети? Какие мероприятия плана были наиболее удачными? Что можно сделать лучше в следующий раз?

<b>Ожидаемые результаты проекта</b>	<b>Полученные результаты проекта</b>
---	--

<p>1.Реализация совместного проекта позволит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить детскую творческую инициативу;</li> <li>- повысить интерес детей к промыслам Кубани</li> <li>- сформировать изобразительные навыки детей в Петриковской росписи.</li> </ul> <p>2.Дети узнают об особенностях и приемах исполнения Петриковской росписи.</p> <p>3.Участники узнают историю происхождения росписи.</p> <p>4.У дошкольников сформируются чувства любви к народному творчеству.</p>	<p>1. Участники проекта различают Петриковскую роспись среди других. 2.Дети заинтересовались приемами Петриковской росписи.</p> <p>3.Участники проекта проявляют творческую инициативу при выполнении работы.</p> <p>4.Дети узнали особенности Петриковской росписи.</p> <p>5.Участники проекта познакомились с историей происхождения росписи.</p>
--	---

**Вопросы педагогам:** - Соответствуют ли полученные результаты проекта ожидаемым? Что удалось, а что не удалось в ходе проекта и почему? Как Вы считаете, какие мероприятия оказались наиболее эффективными для решения задач проекта? Что помогло включить детей в общий проект? Что нужно будет учесть в следующий раз?

**Продукты проекта:**

- выпущен видеоролик,
- собраны видео мастер-классы «Петриковская роспись для начинающих»,
- собран альбом «Петриковские узоры»

### **Выводы:**

Кубань – край уникальный, хлебосольный и творческий, богат народными промыслами.

При работе над проектом решены все поставленные задачи.

Я считаю, что проект удался, потому что получились неповторимые узоры Петриковской росписи, которые отмечены на конкурсах.

Совместно с детьми получила дополнительные знания, собирая информацию о Петриковской росписи; научилась новой росписи; за время работы над проектом развивали свои творческие способности.

Практическая значимость проекта заключается в возрождении народных промыслов.

Результаты, полученные в ходе выполнения проекта, показывают возможность детей выполнять узоры по мотивам Петриковской росписи.

### **Список использованной литературы:**

1. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. – М.: Просвещение, 2015.
2. В.А. Маркова «У истоков прекрасного».

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №6 г. Курганинска муниципального  
образования Курганинский район

*Проект по теме: «Народные промыслы Кубани.  
роспись».*

*Петриковская*

*Для детей 6 -7 лет*

*Подготовил педагог дополнительного образования Е.В. Пипенко*