

# РЕЦЕНЗИЯ

№ ДР02747 от 05.10.2022г.

на методическую разработку «Построение работы по развитию связной речи и развитию мелкой моторики рук в таблицах и схемах» педагога Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка детский сад №6 г. Курганинска

**Авраменко Анны Владимировны**

В представленном на рецензирование методическом пособии «Построение работы по развитию связной речи и развитию мелкой моторики рук в таблицах и схемах» педагога Авраменко А.В. собран материал из одиннадцати схем и таблиц, который логически выстроен и систематизирован. Актуальность авторской разработки обоснована необходимостью формирования у детей связной речи, расширения кругозора и социально-коммуникативного развития дошкольников.

В рецензируемой разработке автор подобрал, проработал и адаптировал материал для работы с детьми дошкольного возраста. Таблицы и схемы в методическом пособии рассматриваются как совокупность методов и приемов, которые позволяют визуализировать информацию для облегчения восприятия и последующего воспроизведения. Данная работа позволяет расширить развивающую среду группы, повысить интерес к речевой деятельности, развитию творческого потенциала.

Содержание материала выстроено в логичной последовательности и соответствует обозначенной теме. Проведен анализ, обобщение и систематизация материалов с использованием педагогического опыта.

Пособие характеризует автора как педагога, владеющего современными образовательными технологиями по развитию интеллектуальных и творческих качеств.

Разработка Авраменко Анны Владимировны полезна в использовании на практике и может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителями в индивидуальной работе с детьми.

**Рецензент Евтифеева Г.Г. педагог в.к.к.**

Тищенко Н.С.



(подпись)



Ссылка на материал: [https://www.дошколятароссии.рф/gallery/Рецензия\\_Авраменко\\_А.\\_В.pdf](https://www.дошколятароссии.рф/gallery/Рецензия_Авраменко_А._В.pdf)

Международный портал для педагогов и детей «Дошколята России»  
Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ Эл №ФС77 – 80685  
г. Москва

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка детский сад №6 г.Курганинска

## Методическая разработка

«Построение работы по развитию связной речи  
и развитию мелкой моторики рук в таблицах и схемах»

Разработала

Воспитатель:

Авраменко А.В.

г.Курганинск, 2022г.

Оглавление	
Введение .....	3
II.Основная часть .....	4
1.1 Связна речь.....	4
1.2 Диалогическая речь .....	5
2.1. Обучение рассказыванию .....	6
2.2. Приемы обучения рассказыванию.....	7
2.3.Обучение пересказу .....	8
2.4.Творческое рассказывание .....	9
2.5. Этапы ознакомления с живописью.....	10
2.6. Нетрадиционные приемы обучения рассказыванию .....	13
2.7.Развивающий потенциал речевой среды .....	15
2.8. Игры с мячом .....	17
Список литературы: .....	18

## **Введение**

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка, формирование навыков речевого общения с окружающими.

Развитие речи дошкольника – это целая наука, изучающая закономерности педагогической деятельности по формированию речи детей.

Развитие связной речи детей – одна из главных задач детского сада и родителей. Формирование связной речи, изменение ее функций является следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими. Функции речи складываются параллельно с развитием мышления, они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок открывает посредством языка.

В двигательной области коры головного мозга проекция кисти руки огромна по отношению к проекции других частей тела, она занимает одну треть всей площади. К тому же она чрезвычайно близка к речевой моторной зоне (зоне Брока). Работами профессора М.М.Кольцовой доказано, что тренировка тонких, дифференцированных движений пальцев является и стимулом для развития речи ребенка, и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. Поэтому пальчиковые игры, занятия с пластилином, бумагой, крупой, природными материалами, нитками, конструирование очень важны для ребенка.

В основе обучения лежит познавательный процесс. Известно, что вершиной познавательного процесса является мышление и речь. Речь – это форма мышления. Поэтому готовность или неготовность к обучению в школе во многом определяется уровнем речевого развития ребенка. Ведь именно при помощи речи устной и письменной ребенку предстоит усвоить всю систему знаний. Чем лучше у ребенка развита речь до поступления в школу, тем быстрее и легче войдет он в учебный процесс.

## II. Основная часть

### 1.1 Связная речь

Связная речь – это единое смысловое развернутое высказывание,  
обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Диалогическая

Монологическая

Основной задачей является:

Научить детей свободно пользоваться родным языком. Правильно и понятно излагать свои мысли в устной форме.

Формирование разговорной речи.

Обучение рассказыванию.

## 1.2 Диалогическая речь

Диалогическая речь – это разговор одного или нескольких человек.

Формы

```
graph TD; A[Формы] --> B(Беседа); A --> C(Дидактические игры); A --> D(Разговор);
```

Беседа

Дидактические  
игры

Разговор

Приемы

```
graph TD; A[Приемы] --> B(Объяснение); A --> C(Чтение); A --> D[Вопросы]; A --> E(Показ); A --> F(Рассказ воспитателя);
```

Объяснение

Чтение

Вопросы

Показ

Рассказ  
воспитателя

художественного  
произведения

наглядного  
материала

Репродуктивные  
Поисковые  
Обобщающие

Игровые приемы

ТСО

## 2.1. Обучение рассказыванию

Обучение рассказыванию

Задачи

Пересказывать

Составлять рассказы

Виды

По форме

По содержанию

Подробный пересказ

Описательные:  
сравнительный и объяснительные

По восприятию  
(по игрушке, по картине, о предмете)

Инсценировка

Сюжетные

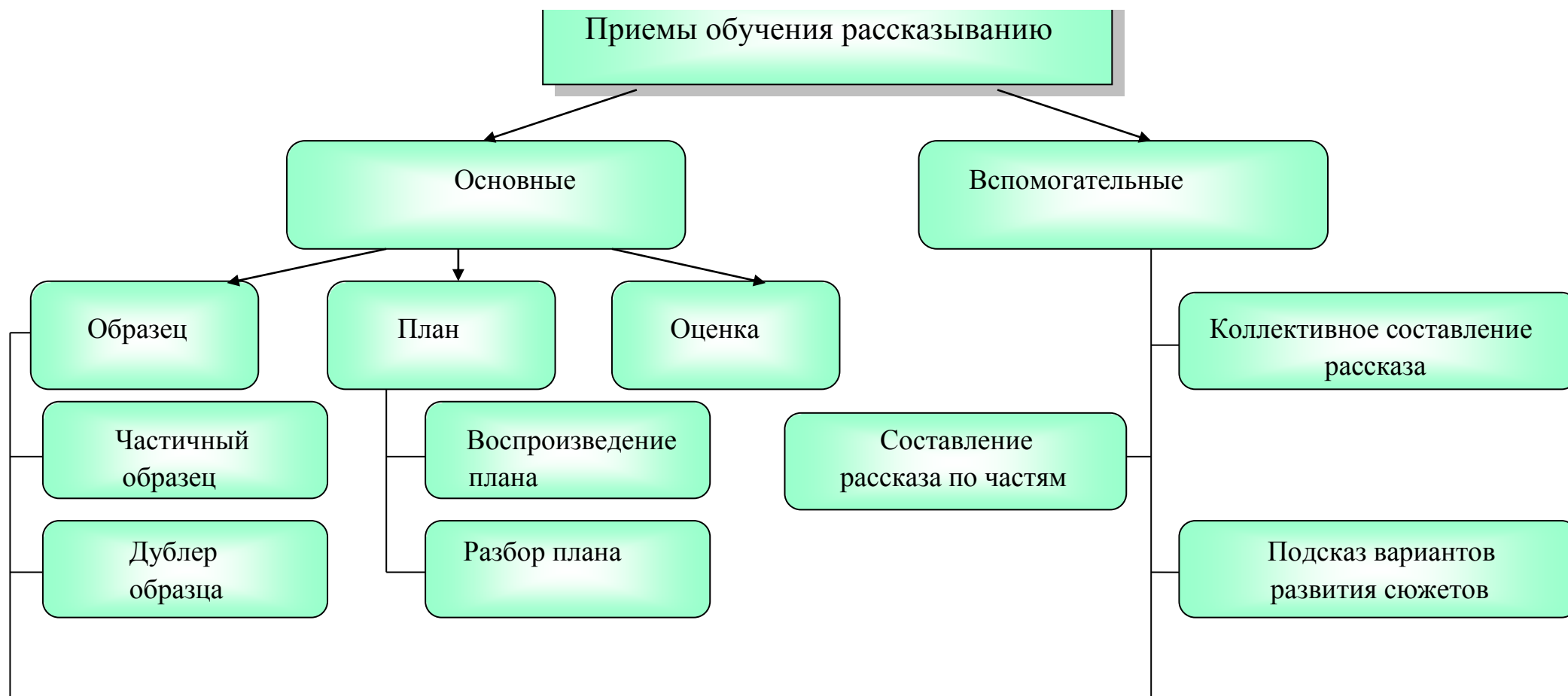
Из опыта (по памяти)

По аналогии

Пересказ фрагментов

По воображению (творческие)

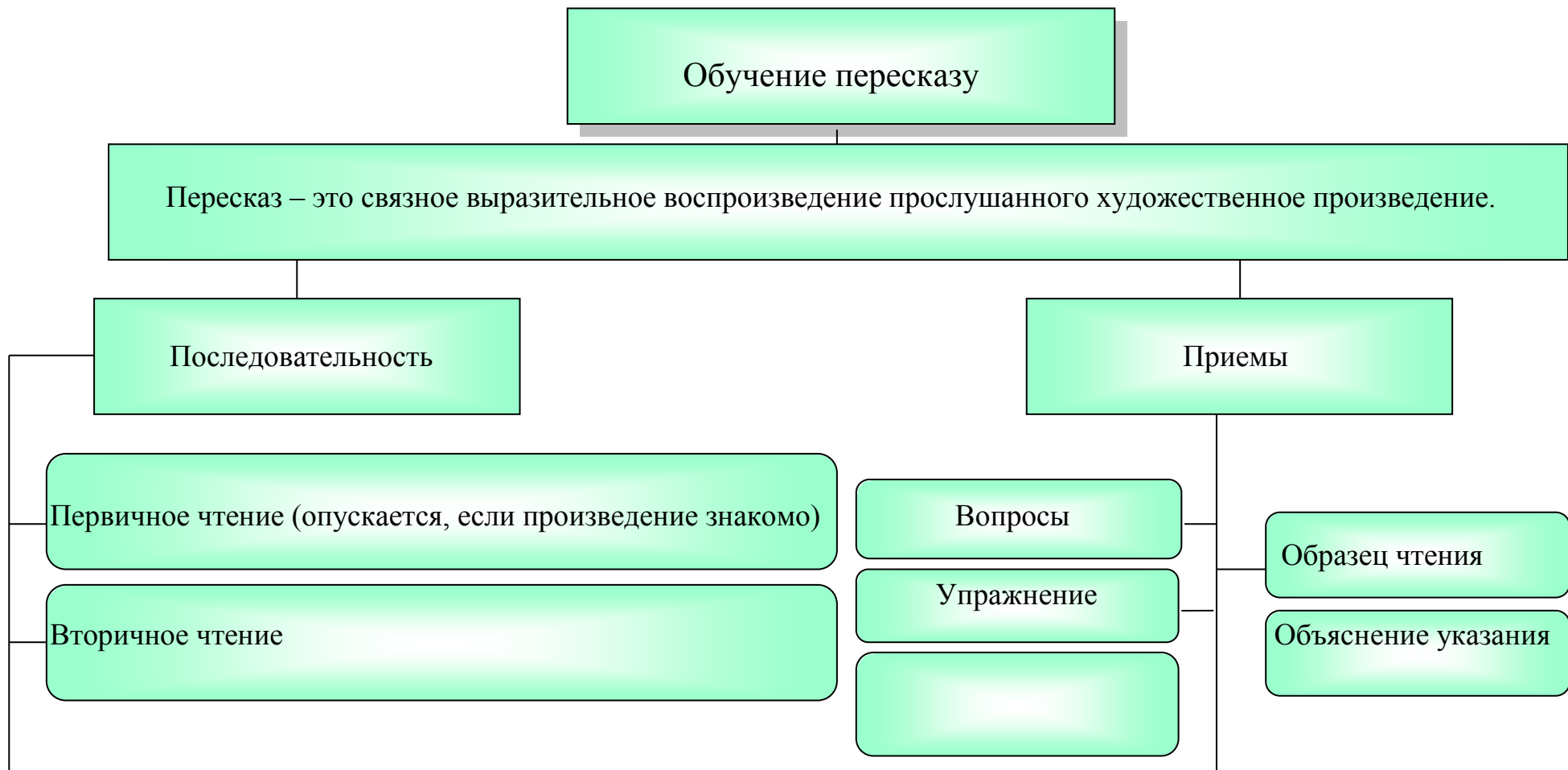
## 2.2. Приемы обучения рассказыванию

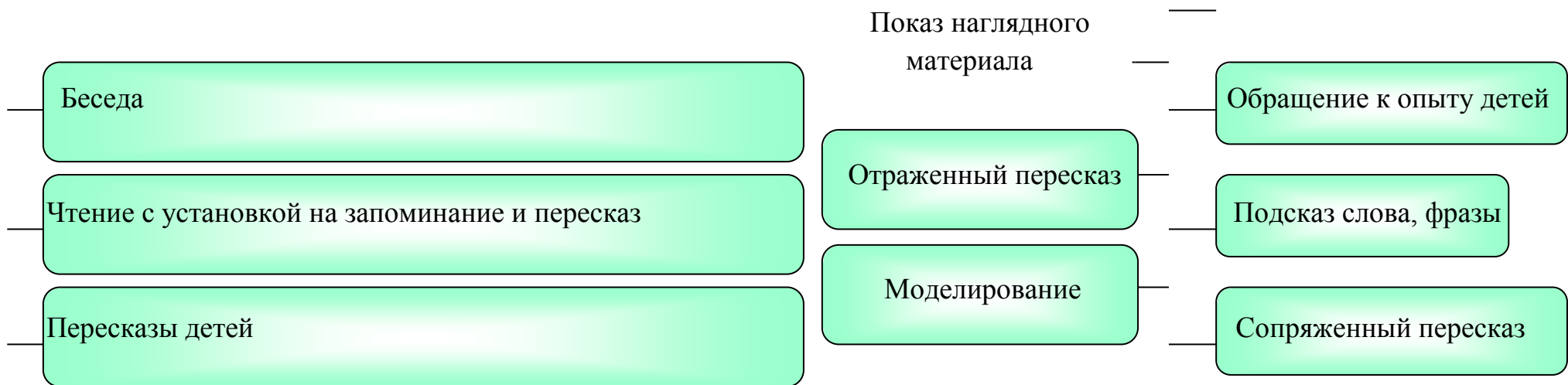




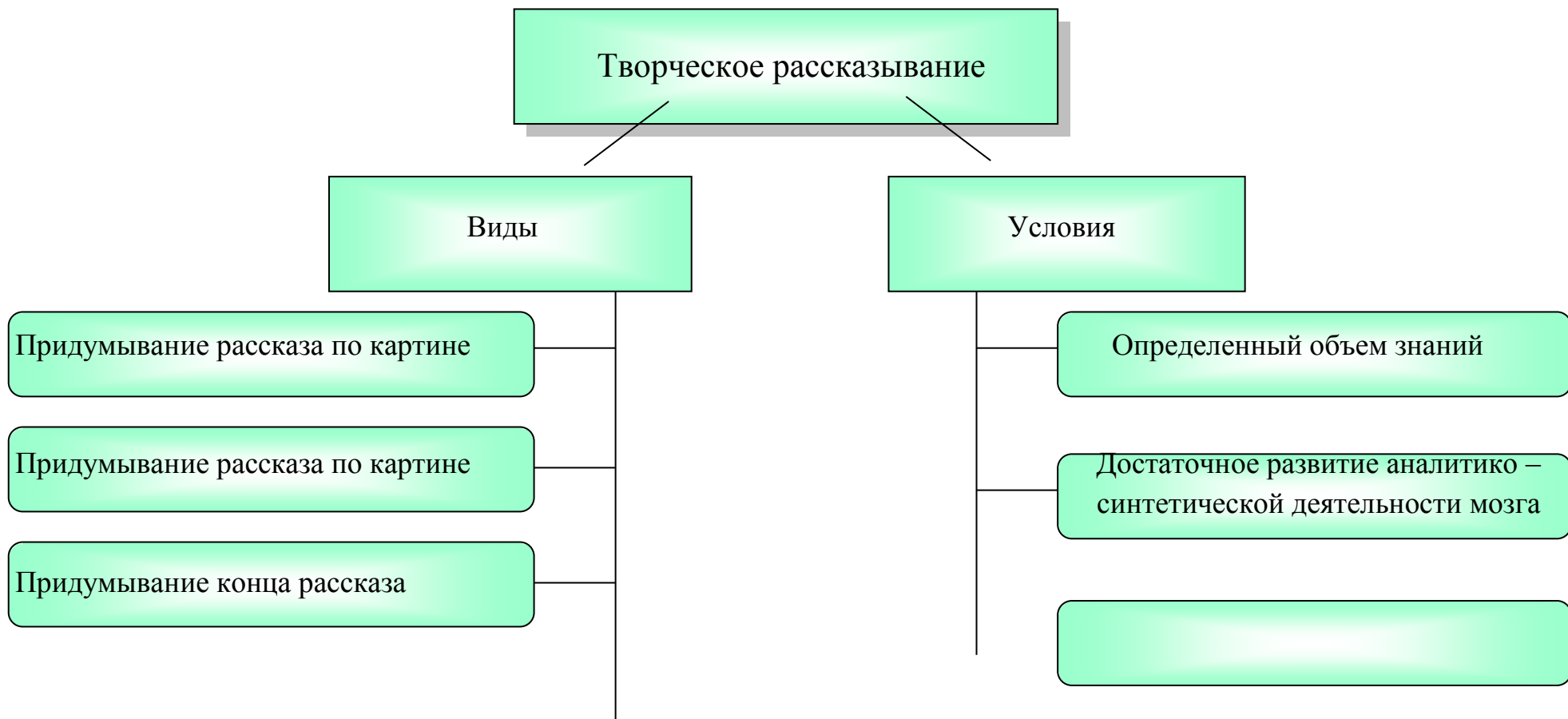


### 2.3. Обучение пересказу





## 2.4. Творческое рассказывание



Определенный уровень речевого развития

Придумывание сказки, небылицы

Придумывание рассказа (по плану)

Придумывание рассказа по предложенной теме (самостоятельный выбор темы)

## 2.5. Этапы ознакомления с живописью

### Этапы ознакомления с живописью

#### Первый этап

##### Задачи

Создание интереса к живописи, к картине художника

Формирование умения внимательно ее рассматривать

##### Приемы

Искусствоведческий рассказ педагога

Постановка конкретных и подробных вопросов

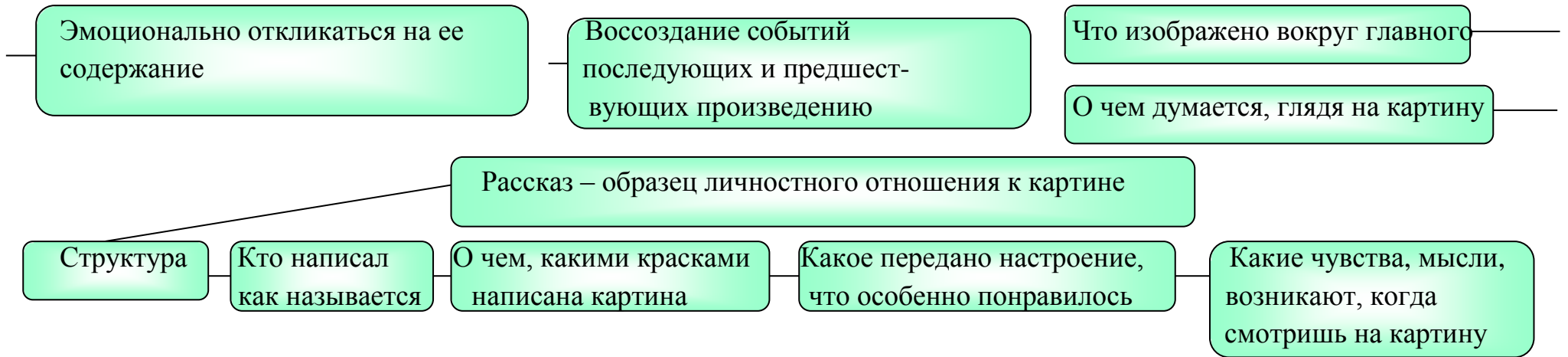
##### Структура

Название картины, автор

О чем картина

Что самое главное в картине

Как оно изображено, цвет, построение, расположение



Второй этап

Задачи

Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины

Выделять выразительные средства

Приемы

Постановка вопросов более обобщенного характера

Прием точных установок о выполнении ребенком

мыслительных действий

- Формировать умение «читать» картину
- Мотивировать эмоционально – логическое отношение к произведению

Прием композиционных и колористических вариантов

Третий этап

Задачи

Приемы

Формирование умения мысленно создавать картину по замыслу

Сравнение картин

Готовить к самостоятельной творческой изобразительной и словесной деятельности

Постановка конкретных и подробных вопросов

Развивать анализ, синтез сравнения, обобщения

Мысленное создание собственной картины по названию картины художника

Различные дидактические игры

## 2.6. Нетрадиционные приемы обучения рассказыванию

Нетрадиционные приемы обучения рассказыванию

Элементы ТРИЗ

Моделирование

Игры с «подзорной трубой» Учить детей выделять объекты, изображенные на картине

«Ожившие предметы» Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.

«Волшебный гость» Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.

«Живые картинки» Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

«Да - нет» Учить детей пространственной ориентировке на картине. Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

«Кто о чем говорит?» Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.

К нам пришел волшебник «Я ощущаю запах» Учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе

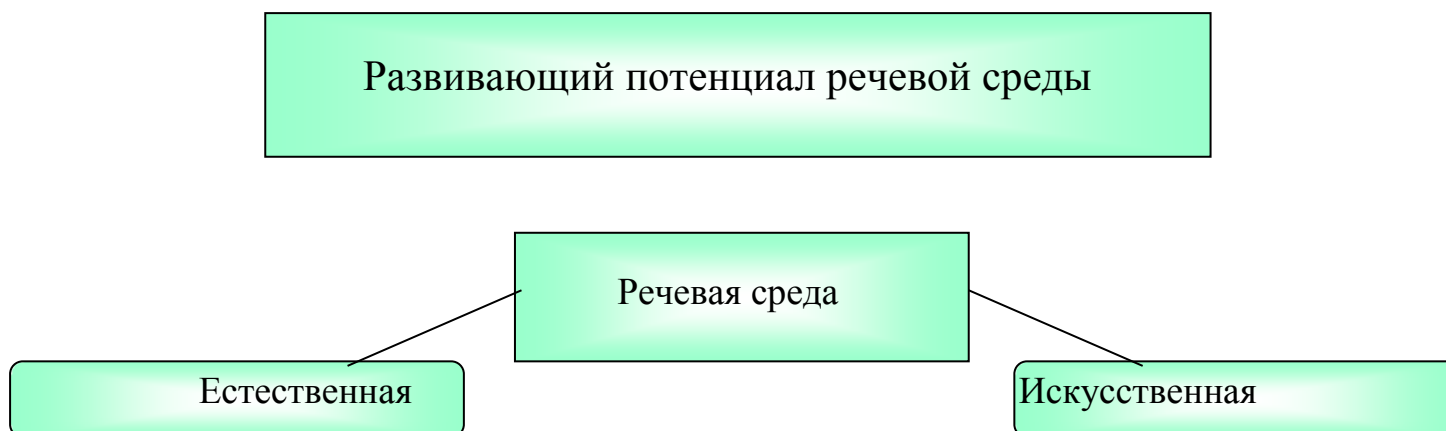
К нам пришел волшебник «Я ощущаю лицом и руками» Учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи.

К нам пришел волшебник «Я пробую на вкус» Учить детей разделять объекты на съедобные - несъедобные для человека и живых объектов, изображенных на картине. Побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.

«Что было, что будет?» Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.

«В гости пришли Волшебники Времени» Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени.

## 2.7. Развивающий потенциал речевой среды





Неблагополучная

Благополучная

Речевая среда со специально установленными высокими развивающим потенциалом

Развивающие возможности речевой среды, в которой растет ребенок, называют ее развивающим потенциалом.

Принципы построения развивающей среды

Принцип комплексирования и гибкого зонирования.  
Принцип открытости и закрытости.  
Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.  
Принцип активности, самостоятельности, творчества.  
Принцип стабильности – динамичности.  
Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка.  
Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

«Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона.»

М.М.Кольцова.

Для более успешного развития речи детей

Подготовки руки ребенка к письму

Развитие мелкой моторики является средством

Предотвращения так называемого «писчего спазма»

Если ребенок – маленький левша, то помочь ему адаптироваться в мире правшей.

Создание развивающей среды

Специальные игровые упражнения

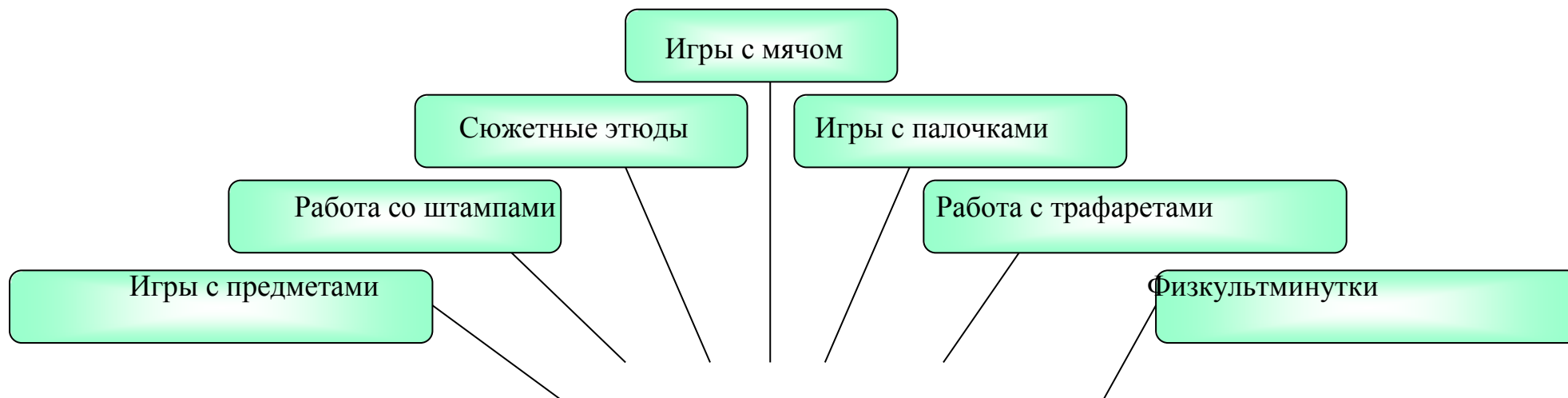
Мероприятия по художественному труду

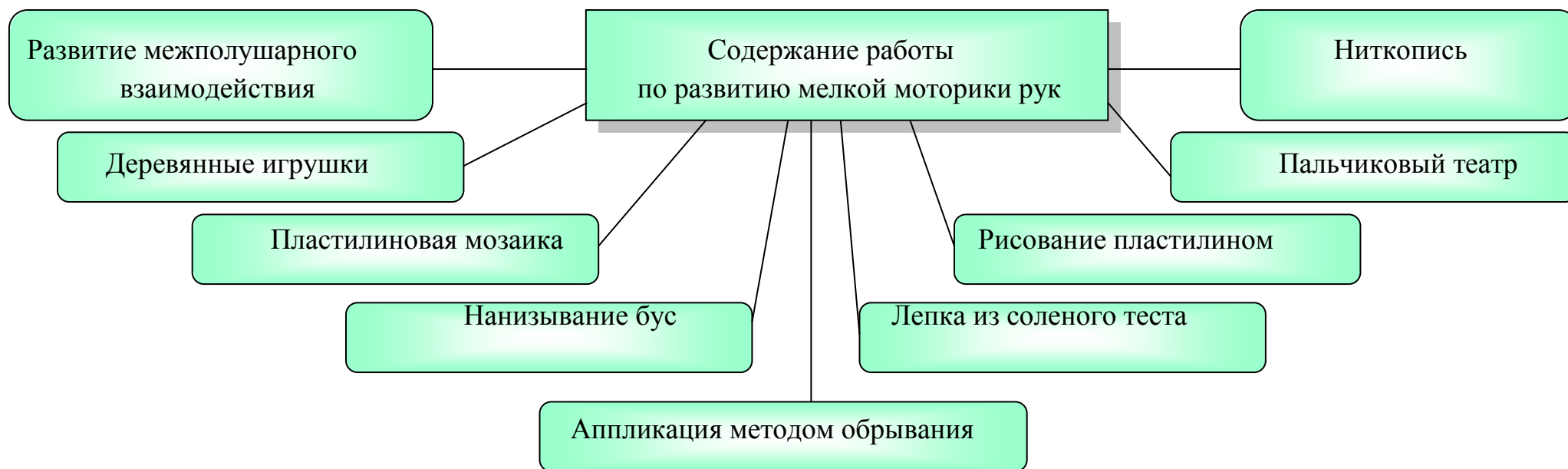
Развивать тактильные ощущения и координацию движений

Работа по подготовке руки к письму

Условия для развития мелкой моторики рук

## 2.8. Игры с мячом





### Список литературы:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2009. – 400 с.
2. Ёлкина, Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2006. – 76 с.
3. Короткова Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. – М., 1982.
4. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (технология ТРИЗ) – М., 2009.

5. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / Н.А. Стародубова. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр. «Академия», 2012. - 256 с.