

Муниципальное дошкольное образовательное
бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида № 9
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
354066, г. Сочи, ул. Ростовская, 10 телефон\факс 247-21-82, 247-14-71
e-mail:dou9@edu.sochi.ru

Методические рекомендации для педагогов дошкольных
образовательных учреждений

***«Сказкотерапия в системе воспитательной
работы с детьми дошкольного
возраста»***

Разработал: старший воспитатель
высшей квалификационной
категории Н.В. Гвоздева

Сочи, 2024

Содержание

Введение	3
1. Общее представление о сказкотерапии	6
2. Основные приемы работы со сказкой	12
3. Народная сказка в системе воспитания детей дошкольного возраста.	14
Литература	22

Введение

Актуальность. Проблема нравственного воспитания личности всегда была одной из актуальных проблем общественного развития, а в современных условиях она приобретает особое значение.

События последнего времени подтвердили, что экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов нравственного воспитания.

Современный период совершенствования процесса нравственного воспитания личности происходит в направлении повышения его качества и оптимизации. Ведущая роль в этом процессе принадлежит воспитанию как целенаправленному планомерному процессу, включающему разносторонние воспитательные воздействия на личность, являющуюся и объектом, и субъектом воспитания (Н.В. Бордовская, Б.Г. Лихачев, А.А. Реан, Н.К. Степаненков, Н.Ф. Харламов и др.)

Изучение проблемы использования сказкотерапии для формирования нравственного мира, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время, поскольку: во-первых, целостного научного исследования в этом аспекте проблемы в отечественной педагогической науке специально не предпринималось; во-вторых, в условиях западнизации отечественной культуры, сведения до минимума традиций семейного чтения, малой степени внимания, уделяемого родителями формированию нравственных представлений у младших дошкольников, использование сказкотерапии для воздействия на эмоциональное состояние ребенка, мотивацию его поступков в условиях социализации личности младшего дошкольника может представлять не только теоретический, но и практический интерес.

В отечественной литературе имеются исследования, направленные на изучение проблем влияния сказкотерапии на внутренний мир и нравственные ценности дошкольников (В.П. Белянин, Н.Я. Берковский, Л.С. Выготский, Я. Дейковский, А.В. Запорожец, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Я. Л. Коломинский, Е. И. Кульчицкая, Н. А. Рубакин, С. Л. Рубинштейн и др.)

Особое внимание уделяется исследователями изучению сказкотерапии как одного из двигателей личностного развития ребенка-дошкольника, поскольку, будучи активным, хотя и не директивным внушением, сказкотерапия в своих символах и коллизиях содержит зашифрованными важнейшие психологические характеристики, модели поведения, нравственные ценности, убеждения и этапы становления личности ребенка (В. Беттельгейм, М. Е. Бурно, А. Ф. Лосев, Н. Г. Малахова, К.Г. Юнг и др.).

Хорошо известны науке и способы коррекции внутреннего мира младшего дошкольника через творчество. Уже сам переход от репродуктивной деятельности к творческой, смена позиции потребительской на созидательную означает переворот в сознании человека (М. М. Бахтин, В.К. Чистов, В.Б. Шкловский и др.). Есть немало исследований, направленных на изучение диагностических и коррекционно-развивающих возможностей фольклора, литературных сказок разных жанров (Н.Е. Веракса, П.Я. Гальперин, В. П. Зинченко, А.В. Зосимовский, О. Л. Кабачек, Н. С. Кукарев, Т.Б. Лаврентьева, И. И. Тихомирова и др.).

Анализируя практику сказкотерапии как средство нравственного воспитания дошкольников, можно утверждать, что есть необходимость применения существующих технологий сказкотерапии в сфере социально-культурной деятельности в современных условиях нравственного воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, в настоящее время весьма актуальным представляется комплекс мероприятий с использованием сказкотерапии для нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста, так как технологии сказкотерапии в системе дошкольного воспитания, способствуют нравственному воспитанию дошкольников на основе сюжетно-ролевых игр «в сказку», слушания сказок и их сочинительства, музыкальной сказкотерапии.

Практическая значимость разработки состоит в том, что процесс познавательного и нравственного развития детей дошкольного возраста посредством сказкотерапии, создающий условия для нравственного воспитания ребенка, реализуется через разработанный комплекс социально-культурных мероприятий:

-сущность сказкотерапии представляет собой педагогический процесс взаимодействия ребенка и взрослого, при котором основным условием становятся раскрываемые через сказку личностные и поведенческие характеристики, обусловленные совокупностью внутренних и внешних особенностей его эмоционального развития. В социально-культурной деятельности сказкотерапия является одним из ведущих видов и способов эмоционально-психологического воздействия, имеющего педагогическое влияние на нравственное воспитание детей дошкольного возраста;

-специфика использования сказкотерапии в процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста определяется особым потенциалом сказки, который воздействует на глубинные, личностные слои психики дошкольника, на его жизненные ценности, эмоциональный мир, а значит - способствует коррекции неадекватного отношения к себе и окружающему;

-разработка нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами сказкотерапии, позволяет развивать эмоциональную сферу и образно-логическое мышление, формировать ценностные ориентации ребенка, овладевать коммуникативными навыками.

Особенностью данной разработки является то, что в ходе ее реализации у дошкольника происходит формирование новых представлений о мире, тренинг эмоциональной сферы, проявление собственных поведенческих позиций, необходимых для социализации, приобщение к народной художественной культуре.

Социально-культурные условия нравственного воспитания дошкольников посредством сказкотерапии включают: наличие педагогической программы с использованием разнообразных жанров сказки в нравственном воспитании ребенка-дошкольника; интеграцию усилий администрации, педагогов, психологов дошкольных образовательных учреждений, родителей в формировании нравственных качеств дошкольников; партнерство взрослого и ребенка в процессе социально-культурной деятельности на основе соблюдения принципов последовательности, постепенности и систематичности при формировании нравственных качеств ребенка.

1. Общие представления о сказкотерапии

По словам И.А. Ильина: «Сказка будит и пленяет мечту.

Она дает ребенку первое чувство героического...

Она учит его мужеству и верности,

Она учит его созерцать человеческую судьбу,

Сложность мира, отличие «правды от кривды.»

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих возможностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Функции сказок

Выделяют несколько основных функциональных особенностей сказок:

- 1) как устроен этот мир, кто его создал;
- 2) что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- 3) какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина;
- 4) какие этапы в процессе самореализации проходит женщина;
- 5) какие «ловушки», искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
- 6) как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- 7) какими ценностями руководствоваться в жизни;
- 8) как строить отношения с родителями и детьми;
- 9) как бороться и прощать.

4. Сказки являются основой для формирования «нравственного иммунитета» и поддержания «иммунной памяти». «Нравственный иммунитет» — способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума.

5. Сказки возвращают и ребенка, и взрослого в состояние целостного восприятия мира. Дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире, о человеческих взаимоотношениях.

Принципы анализа сказок

При проведении анализа сказок педагогу следует придерживаться трех основных принципов.

1. Принцип безусловного принятия внутреннего мира клиента. Данный принцип позволяет воспринимать мир, представленный в сказке, целостно, безоценочно.

2. Принцип объективности. Рекомендуются рассмотреть сказку с разных точек зрения, исследовать разные ее «слои» и «границы».

3. Принцип результативности. Психологический анализ авторской сказки всегда обусловлен конкретной целью — формированием перспективных задач психологической работы с клиентом.

Схема анализа сказок

Для того чтобы составить схему психологического анализа сказки, необходимо выделить ключевые характеристики сказки.

Под ключевыми характеристиками понимаются качественные показатели, с помощью которых можно описать авторскую сказку. Ключевые характеристики помогают психологу выявить отправные точки анализа сказки для понимания внутреннего мира клиента и особенностей его взаимоотношений с окружающим миром.

Ключевые характеристики сказки таковы:

- 1) энергоинформационное поле сказки;
- 2) основная тема сказки;
- 3) сюжет сказки;
- 4) линия главного героя;
- 5) символическое поле.

Энергоинформационное поле сказки

Это особая энергия сказки, оставляющая у слушателя определенное «послевкусие», состоящее из ощущений, чувств, мыслей и впечатлений.

Каждая сказка обладает частью энергии своего автора и содержит информацию о его внутренних процессах. Таким образом человек, читающий или слушающий сказку, соприкасается с ее энергоинформационным полем.

Это поле может оказывать на нас определенное воздействие — влиять на психосоматическое состояние, настроение, мыслительные процессы. Встречаясь со сказкой, необходимо отмечать изменения в своих ощущениях и впечатлениях, но не следовать за ней, а найти возможность абстрагироваться и «посмотреть со стороны».

Основная тема — это идея, пронизывающая весь сюжет сказки, отражающая актуальные жизненные ценности, потребности, показывающая то, что оказывается для клиента наиболее значимым в данный момент, к чему он стремится, над чем он сознательно или бессознательно «работает».

Наиболее распространенными темами сказок являются: тема любви, тема детско-родительских взаимоотношений и отношений в семье, тема личностного роста, тема основных жизненных ценностей, тема дружбы.

Чтобы определить основную тему, нужно задать себе или автору вопрос: о чем эта сказка, чему она учит?

Основная тема может быть представлена на нескольких уровнях:

- 1) на ценностном уровне, который содержит общие жизненные ценности, проявленные в сказке;
- 2) на ментальном уровне, который отражает понимание, степень осмысленности автором событий, положенных в основу сюжета сказки;
- 3) на эмоциональном уровне, который показывает качество чувственно-смыслового проживания основной темы;
- 4) на витальном уровне, который говорит о степени удовлетворенности автора в связи с актуализацией основной темы сказки; к этому

уровню относится влияние происходящих в сказке событий на жизнедеятельность героев.

Сюжет сказки

Это изложение хода событий. Работая с сюжетом авторской сказки, нужно обратить внимание на три момента:

1. Оригинальность сюжета — это новизна, необычность сюжета, его непохожесть на популярные фабулы. Оригинальные сюжеты придумывают авторы с хорошо развитым воображением, склонные к индивидуализму, стремящиеся к новым ощущениям и переживаниям. Традиционные сюжеты свидетельствуют о вовлеченности автора во взаимодействие с пластами коллективного бессознательного.

2. Жанровые формы сказок могут быть разными, иногда совершенно нестандартными:

1) авантюрно-приключенческими — в основу сюжета положены откровенные авантюры или приключения;

2) мистическими — основу сюжета составляют мистические события;

3) сентиментально-драматическими — основу сюжета составляет рассказ о трогательных взаимоотношениях, имеющих драматические последствия;

4) любовно-романтическими — основу сюжета составляет история любви;

5) реально-драматическими — в основе сюжета реальные взаимоотношения, драматически окрашенные;

6) интрапсихическими — в основе сюжета внутренние переживания автора, выражение его процесса рефлексии;

7) морально-нравственными — в основе сюжета описание добродетели или порока с непременно наказанием последнего;

8) философскими — в основе сюжета драматизация философской идеи, жизненного принципа или явления;

9) историями жизни; 10) смешанными.

Жанр сказки указывает на актуальный для автора характер переживаний и область его интересов.

Последовательность сказочных событий. Работая со сказкой, важно проанализировать последовательность событий в ней.

Линия главного героя

Это ключевая характеристика, отражающая актуальное самоощущение и стремление автора.

Главный герой — это образ автора, реальный либо идеальный. Важно прояснить четыре момента:

1. Образ себя, отношение к себе, динамика изменений отношения к себе. Это проявляется через характер описания главного героя: каким он перед нами предстает — красивым или безобразным, успешным или неуспешным, меняется ли его статус и возможности в течение сказки.

2. Образ цели, к чему стремится главный герой. Это выясняется из финала сказки, так как возможно ответить на вопрос: чего хотел герой на самом деле.

3. Мотивы поступков главного героя. Определяются по сюжету сказки.

4. Отношения с окружающим миром. Определяются по поступкам героя и характеру влияния на него других персонажей. В этом аспекте также актуален критерий «разрушитель-созидатель».

Символическое поле сказки

Оно отражает информацию о внутреннем мире клиента, зашифрованную в образах и символах. Работая с символическим полем сказки, необходимо выписать наиболее яркие образы и исследовать их значение на двух уровнях — личном и глубинном.

Личное значение можно определить, задав автору вопрос: «Чем для вас является такой-то образ?» Глубинное значение выявляется путем размышлений и изучения специальной литературы.

После анализа сказки по ее ключевым характеристикам составляется заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки, определяются перспективные задачи работы с автором.

Под конфликтным содержанием сказки понимается совокупность деструктивных элементов, выявленных по каждой ключевой характеристике.

Под ресурсным содержанием сказки понимается совокупность созидательных, конструктивных элементов (духовного, ментального, эмоционального, поведенческого плана), выявленных по каждой ключевой характеристике.

Основные этапы анализа сказок

Аналитическую работу со сказками можно разделить на семь основных этапов.

1. Определить энергоинформационное поле сказки. Необходимо прислушаться к собственным ощущениям и впечатлениям после прочтения сказки: зафиксировать и описать их.

2. Определить основную тему сказки. Необходимо задать себе вопрос: о чем эта сказка, чему она учит? Ответ рассмотреть с точки зрения четырех уровней: ценностного, ментального, эмоционального, витального.

3. Проанализировать сюжет сказки. Необходимо определить степень оригинальности сюжета и его жанр, разобрать последовательность событий.

4. Проанализировать линию главного героя. Линия главного героя рассматривается с четырех сторон: образ себя, образ цели, мотивы поступков героя, отношение с окружающим миром.

5. Проанализировать символическое поле сказки. Необходимо выделить наиболее яркие образы и определить их символическое значение на личном и глубинном уровне.

6. Составить заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки. Проанализировать ключевые характеристики с позиции отражения

конфликтного и ресурсного содержания. Понять соотношение конфликтного и ресурсного аспектов. Определить степень сформированности «нравственного иммунитета».

7. Определить перспективные задачи работы с автором, выявить его «основную проблему» и найти ресурсы для работы с ней. Выявить перспективы и индивидуальные средства формирования «нравственного иммунитета».

Сказкотерапия с детьми

Сказка содержит многогранный материал, ее можно широко использовать в коррекционной работе с детьми. В основе сказкотерапии лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе скрытый смысл решения сложных ситуаций.

Факторы эффективности сказкотерапии

Привлекательность сказок для коррекции и развития личности ребенка заключается в следующем:

- 1) отсутствие в сказках дидактики, нравучений;
- 2) отсутствие четких персонификаций;
- 3) образность и метафоричность языка;
- 4) психологическая защищенность;
- 5) наличие тайны и волшебства.

Отсутствие дидактики

Самое большое, что может «позволить себе» жанр сказки, — это намек на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире.

Отсутствие четких персонификаций

Главный герой в сказке — собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку: Иванушка, Аленушка, Марья. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем. На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.

Образность языка. Метафоричность языка

Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Ребенок или взрослый, читая сказку, бессознательно выносит для себя смысл, наиболее актуальный для него в данный момент. Благодаря многогранности смыслов одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы. Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок во многом формирует для себя картину Мира и, в зависимости от этого, будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом.

Признак настоящей сказки — хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, все испытания, выпавшие на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляя свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе.

Наличие тайны и волшебства

Эти качества свойственны волшебным сказкам. Волшебная сказка как живой организм — в ней все дышит, в любой момент любой предмет — даже камень — может ожить и заговорить. Эта особенность сказки очень важна для развития психики ребенка. Читая или слушая сказку, ребенок «вживляется» в повествование. Он может идентифицировать себя не только с главным героем, но и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, вставать на место другого. Ведь именно эта способность человека почувствовать нечто, отличающееся от него самого, позволяет ему ощутить многогранность Мира и свое Единство с ним.

Сказки разделяют на традиционные (народные) и авторские. Можно выделить несколько разновидностей народных сказок:

- 1) бытовые (например, «Лиса и журавель»);
- 2) сказки-загадки (истории на сообразительность, истории хитреца);
- 3) сказки-басни, проясняющие какую-нибудь ситуацию или моральную норму,
- 4) сказки-страшилки, истории о нечисти;
- 5) сказки-притчи;
- 6) сказки о взаимодействии людей и животных;
- 7) притчи (истории о мудрых людях или о занимательных ситуациях);
- 8) сказки о животных; мифологические сюжеты (в том числе истории про героев);
- 9) волшебные сказки, сказки с превращениями («Гуси-лебеди», «Крошечка-хаврошечка» и т. д.).

Волшебные сказки являются непосредственным отображением психических процессов коллективного бессознательного.

У каждой группы сказок есть своя возрастная детская аудитория. Детям 3—5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории

и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир.

Примерно с 5—6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

Коррекционные функции сказки

К коррекционным функциям сказки принято относить следующие:

- 1) психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям;
- 2) символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов;
- 3) принятие в символической форме своей физической активности.

2. Основные приемы работы со сказкой

Сказка — богатый терапевтический материал, который может быть использован в нескольких аспектах.

1. Использование сказки как метафоры. Текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личной жизни клиента. Затем эти метафоры и ассоциации могут быть обсуждены.

2. Рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала.

3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях «хорошо-плохо».

4. Проигрывание эпизодов сказки. Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции.

5. Использование сказки как притчи-наравоучения. Подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.

6. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Особенности сказкотерапии с детьми

Для индивидуальной или групповой работы может быть предложена любая сказка, ее необходимо прочитать вслух.

Сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна отвечать определенным требованиям:

- 1) ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип «открытости»);
- 2) ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;
- 3) ситуация и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и проследивать причинно-следственные связи (откуда это взялось, почему это происходит, зачем это

нужно; что будет, если произойдет то-то и то-то). Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева предложила систему «сказкотера-певтической психокоррекции», которая понимается как процесс знакомства с сильными сторонами личности ребенка, расширения поля сознания и поведения ребенка, поиск нестандартных оптимальных выходов из различных ситуаций, безусловное принятие ребенка и взаимодействие с ним на равных посредством работы со сказкой.

Разработанный автором курс сказкотерапии включает в себя множество приемов и форм работы, позволяющих развивать творческое мышление, воображение, внимание и память, восприимчивость и координацию движений, позитивную коммуникацию и адекватную самооценку. Сказку можно анализировать, сочинять, переписывать, рассказывать, рисовать, драматизировать.

Анализ сказок

Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка.

После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?
- Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Придумайте, что было бы, если бы главный герой не сделал того-то поступка?
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие герои (или одни плохие герои), что это была бы за сказка?
- Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет и подростков. Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

Рассказывание сказок

Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения, способности к децентрации. Ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. «Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы-Яги, Лисы, Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок».

Переписывание сказок

Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку или подростку чем-то не нравится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это — важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения — в этом заключается коррекционный смысл переписывания сказки.

Постановка сказок с помощью кукол

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

Сочинение сказок

Ребенок может сочинять сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе психолог может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

3. Народная сказка в системе воспитания детей дошкольного возраста.

Сказа в системе социальной адаптации, физического и нравственного воспитания

Что такое сказка? Если одним словом - вымысел. А потешки, прибаутки, считалки, колыбельные? «Музыкальными симфониями детства» назвал эти чудесные миниатюры известный фольклорист В.Аникин. И добавил: «У педагогического гения, народа нашлось сильное средство развития детской фантазии». «Народными гениями» были матери, нянюшки, деды - они пестовали младенцев, приговаривая: «Топы-топы - по лавочке, цапы-цапы - за лапочки»; «Шу, полетели, на головку сели!» Сочиняли, пели, пританцовывали и - голосом, жестом, игрой - завлекали дитя в жизнь-сказку. Были эти игры так же естественны и необходимы, как теплый домашний хлеб, как каша из печи, как липовая ложка и берестяная убаюкивающая люлька, сработанные теми же дедами.

При чтении и разыгрывании сказок с детьми 3–4 лет особым успехом пользуются сюжеты, в которых идет речь о взаимовыручке, восстановлении справедливости (как, например, в сказках «Зайкина избушка», «Кот и

петушок»), торжестве правды над обманом («Лисичка со скалочкой», «Коза и семеро козлят» и пр.), об опасности зазнайства и стремления к «легкому хлебу» («Заяц-хваста», «Легкий хлеб», «Круть и Верть»)..

Сопереживание испытаниям, выпавшим на долю героя (или героини), особенно важно для старших детей. Принципиальное значение здесь имеет то, каков этот герой.

Мы свидетели тому, как человеки-пауки, роботы-монстры, живущие в канализации черепашки-ниндзя, триумфально удовлетворяют сегодня потребность детей в героическом.

Герои же волшебных сказок наделены, как правило, целым рядом бесценных добродетелей. Отождествляя себя с ними, ребенок незаметно входит в систему нравственных ценностей, рожденных духовной традицией своего народа.

В отличие от «героев» массовой культуры, месть, скажем, не является тем импульсом, что ведет на подвиги героев русских сказок. Например, для того, чтобы уговорить, наконец, Никиту Кожемяку сразиться со Змеем, царю приходится прибегнуть к особой «хитрости»: он приводит под окно кожемяки двести детей, которых Змей осиротил. Глядя на их слёзы, Никита «и сам прослезился». Сказка учит тому, что не жажда мести, но способность к состраданию может дать человеку такую силу, которая способна сделать его настоящим героем и привести к победе в неравном бою. Ну а, победив Змея, «сделавши святое дело», Никита за то никакой награды не взял, снова кожи мять отправился.

Волшебные сказки и героический эпос (былины) могут ответить на естественную, зарождающуюся в душе ребенка, жажду подвига. А если, вдобавок, в вашей детской найдется место для «богатырского облачения» и кукольных персонажей к былинам, то с их помощью ребенок сможет самостоятельно придумывать сюжеты к своим играм. Подобные сюжетно-ролевые игры – прекрасная и увлекательная альтернатива натиску монстров-трансформеров.

Народная сказка в системе воспитания дошкольников

Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Воплощение в сказках положительных черт народа делало их эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение.

Многие народные, сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость - результат борьбы, результат совместных усилий.

Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие.

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению.

Забавность сказок повышает интерес детей к ним.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок всех народов мира.

Эти особенности сказок и позволяют использовать их при решении педагогических задач.

Основной мотив деятельности дошкольника - познание окружающего мира, нахождение в нем своего места, определение своей роли. Процесс приспособления к новой среде происходит на протяжении всего периода детства, так как по мере развития ребенок расширяет границы своего опыта, обогащает свое восприятие мира.

Способность менять свое поведение в зависимости от новых социальных условий - результат успешной социальной адаптации, в процессе которой ребенку необходимо усвоить правила, нормы и культурные традиции своего народа, а также своих социальных групп (семья, группа детского сада и др.). Процесс социальной адаптации происходит постоянно, ежедневно, но возможны периоды нарушения равномерности протекания данного процесса. Это происходит в моменты смены условий жизнедеятельности детей: поступление в детский сад, разлука с родителями, переезд на новое место жительства и т.д.

Признаками нарушения процесса социальной адаптации у детей чаще всего являются сложности поведения, вредные привычки, невротические и психосоматические расстройства, повышенная тревожность.

Социальная дезадаптация способна спровоцировать возникновение устойчивых вредных привычек и отрицательных черт характера, тревожности и частой заболеваемости.

Использование детьми защитных механизмов от неблагоприятных воздействий окружающей среды может способствовать фиксации на них. Они типичны, естественны для детства, но не являются адекватными в последующие возрастные периоды.

Задача взрослого - не ограждать ребенка от неблагоприятных условий среды, а научить правильно использовать методы социальной адаптации в условиях нестабильного окружения; выбирать способы психологической защиты в зависимости от обстоятельств жизни; менять поведение с учетом требований той социальной группы, в которой он находится. Вместе с тем помните: главное, чтобы в обществе с определенными правилами, традициями, законами и культурой могла свободно развиваться и яркая индивидуальность, со своими особенными взглядами на жизнь, мир, самого себя.

Было замечено; прямые способы воздействия на ребенка не всегда являются эффективными. Так, например, запрет на негативное поведение часто вызывает желание его нарушить, а наказание - обиду и страх

повторного наказания. Моделирование ситуаций правильного поведения на занятиях почти никогда не переносится ребенком в реальную жизнь, но при этом охотно и правильно воспроизводится на последующих занятиях. Это свидетельствует о том, что с дошкольниками необходимы другие методы работы. Народная сказка позволяет осуществлять процесс их воспитания более целостно, т.е. способствует расширению границ нравственного, духовного, патриотического, экологического, эстетического и умственного развития.

Методика диагностики социальной адаптации дошкольников проводится по трем параметрам: развитость игровых способностей, успешность игровых и реальных отношений со сверстниками, благополучность семейных отношений. Каждый из этих параметров имеет свои составляющие.

1. Игровые способности: игровая активность, произвольность игрового поведения, адекватность выбора социальной роли в игре, умение отыгрывать социальные ситуации, внешняя активность (сотрудничество или агрессивность).

2. Реальные и игровые отношения со сверстниками: решение конфликтов - уход от проблем, социальное поведение (нормы, правила, требования), речевая активность, наличие друзей в группе, коммуникативность (легкость-трудность).

3. Семейные отношения: обыгрывание семейных ситуаций, семейное благополучие (сведения от родителей).

Для осуществления педагогической коррекции социальной дезадаптации необходимы, на наш взгляд, работа по снятию напряжения, установлению взаимопонимания, доверия, анализ конфликтных ситуаций, руководство ролевым взаимодействием детей в игре, позитивное стимулирование, использование образов народной сказки как примера для подражания или выработки осознанного отношения к отрицательному персонажу.

Игровая терапия, игровая коррекция поведения, обыгрывание неприятных или пугающих ребенка ситуаций в игре или инсценировке не только снижают внутреннее напряжение ребенка, но и способствуют успешной социальной адаптации и в дошкольном учреждении, и в семье.

Сказку можно использовать во всех формах работы по физическому воспитанию. Перечислим некоторые из них.

1. Двигательно-творческие занятия, основанные на одном из видов устного народного творчества.

2. Сюжетные физкультурные занятия с "вкраплением", "вплетением" элементов сказки (проводятся в форме "двигательного" рассказа).

3. Театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-драматизаций.

4. Музыкально-ритмические занятия, основанные на народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием народных песен и мелодий.

5. Игровые физкультурные занятия. Используются народные игры и игры со сказочными героями.

6. Интегрированные физкультурные занятия, сочетающие фольклор и физические упражнения.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям.

В этике существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуются как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогут педагогу показать:

- как дружба помогает победить зло ("Зимовье");
- как добрые и миролюбивые побеждают ("Волк и семеро козлят");
- что зло наказуемо ("Кот, петух и лиса", "Заюшкина избушка").

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек - это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Использование художественных средств в процессе овладения детьми сюжетом сказки

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа "Слушайся родителей", "Уважай старших", "Не уходи из дома без разрешения"), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказка "Репка" учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка "Маша и медведь" предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки "Теремок", "Зимовье зверей" учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках "Гуси-лебеди", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка",

"Снегурочка", "Терешечка". Страх и трусость высмеиваются в сказке "У страха глаза велики", хитрость - в сказках "Лиса и журавль", "Лиса и тетерев", "Лисичка-сестричка и серый волк" и т.д.

Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается ("Хаврошечка", "Мороз Иванович", "Царевна-лягушка"), мудрость восхваляется ("Мужик и медведь", "Как мужик гусей делил", "Лиса и козел"), забота о близком поощряется ("Бобовое зернышко").

Существует такая категория сказок, в сюжете которых раскрывается вся цепочка формирования нравственных качеств у маленького ребенка: запрет - нарушение - кара. Они постепенно из внешних, формальных преобразуются во внутренние качества (самоконтроль, самонаказание, саморегулирование). Это страшные сказки, или "страшилки". Они включаются в фольклорный репертуар детей 5 - 6 лет (не раньше!). Взрослые иногда отрицательно относятся к "страшилкам", но они так же традиционны, как и волшебные сказки или сказки о животных (вспомним крестьянские былинки об утопленниках, мертвецах и домовых, которые так любили рассказывать и дети, и взрослые в XIX веке).

В страшных сказках силы зла беспрепятственно проникают в дом, когда нет родителей (они умерли, уехали или уснули), т.е. когда нарушается целостность домашнего мира. Этим они очень похожи на другие сказки, в которых почти никогда нет полной семьи; внучка живет с дедушкой и бабушкой, отец - с тремя сыновьями, девочка - с отцом и мачехой. Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Чувство защищенности дают только полная семья, только присутствие матери. В страшилках нет добрых помощников и пощады не бывает, если дети не одумаются, т. е. ответственность за нарушение запрета или за невыполнение поручения ложится на самого ребенка.

Работая с детьми, я пришла к выводу, что дошкольный возраст - возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр. Язык сказки прост и поэтому доступен. Сюжет прозрачен, но и загадочен. Стоит только начать: «В некотором царстве, в некотором государстве», как дети, затаив дыхание, уносятся в мир фантазии. Сказочный сюжет способствует развитию воображения, а это - почва, на которой растет и достигает совершенства воображение будущего ученого, изобретателя, художника. Кроме того, ни один ребенок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Самое большее, что она «позволяет себе», - это намек на то, как лучше поступить в той или иной жизненной ситуации. Она способствует формированию у детей нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям.

Для развития фантазии, как мне представляется, важна не сама по себе среда, которую создает сказка, а ее восприятие ребенком, то, как она ему преподносится. В этом большую роль играем мы, взрослые: воспитатели и

родители. Особенно важно выделить сказку как бы со стороны, не только в кинофильме или в театральной пьесе, но и самостоятельно проиграв ее, прожив ее сюжет.

Сказку можно нарисовать

Стремление прожить сказку вместе с ребенком, задействовать все его органы чувств (опираясь на опыт сенсорного развития детей), основная задача педагога в этом направлении. Простое рассказывание сказки не оставляет в душе ребенка глубокого следа. Так, например, они «не видят» ни леса, через который пробирается Иван-царевич, ни места, где растут могучие деревья. В этом случае помогают иллюстрации, но они есть не в каждой книге, да и не каждый сказочный сюжет привлекает внимание художников. Поэтому с детьми после чтения сказки необходимо рисовать, восстанавливая в памяти различные ее эпизоды. Результат - каждый ребенок воспринимает сказку по-своему, а рисование помогает понять нравственные коллизии, облегчает процесс пересказывания самой сказки, ее сюжет.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц. Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления.

- перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как у детей благодаря цвету в памяти лучше закрепляются отдельные образы: лиса - рыжая плутовка, цыплята желтого цвета, у петушка - красный хохолок, мышка - серая, елочка - зеленая и т.п. Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, через которые идет осознание происходящего в ней, понимание самой сказки, содержание, которое «завязано» вокруг ее главных героев. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, но изображено так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Детям младшего дошкольного возраста трудно уловить обучающую информацию сразу через мнемотаблицу, поэтому с ними удобнее работать при помощи мнемодорожек. Мнемодорожка тоже несет обучающую информацию, но в небольшом количестве. В работе с мнемотаблицами рекомендуется вводить следующие цветовые буквенные обозначения времен года: осень - желтая или оранжевая буква «О», зима - синяя или голубая буква «З», весна - зеленая «В», лето - красная «Л».

Таким образом, использование мнемотаблиц в ознакомлении детей с той или иной сказкой позволяет детям понимать и рассказывать знакомые сказки.

Сказку можно сложить из ткани. Для этого на полу можно оформить место, где будет происходить действие сказки, с помощью отрезков ткани, различных по цвету, форме, размеру, фактуре. Например, покатылся колобок со двора - на полу расстилаются лоскуты с ромашками и васильками. Идет по лесу Красная Шапочка - появляются ткани разных оттенков зеленого цвета, длинная голубая лента (ручеек), ткань с ягодами (земляничная полянка).

«Проживание» сказки с помощью запахов

Следующий этап - проживание сказки через обоняние, т.е. с помощью запахов. Такая деятельность показывает какие запахи дети знают. Зачастую дети очень удивляются тому, что окружающий мир имеет необыкновенно богатую «палитру» запахов. Чтобы дети убедились в этом на практике, рекомендуется собрать коллекцию запахов. В разные баночки можно положить разные предметы, имеющие ярко выраженный своеобразный запах. Что входит в коллекцию? Корица, лавровый лист, душистый горошек, чеснок, лук, различные виды фруктов и овощей, деревянная стружка, духи различных типов, подсолнечное масло, йод, ванилин, кофе, какао и др.

Читая или рассказывая сказку, мы подбираем каждому из ее персонажей запах. Например, дед пахнет древесной стружкой, потому что любит мастерить; бабка - ванилином и корицей, потому что с удовольствием печет пироги и ватрушки; запах леса всегда сложный, но можно использовать хвойный освежитель воздуха. Можно сказать, что запахи позволяют «ощутить» сказку богаче и разносторонней.

Звуковое сопровождение сказки

Чтобы помочь детям лучше прочувствовать особенность той или иной сказки, педагогам рекомендуется использовать звуки, которые издают колокольчики, бубны, трещотки, а также пластмассовые баночки с разными наполнителями, которые при встряхивании дают отличное друг от друга звучание: пшено, горох, гречка, манка, яичная скорлупа и т.п. Создавать звуки можно и при помощи голоса. Изображая шум леса, мы комбинируем разные звуки: одни дети машут лоскутами ткани, другие изображают крик кукушки, кто-то медленно встряхивает баночкой с гречкой, кто-то переливает воду из стакана в стакан. К придуманному звуковому сопровождению добавляем записи шума леса, воды и др.

Использование костюмов для создания сказочных образов

В героев сказки можно наряжаться, можно выразить их характер танцем. Дети любят наряжаться. Девочки занимаются этим чаще и более увлеченно, чем мальчики, но и те, представляя себя героями, надевают придуманные «костюмы». Дети в образе героя любят себя и друг другом, танцуют под выбранную музыку. Таким образом, через разные действия,

рисунки, мнемотаблицы, подбор запахов, звуков и музыки, костюмы, дети активно и творчески познают мир конкретной сказки и сказочный мир вообще.

Драматизация русских народных сказок

В результате проделанной работы мы подходим к возможности осуществить драматизацию сказки, к игре в сказку. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности -интонацию, мимику. Дети в младшей группе с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развивать и обыгрывать сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их повадки, но, не раскрывая особенности поведения, поэтому детей в младшей группе я учила некоторым способам игровых действий по образцу. В средней группе можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму.

Итак, можно сделать вывод, что, используя технологии сказкотерапии положительно влияют на результаты обучения детей дошкольного возраста связной речи и пересказу, а также свидетельствуют об эффективности используемых данной технологии.

В заключение отметим, что, несмотря на технический прогресс, до предела рационализировавший нашу жизнь, и дети и взрослые тянутся к таинственному миру сказки, сохраняющей богатый народный опыт. Это и неудивительно. Ведь сказка объединяет людей разных поколений и народов.

Ибо моральное воспитание возможно через все виды народных сказок, а нравственность изначально заложена в их сюжетах.

Литература

1. Аллан Дж. Ландшафт детской души. СПб.: Диалог, 1997.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Большева Т.В. «Учимся по сказке»
4. Бонде Л. Магия цвета. СПб.: Питер, 1997.
5. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб: Эксмо-прес 2022.
6. Бирюкова И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души / Информационный бюллетень Ассоциации Танцевально-двигательной терапии. 2021. № 4. С. 3-9.
7. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999.
8. Введение в музыкотерапию / Под ред. Г.-Г. Декер-Фойгт. СПб.: Питер, 2019.
9. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Издательств Института Психотерапии, 2017.
10. Грегг М. Тайный мир рисунка. СПб.: Деметра, 2013.

11. Гончарова Н.В. и др. «План-программа образовательной работы в детском саду»
12. Дикман Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание / Под общ. ред. В. В. Зеленского. СПб.: Академический проект, 2020.
13. Дольто Ф. На стороне ребенка. СПб.; М., 1997.
14. Доронова Т.Н. «Воспитание, образование и развитие детей в детском саду» методическое руководство
15. Зимина И. К. Статья Журнал «Дошкольное воспитание», 2017.
16. Зеньковский В. В. Психология детства. Екатеринбург, 1995.
17. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А. Проективная диагностика в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2016.
18. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей: Метод сказкотерапии. СПб., Речь 2021, с. 176
19. Кон И. С. Ребенок и общество. М., 1988.
20. Копытина А. И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, 1999.
21. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002.
22. Логинова В.И. и др. «Детство» (Программа развития и воспитания детей в детском саду)