

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №24 муниципального образования
Тимашевский район**

Номинация «Методическое пособие»

«Приобщение педагогов к русской народной игрушке»

Татаренко Ольга Юрьевна
педагог- психолог МБДОУ д/с №24

2022 г.

Указом президента В.В. Путина 2022 год объявлен в России годом народного искусства и материального культурного наследия. Согласно документу год культурного наследия народов России проводится "в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ".

Идея Программы года заключается в том, что народ, нация сохраняют себя благодаря собственной системе воспитания. Из всех национальных традиций важнейшими являются воспитательные, в конечном счете, они определяют духовный облик народа, его менталитет - образ морали и поведения. Ядром отечественных, в том числе народных педагогических традиций, несомненно, являются игры и игрушки, корнями которых выступает древнеязыческая религия предков русского народа. Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтоб подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. Хорошая игрушка побуждает ребенка к размышлениям, ставит перед ним различные игровые задачи. А это способствует развитию познавательных процессов, воспитание этнокультурной игрушки. Поэтому современную эпоху по праву называют эпохой этнического возрождения. Усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование, диктует необходимость сохранения и познания личностью своей культуры. Между тем следует учитывать, что ребенок в современном социуме взаимодействует с разными культурами. Эта ситуация требует от него понимания и уважения особенностей культуры других людей. В связи с этим особые требования предъявляются к этнокультурному воспитанию детей, приобщению их "к культурным образцам, к культурным сокровищам, которые есть в и в глобальной цивилизации, и в нашей российской культуре". Именно поэтому народная игрушка и несет в себе большой педагогический потенциал, благодаря своему разнообразию, сказочной необычности и многофункциональности является способом обогащения внутреннего мира

ребенка. Использование ее в работе с детьми дошкольного возраста способствует освоению ими культурных традиций заложенных в ней, формирует интерес к народному творчеству и любовь к своей Родине

Однако в современной практической дошкольной педагогике наметился ряд проблем при формировании интереса к русским народным традициям, воспитанию любви к народной игрушке. Прежде всего, это отсутствие интереса и практических знаний у самих педагогов, мало реализуется воспитательный потенциал народной игрушки. Чаще всего народные игрушки используются для познавательного развития детей, украшения интерьера, обогащения предметной среды. На занятиях предметы народно-декоративной культуры предлагаются в качестве образца, которому ребенок должен следовать в своей художественной деятельности. Не восполняется пробел в воспитании ребенка с помощью народной игрушки и в современной семье. В семье преобладают игрушки, отражающие современные реалии (технические, образные в виде героев мультфильмов, кукол Барби и их вариаций). С помощью которых решается узкий спектр воспитательно-образовательных задач. Именно поэтому прежде чем начинать работу с детьми необходимо вызвать интерес у педагогов к означенной теме и создать методическую базу для самих педагогов, научить использовать игрушку в качестве средства психолого-педагогической работы.

Предложенные методические рекомендации содержат семинар-практикум для педагогов « История возникновения народной игрушки», разработанные анкеты для изучения знаний и интереса участников образовательного процесса, деловую игру «Русская народная игра и декоративно-прикладное искусство», адресованы педагогам образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования и всем, кто занимается вопросами приобщения детей дошкольного возраста к народной игрушке, произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

История возникновения народной игрушки

(семинар- практикум для педагогов ДОО)

Игрушки имели большое значение на Руси. Первоначально фигурки птиц, животных, человека имели ритуальное значение и носили обобщенный характер. Глиняные игрушки очень часто были свистульками. По древним поверьям шум и свист защищали хозяина и общину от злых духов, в то же время свист имитировал голоса птиц. Образ птицы встречается практически во всех старинных народных промыслах, так как птица являлась символом солнца. Вырезанные из дерева, слепленные из глины фигурки, имели обобщенный, собирательный образ. Изображения животных и птиц просуществовали века, хотя впоследствии утрачивалось их ритуальное значение, изменялась пластика предназначение. Игрушки стали готовить к жизни, способствовали физическому и духовному развитию детей. Игрушки берегли, передавали по наследству. Русская игрушка, в отличие от игрушек Африки, Америки, Ближнего Востока, всегда добра, она веселила и радовала ребенка (медведь несет подарок человеку или помогает ему в труде (богородская игрушка), скоморох восседает на корове или свинье (сусанинская, каргопольская, дымковская игрушки)). Не свойственно национальной игрушке и техническое оснащение, за исключением Сергиев посадской игрушки, испытавшей влияние западных образцов. Первыми игрушками младенца были жужжалки, колокольчики, бумажные мячики. Потом ребенок получал свистульки, куклы, лошадок и т. д.

В летописях, относящихся к XII веку, содержится первое упоминание об игрушечном промысле в Новгороде. Расцвет игрушечного промысла относится к XVI-XVII вв. В этот период получили развитие народная деревянная и гончарные игрушки. Центрами гончарных промыслов стали село Дымково, Гжель, Тула и др. В Нижегородской области изготавливали игрушки из древесины. Городецкие изделия, знаменитая матрешка, забытый ныне Федосеевский промысел своеобразны по содержанию и художественному стилю.

По материалу, из которого изготовлена игрушка, ее можно разделить на несколько видов:

- глиняная (каргопольская, дымковская, филимоновская, хлудневская, абашевская ит. д.);
- деревянная (богородская, Сергиевская, полховмайданская, крутецкая, федосеевская игрушка, выполненная с помощью топора, архангельские птицы из щепы и проч.);
- волжские игрушки из лозы (санки, погремушки, корзиночки и т. д.).

Центром данного промысла считается старинный город Кинешма.

- Пензенские. Тамбовские, Калужские соломенные игрушки (куклы, птицы);
- берестяные изделия (берестяные мячи, дудки и проч.);
- вятские изделия из еловых шишек и мха;
- тряпичные игрушки (выполнялись повсеместно);
- "съедобные игрушки" из подкрашенного сахара;
- плавающие восковые игрушки;
- пекарские изделия (имели ритуальный смысл: их скармливали скоту или давали детям);
- северные игрушки из кости и рога.

Производство игрушек из жести и олова не получило в России такого развития, как в Германии и во Франции. Заслуживает внимания лишь жестяная игрушка из Нижнего Новгорода.

По содержанию игрушки можно подразделить на народные дидактические, игрушки-забавы игрушки для подвижных игр.

1.2 Взгляды педагогов классиков воспитательной роли народной игрушки

Исследователь и собиратель народных игрушек Н.Д. Бартрам, а вслед за ним и классики дошкольной педагогики Е.А. Флерина, А.П. Усова были единомышленны в оценке особой воспитательной роли народной игрушки. Они отмечали, что в народной игрушке нет надуманности, она формировалась в тот период, когда интересы взрослых и детей были близки друг к другу,

когда творчество тех и других имело много общих черт, когда в психике и мироощущении тех и других была естественная близость, игрушка была интересна и детям и взрослым. Величайшая правда и простота мироощущения, большая выразительность и целесообразность, стремление понять окружающее и овладеть им обеспечивало игрушке все педагогические качества: она радовала, развивала творчество, учила понимать окружающую жизнь, учила овладевать основными видами труда взрослых.

Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста, а игрушка - спутник жизни ребенка, источник его радости.

Большинство детских игр связано с использованием разнообразных игрушек. Однако значение игрушки в воспитании детей значительно шире. Будучи обязательным спутником детства, предметом развлечений, переживаний, забав, игрушка имеет общеобразовательное значение, служит цели разностороннего развития ребенка. Широкий круг воспитательных задач решается благодаря разнообразию игрушек по содержанию, видам, материалам, технике исполнения, возрастному назначению.

Игрушка важна для развития мимики и личности ребенка. Поэтому, изучением проблемы влияния игрушки на психику ребенка, занимались многие педагоги и психологи.

Так, исследования Коссаковской Е.А. по вопросам игры и игрушки, основанные на изучении опыта организации игровой деятельности детей в условиях общественного воспитания и в семье, показали, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности.

Игрушка - это специальный предмет, предназначенный для игры и иного жизненного назначения. В ней в обобщенной форме представлены типичные свойства предметов, которые обеспечивают воспроизведение соответствующих действий с ним.

Кукла - обобщенный образ человека, позволяет детям воспроизвести целый ряд действий: сажать, укладывать, переодевать и т.д.

Игрушка чрезвычайно разнообразна по типам, материалам, по технике изготовления, возрастному и воспитательному назначению. Но при всем разнообразии игрушек в них, прежде всего, изображаются реальные вещи и предметы, с которыми действует ребенок. Условность изображения предмета не исключает, а предполагает отражение типичных черт предмета, отличающих их от других (например, у Деда Мороза - длинная шуба, большая шапка, палка, мешок с подарками).

Игрушка, по образному выражению А.С. Макаренко, - "материальная основа" игры, она необходима для развития игровой деятельности. С её помощью ребёнок создаёт задуманный образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни, разыгрывает ту или иную роль.

Игрушка должна помогать детям изучать окружающую конкретную действительность. Для малыша нужна игрушка, развивающая умение различать цвет, величину предметов, их материалы и т.д.

Правильно подобранные игрушки способствуют умственному развитию детей. В народной педагогике разработана целая система игрушек, игры с которыми направлены на совершенствование сенсорики ребенка. Многие образные и дидактические игрушки побуждают детей к речевой активности, используются для обогащения словаря. Разборные игрушки, разнообразные конструкторы, упражняют детей в анализе, синтезе и обобщении. Различные мозаики способствуют развитию сосредоточенности и устойчивости внимания.

К.Д. Ушинский одним из первых обратил внимание на то, что игрушка - это своеобразная школа воспитания чувств ребёнка. "Дитя искренне привязывается к своим игрушкам, любит их горячо и нежно, и любит в них не красоту, а те картины воображения, которые само же к ним привязало". Так же Ушинский подчёркивал, что именно от того, какие впечатления будут

отражаться в игре ребёнка, как в ней будут применяться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека

Игрушка забавляет и радует ребенка, вызывает положительное отношение к окружающему. Симпатия и привязанность к игрушке переносятся и на предметы, людей, изображенных в игрушке. Игры с куклой пробуждают у детей заботливое, бережное отношение, внимательность и нежность, помогают накопить опыт положительных нравственных переживаний.

Н.К. Крупская писала о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития.

Познание человеком достижений народной культуры, по мнению Л.Н. Толстого, является важным моментом в нравственном и духовном развитии личности. К.Д. Ушинский, развивая взгляды Л.Н. Толстого, считал, что у всех великих народов имеется своя национальная система воспитания и что чувство народности сильно в каждом человеке, и образовательные системы определяются национально-неповторимыми идеями народа. Осознание значимости педагогической культуры народа возможно при обращении к его историческому прошлому, к богатому наследию духовных идеалов и ценностей. Поэтому важным для развития педагогической науки является возвращение к истокам этнических культур на основе познания самобытности и уникальности каждого народа, внедрение в практику работы с детьми педагогического опыта, накопленного тем или иным народом, с целью устранения ассимиляции культур как явления, характерного для процесса поглощения одной культуры другой (Ш.М.-Х. Арсалиев, Г.Н. Волков, В.М. Григорьев, Т.Н. Петрова, В.Д. Путилин, М.Г. Тайчинов и др.).

Духовный потенциал человека определяется не столько степенью его приобщенности к мировой культуре, сколько к национальным культурным традициям своего народа, ибо стремление педагогов дать большой объем знаний приводит к тому, что ребенок не успевает эмоционально воспринять их содержание и осмыслить как достояние собственной культуры.

Национальная культура придает специфический колорит среде, в которой функционируют различные образовательные учреждения. При этом признание этнопедагогических традиций позволяет исследователям шире использовать совокупность воспитательных средств, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и игрушках (Г.Н. Волков). Обширный эмпирический материал (Г.Н. Волков, В.М. Григорьев, Г.Л. Дайн, О.И. Капица и др.) отражает возрастную стратификацию различных этносов, соответствующие обряды детского цикла и создает реальные предпосылки для построения этнопедагогической концепции, включая проблему функциональности русской народной игрушки. Игрушка, по мнению Г.Л. Дайн, О.А. Квасовой, В.С. Мухиной, Т.М. Разиной и других, всегда была предметом и объектом различных процессов и ритуалов, включая праздничные и воспитательно-образовательные. Народная игрушка моделировалась на основе специфики этнического сознания усилиями многих поколений.

Игрушка как часть духовной культуры народа охарактеризована в философских исследованиях с различных точек зрения: исторической, социальной, художественной, педагогической и т.д.

Игрушки представляют собой особую сферу культуры, содействуя приобщению ребенка не только к широкому кругу понятий, но и формируют отношение к действительности и национальный характер (Ю.Н. Борев, М.С. Каган, Г.Л. Дайн, В.А. Разумный, Л.Н. Столович и др.). Игрушки и игры имели такое же важное образовательное значение, согласное с духом народа, как народная поэзия, легенды, сказки, поговорки, загадки и т.д., что служило средством воспитания, стимулом к дальнейшему развитию чувств, склада ума.

Л.Г. Оршанский, изучавший народные игрушки, отмечал, что они являются "прямым зеркалом жизни взрослых, их верований, страстей, радостей, без всякого педагогического умствования, без вечного превосходства взрослых над детьми". Г.Н. Волков включил понятие

"игрушка" в определение народной педагогики. Однако этнопедагогические характеристики народной игрушки, изначально заложенные мастерами-умельцами, специально не изучались.

Как известно, дошкольное детство - начальный этап становления личности, ее ориентации на социум. В этот период, по мнению Н.Ф. Виноградовой, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной, Д.Б. Эльконина и др., закладывается позитивно-оценочное отношение к социальному миру, окружающим людям, к самому себе. В процессе социализации, как считает А.В. Мудрик, особое место занимают мезофакторы, к которым относятся этнокультурные условия приобщения ребенка к субкультуре своего народа.

В дошкольной педагогике выполнен ряд работ, посвященных исследованию проблемы народной педагогики (Т.И. Бабаева, Е.С. Бабунова, Л.Д. Вавилова, Г.Н. Гришина, Т.С. Комарова, З.-Б.Ф. Контаутене, Г.В. Лунина и др.); формированию у детей доброжелательного отношения к сверстникам разных национальностей (М.И. Богомолова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, С.Н. Султанова, Э.К. Сулова, Р.Ш. Халикова и др.); определению роли игрушки в воспитании дошкольников (М.В. Крулехт, Ф.С. Левин-Щирин, Д.В. Менджерицкая, Н.М. Михайленко, С.Л. Новоселова, А.П. Усова, Е.А. Флерица и др.).

Первые годы жизни характеризуются интенсивным вхождением ребенка в социальный мир, сензитивностью формирования начальных представлений о себе и обществе. Именно в дошкольном возрасте происходит развитие эмоциональной сферы ребенка, наблюдаются проявления эмпатии (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, В.С. Мухина, Я.З. Неверович, Л.П. Стрелкова и др.). В этот период, в процессе "присвоения" элементов культуры своего народа, у ребенка складываются иерархия ценностей и мотивов, что в дальнейшем определяет его национальное самосознание.

Анкетирование участников образовательных отношений

1. Анкетирование педагогов.

№	Вопрос анкеты	Да/нет
1	Что Вы знаете о народной игрушке <input type="checkbox"/> история, <input type="checkbox"/> символика, <input type="checkbox"/> влияние на развитие ребенка	
2	Чем является для Вас народная игрушка: <input type="checkbox"/> культурным наследием, <input type="checkbox"/> музейным экспонатом, <input type="checkbox"/> сувениром для украшения интерьера, <input type="checkbox"/> средством развития ребенка, - средством воспитания	
3	Считаете ли вы необходимым приобщать дошкольников к народной игрушке. Почему <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Знакомство в обычаями и традициями народа <input type="checkbox"/> Знакомство с историей народа <input type="checkbox"/> Используются в целях умственного воспитания <input type="checkbox"/> Формирование нравственно- патриотических черт характера ребенка <input type="checkbox"/> Воспитание художественного вкуса	
4	Какие народные игрушки присутствуют в развивающей среде Вашей группы? <input type="checkbox"/> Матрешки <input type="checkbox"/> Свистульки <input type="checkbox"/> Флюгер <input type="checkbox"/> Дымковская игрушка <input type="checkbox"/> Невалюшки <input type="checkbox"/> Игрушки – забавы <input type="checkbox"/> Музыкальные игрушки	
5	Дети Вашей группы <input type="checkbox"/> имеют возможность с ними играть, или воспринимают их только визуально?	
6	Почему, по Вашему мнению, народные игрушки вытесняются из игрового пространства современного ребенка	

	<input type="checkbox"/> Дорого стоят <input type="checkbox"/> Из-за скудного ассортимента <input type="checkbox"/> Больше подходят для музеев <input type="checkbox"/> Насыщение современными игрушками	
7	<p>Чем, по Вашему мнению, отличается народная и современная игрушка?</p> <input type="checkbox"/> Внешним видом <input type="checkbox"/> Ценой <input type="checkbox"/> Качеством <input type="checkbox"/> Воспитательной ценностью	
8	<p>Нужна ли народная игрушка современным детям? (почему)</p> <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> нет <input type="checkbox"/> Нужна для развития ребенка <input type="checkbox"/> Нужна для развития эстетического вкуса <input type="checkbox"/> Для воспитания патриотизма <input type="checkbox"/> Огромное эмоциональное воздействие	
9	<p>В каком возрасте, на Ваш взгляд, использование народной игрушки имеет особое значение?</p> <input type="checkbox"/> В старшем дошкольном возрасте <input type="checkbox"/> В младшем дошкольном возрасте	
10	<p>В каком возрасте, на Ваш взгляд, использование народной игрушки имеет особое значение?</p> <input type="checkbox"/> В старшем дошкольном возрасте <input type="checkbox"/> В младшем дошкольном возрасте	
11	<p>Характер использования народной игрушки в вашей педагогической деятельности? (подчеркнуть)</p> <input type="checkbox"/> - в качестве игрушек-забав, <input type="checkbox"/> в качестве наглядного материала на занятиях по ИЗО, <input type="checkbox"/> в качестве атрибутов для подвижных игр, <input type="checkbox"/> в качестве сенсорных эталонов, в качестве <input type="checkbox"/> дидактических материалов;	
12	<p>Что на Ваш взгляд необходимо сделать для поднятия статуса народной игрушки в развитии современного дошкольника</p> <input type="checkbox"/> Доступность цен <input type="checkbox"/> Сопроводить интересным материалом (книги, мультфильмы, видео) <input type="checkbox"/> Реклама среди родителей <input type="checkbox"/> Увеличить производство	

13	<input type="checkbox"/> Каким опытом по использованию народной игрушки в жизни современного дошкольника Вы могли бы поделиться с коллегами <input type="checkbox"/> Ни каким <input type="checkbox"/> Консультативным	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/> Какие формы и методы приобщения родителей к актуализации народной игрушки в жизни их детей Вы могли бы предложить <input type="checkbox"/> Консультирование <input type="checkbox"/> Выставка <input type="checkbox"/> Семинары <input type="checkbox"/> Мастер классы <input type="checkbox"/> Наглядная информация	<input type="checkbox"/>
15	Изготавливаете Вы с детьми игрушки-самоделки по мотивам народных игрушек? <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	
16	Представляют ли они ценность для Ваших воспитанников? <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	
17	Какую методическую помощь Вы хотели бы получить в направлении актуализации народной игрушки <input type="checkbox"/> Методическая и художественная литература <input type="checkbox"/> Наглядный материал <input type="checkbox"/> Рекомендации по включению народной игрушки в воспитательно- образовательный процесс	

2. Анкетирование родителей

№	Вопрос анкеты	Да/нет
1	Как часто Вы приобретаете для своих детей игрушки? раз в неделю,	

	<input type="checkbox"/> раз в месяц, <input type="checkbox"/> только по праздникам, <input type="checkbox"/> не покупаю игрушки;	
2	<p>Что является для Вас мотивом для покупки детских игрушек?</p> <input type="checkbox"/> покупаю подарки к празднику, <input type="checkbox"/> иду в магазин покупать одежду, заодно покупаю понравившиеся игрушки, <input type="checkbox"/> хочу просто порадовать своего ребенка новой игрушкой, <input type="checkbox"/> все старые игрушки ребенку надоели, в магазине <input type="checkbox"/> появились игрушки-новинки;	
3	<p>Какие игрушки Вы приобретали для своих детей в течение последних 6 месяцев?</p> <input type="checkbox"/> куклы, пупсы, аксессуары для кукол (домики, мебель, одежда, коляски, ванночки), <input type="checkbox"/> конструкторы, пазлы, мозаики, кубики, <input type="checkbox"/> настольные игры, различные карточки познавательные, <input type="checkbox"/> технические игрушки (железные дороги, машинки и т.п.), <input type="checkbox"/> спортивные игрушки, <input type="checkbox"/> музыкальные игрушки, <input type="checkbox"/> развивающие игрушки, <input type="checkbox"/> народные игрушки;	
4	<p>Чем Вы руководствуетесь при покупке игрушки ребенку?</p> <input type="checkbox"/> Цена, <input type="checkbox"/> качество, <input type="checkbox"/> возрастные рекомендации, <input type="checkbox"/> дизайн, <input type="checkbox"/> страна - изготовитель, <input type="checkbox"/> известность марки, <input type="checkbox"/> наличие развивающей функции, <input type="checkbox"/> скидки и бонусы при покупке игрушки, <input type="checkbox"/> желание ребенка;	
5	<p>Удовлетворяет ли ассортимент предлагаемых игрушек целям развития Вашего ребенка?</p> <input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет	
6	<p>После просмотра мультфильма, Ваш ребенок просит купить игрушку-героя этого мультфильма?</p> <input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет	

	<input type="checkbox"/> иногда <input type="checkbox"/> почти всегда	
7	<p>Существуют ли, по Вашему мнению, антиигрушки и как Вы к ним относитесь?</p> <input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить	
8	<p>Какие народные игрушки Вы знаете?</p> <input type="checkbox"/> матрешки <input type="checkbox"/> трещетка <input type="checkbox"/> свистульки <input type="checkbox"/> петрушка <input type="checkbox"/> дымковские игрушки <input type="checkbox"/> неваляшка <input type="checkbox"/> юла	
9	<p>С какими народными игрушками Вы играли в детстве?</p> <input type="checkbox"/> матрешка <input type="checkbox"/> тряпичная кукла <input type="checkbox"/> свистулька <input type="checkbox"/> неваляшка <input type="checkbox"/> не играл <input type="checkbox"/> нет ответа	
10	<p>Есть ли у Ваших детей народные игрушки дома?</p> <input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет	
11	<p>Чем, по Вашему мнению, отличается народная и современная игрушка?</p> <input type="checkbox"/> дизайном и качеством <input type="checkbox"/> народные- любоваться, современные развиваться <input type="checkbox"/> современные технические <input type="checkbox"/> народные безопасны <input type="checkbox"/> душевность <input type="checkbox"/> нет ответа	
12	<p>Мастерите ли Вы какие-нибудь игрушки сами или вместе со своими детьми?</p> <input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет <input type="checkbox"/> редко	
13	<p>Если да, то какие? Если нет, то почему?</p>	

	<input type="checkbox"/> из фруктов и овощей <input type="checkbox"/> игрушки из бумаги <input type="checkbox"/> вязанные <input type="checkbox"/> из ниток <input type="checkbox"/> тряпичные <input type="checkbox"/> поделки к новому году <input type="checkbox"/> нет смысла <input type="checkbox"/> воздушный змей <input type="checkbox"/> не умею <input type="checkbox"/> из природного и бросового материала <input type="checkbox"/> из соленого теста <input type="checkbox"/> из пластилина	
14	<p>Какая любимая игрушка Вашего ребенка .</p> <input type="checkbox"/> солдатики <input type="checkbox"/> мягкая игрушка <input type="checkbox"/> велосипед <input type="checkbox"/> кукла <input type="checkbox"/> машинка <input type="checkbox"/> матрешка <input type="checkbox"/> пистолет <input type="checkbox"/> бетмен <input type="checkbox"/> конструктор	
15	<p>Хотелось бы Вам, чтобы среди любимых игрушек Вашего ребенка были народные игрушки?</p> <input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> не обязательно <input type="checkbox"/> на, но ребенку это не интересно <input type="checkbox"/> нет	

3. Анкетирование детей

№	Вопрос анкеты	Да/нет
1	<p>Ты знаешь, что такое народная игрушка?</p> <input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет	
2	<p>Знаешь ли ты, с какими игрушками играли раньше? Какие народные игрушки ты знаешь?</p> <input type="checkbox"/> куклы	

	<input type="checkbox"/> кубики <input type="checkbox"/> матрешки <input type="checkbox"/> вертушка <input type="checkbox"/> свистулька <input type="checkbox"/> не знаю	
3	<p>Выбери среди игрушек, стоящих на столе, ту, которая тебе нравится больше всего.</p> <input type="checkbox"/> матрешка, <input type="checkbox"/> флюгер-вертушка, <input type="checkbox"/> игрушка-забава, <input type="checkbox"/> свистулька, <input type="checkbox"/> дымковская игрушка)	
4	<p>Как с ней можно играть</p> <input type="checkbox"/> свистулька- свистеть <input type="checkbox"/> матрешка- придумать сюжет, укладывать спать, кормить <input type="checkbox"/> вертушка- бегать <input type="checkbox"/> игрушка- забава- дергать и смеяться	
5	<p>У тебя дома есть народные игрушки?</p> <input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет	
6	<p>Как ты с ними играешь?</p> <input type="checkbox"/> нет ответа <input type="checkbox"/> дочки-матери <input type="checkbox"/> разбираю- собираю	
7	<p>Нарисуй свою любимую игрушку</p> <input type="checkbox"/> машинка <input type="checkbox"/> кукла <input type="checkbox"/> мяч <input type="checkbox"/> лунтик <input type="checkbox"/> динозавр <input type="checkbox"/> монстр	
8	<p>Ты любишь сам или с родителями мастерить игрушки?</p> <input type="checkbox"/> сам <input type="checkbox"/> с мамой <input type="checkbox"/> с родителями <input type="checkbox"/> с папой	
9	<p>Ты с ними</p> <input type="checkbox"/> потом играешь, <input type="checkbox"/> или просто любишь,	

	<input type="checkbox"/> или даришь друзьям?	
10	<p>Как ты думаешь, с какими игрушками будут играть дети через много лет? Нарисуй игрушку будущего</p> <p><input type="checkbox"/> с куклами</p> <p><input type="checkbox"/> с машинками</p> <p><input type="checkbox"/> не знаю</p> <p><input type="checkbox"/> роботы</p> <p><input type="checkbox"/> компьютер</p> <p><input type="checkbox"/> конструктор</p> <p><input type="checkbox"/> динозавры</p> <p><input type="checkbox"/> солдатики</p> <p><input type="checkbox"/> мячи</p>	

Деловая игра для педагогов

«Русская народная игра и декоративно-прикладное искусство»

Цель игры:

Повышение профессионального мастерства и компетенции педагогов по художественно-эстетическому направлению

Задачи:

- установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по организации работы по народному творчеству;
- создание условий для профессионального самосовершенствования и саморефлексии педагогов;
- стимулирование познавательного интереса и креативности педагогов.

Атрибуты: карточки с названием терминов, фишки в количестве 60 шт., бланки с кроссвордами, электронная игра «Народная игрушка», электронные ребусы «Великие художники»

Правила игры:

Ведущий объясняет правила игры. Все участники делятся на 2 команды (правила принадлежности к той или иной команде и очередности ответов устанавливается жеребьевкой).

За быстроту реакции и правильность ответа командам даются фишки.

Все игроки по окончании основной части игры получают призы - канцелярские принадлежности. Итоги игры подводятся подсчётом фишек, игроки команды, набравшей наибольшее количество - являются победителями игры и получают Диплом победителя «Деловой игры».

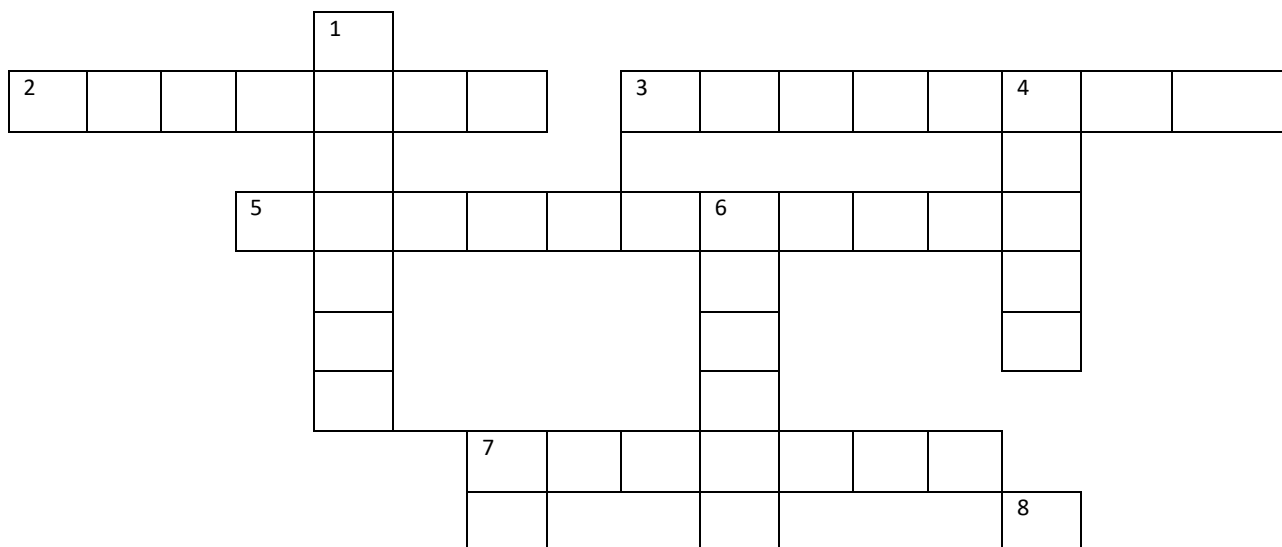
Ход деловой игры:

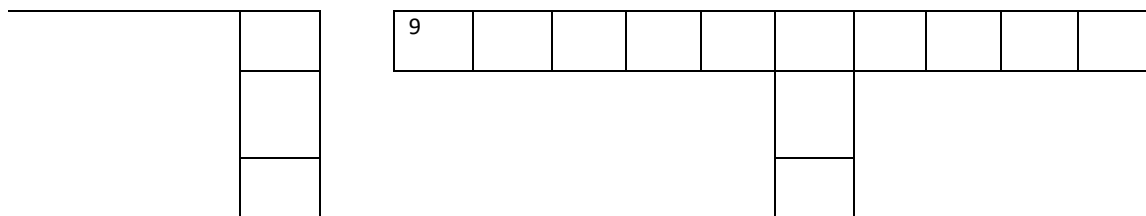
1. Блиц-опрос по теме «Русские народные игры» (методом пин-понга)

1. Какие атрибуты используются в русских народных играх? (палочка, платочек, мяч, игрушка)
2. Главная роль в народной игре? (водящий)
3. Что определяет весь ход игры, регулирует действия и поведение детей? (правила игры)
4. Где используются русские народные игры в детском саду? (в организации праздников, утренников, развлечений, прогулок)
6. Откуда берётся речевой материал для народных игр? (из народного фольклора)

2. Кроссворд

Каждой команде дается бланк кроссворда, выигрывает команда которая решит быстрее





По горизонтали:

2. Золотая роспись по дереву из Нижнего Новгорода (Хохлома)
3. Народное искусство, свойственное какой либо местности (Промысел)
5. Место изготовления забавных игрушек и скульптур из дерева (Богородское)
7. Роспись деревянных предметов быта Нижегородской области (Городец)
9. Характер построения узора (Композиция)

По вертикали:

Система цветовых сочетаний из дерева (Колорит)

4. Инструмент для проработки мелких деталей, нанесения на поверхность изделия украшений при лепке: штрихов, точек, волнистых линий (Стека)
6. Место изготовления игрушек с преобладанием в рисунке геометрических форм (Дымково)
7. « Бело-синее чудо» (Гжель)
8. Чередование элементов росписи в определённом порядке (Узор)

3. Филворд «Материал народной игрушки»

Дается 6 наименований материалов из которых прозволится народная игрушка необходимо их найти и зачеркнуть по таблице слова-отгадки. Слова в филворде могут читаться вверх, вниз и вправо, влево и даже под углом, но не пересекаться. (заретушированная буква обозначает начало материала) .

Р	Е	Д	Е	С	Т	Я
---	---	---	---	---	---	---

Е	Б	Е	Р	Я	А	Н
В	Я	С	О	Л	Я	П
Я	А	Я	А	О	Р	И
Н	Н	О	Н	М	Т	Ч
В	О	Л	Н	Е	А	Н
Я	Н	Н	А	Я	Я	Г
Я	А	Н	Я	Н	И	Л

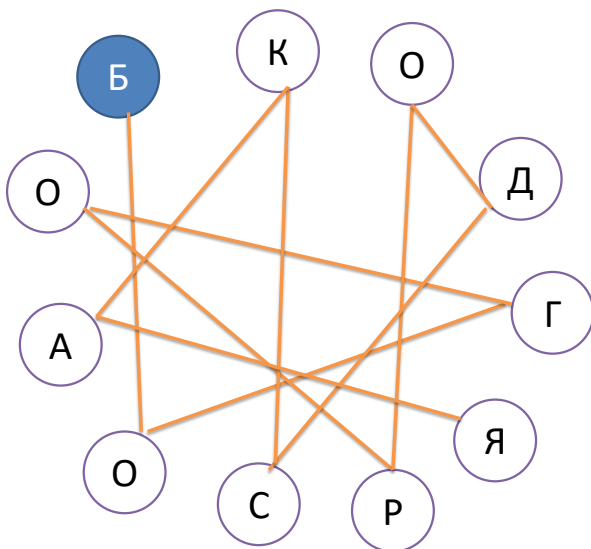
Р	Е	Д	Е	С	Т	Я
Е	Б	Е	Р	Я	А	Н
В	Я	С	О	Л	Я	П
Я	А	Я	А	О	Р	И
Н	Н	О	Н	М	Т	Ч
В	О	Л	Н	Е	А	Н
Я	Н	Н	А	Я	Я	Г
Я	А	Н	Я	Н	И	Л

закодированные слова : деревянная, берестяная, оловянная,

соломенная, тряпичная, глиняная

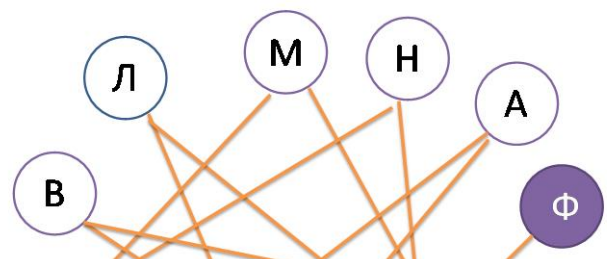
4.Паутинка «Народная игрушка

Каждой из команд дается по 4 карточки, в которых представлены стихи и закодированы названия народных игрушек,(буква без ретуши обозначает заглавную букву имени), выигрывает та команда которая быстрее отгадает)



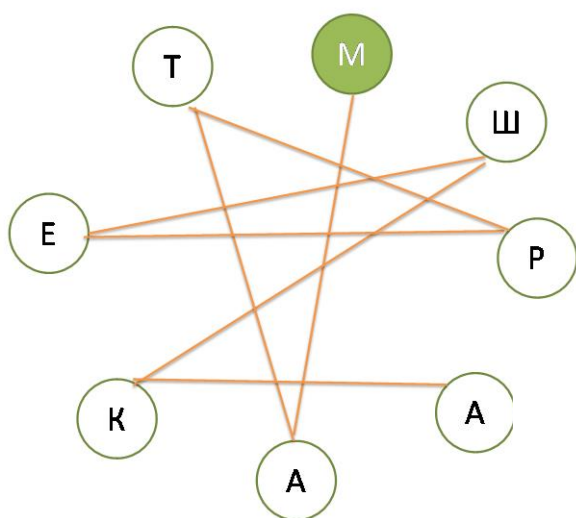
1.Тук-тук, щелк – щелк,
Медведь, мужик, коза и волк
Деревянные игрушки
И медведи и старушки
То сидят, а то спешат
Ребятишек всех смешат

(богородская)



2.Нас слепили мастера,
Нас раскрашивать пора!
Кони, барышни, барашки
Длинношеи и стройны.
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.

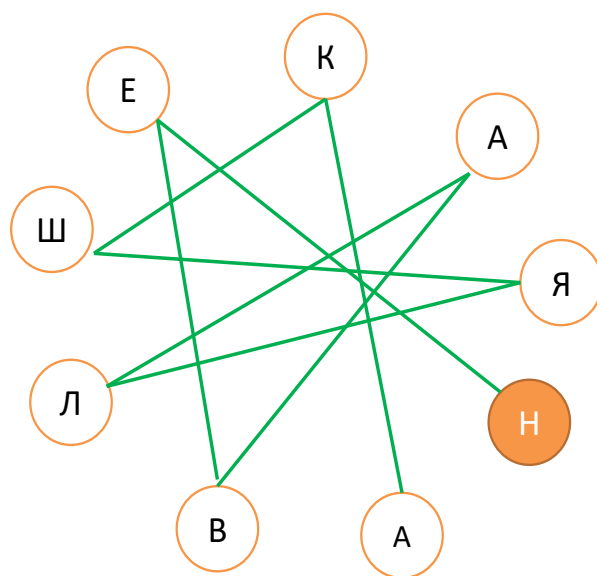
(филимоновская)



4.Что за странный перезвон
Слышится со всех сторон.
Спать ее кладешь- встает,
Звонко песенку поет.
Эта милая мордашка
Всем знакома. (неваляшка)

3.Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(матрешка)



5. Вертолина народной игрушки

Каждой команде дается карточка на которой с одной стороны обозначены виды народной игрушки с другой стороны место ее происхождения. Необходимо соединить их правильно

Дымковская

Пенза

Филимоновская

Липецк

Каргопольская

Тула

Романовская

Архангельск

Абашевская

Москва

Богородская

Вятка

Ответ на «Вертолину народной игрушки»

Дымковская	Вятка
Филимоновская	Тула
Каргопольская	Архангельск
Романовская	Липецк
Абашевская	Пенза
Богородская	Москва

Список используемой литературы:

1. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.

2. Ковычева Е.И. «Народная игрушка». изд. Владос, 2012г.

3 Л.В. Шевчук. «Дети и народное творчество». М., Просвещение, 1985 г.

4. Ресурсы интернет:

- www.krupenichka.ru
- <http://www.oxanafa.ru/narkykla/>
- <http://slovarozhegova.ru>