

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №20  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

**Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ**

**Выполнила: педагог- психолог  
Шарипова Светлана  
Сергеевна**

<b>Глава 1. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Особенности развития детей с ОВЗ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Особенности развития коммуникативной сферы детей с ОВЗ .....	5
1.1.1. Игры и упражнения на развитие коммуникативной сферы .....	6
1.1.2. Формирование коммуникативных навыков в процессе «совместного рисования» (Е.А. Янушко).....	8
1.2. Особенности развития познавательных процессов у детей с ОВЗ .....	11
1.2.1. Развитие познавательной компетенции у дошкольников с ОВЗ .....	12
1.2.2. Игры и упражнения на развитие высших психических функций.....	22
1.3. Развитие восприятия и чувственного опыта у детей дошкольного возраста с ОВЗ в условиях сенсорной комнаты .....	24
1.3.1. Развитие кожно-кинестетической чувствительности.....	28
1.3.2. Развитие зрительного восприятия.....	33
1.3.3. Развитие слухового восприятия .....	36
1.4. Гимнастика мозга, как эффективное средство коррекции.....	50
1.5. Куклотерапия в работе с детьми с ОВЗ .....	54
1.6. Психолого-педагогические основы формирования оптико-пространственных представлений у детей с ОВЗ .....	60
<b>2. Диагностический инструментарий в работе с детьми с ОВЗ.....</b>	<b>62</b>
2.1. Диагностика детей раннего возраста .....	62
2.2. Диагностика детей дошкольного возраста .....	65
<b>Список используемой литературы</b>	<b>68</b>

## **Психолого-педагогическое сопровождение детей ОВЗ.**

### **1. Особенности развития детей.**

#### **1.1. Особенности развития коммуникативной сферы детей ОВЗ.**

*(авторы-составители: Котенко М.В., Федчишина Е.С.).*

По приказу министерства образования и науки российской федерации от 23 ноября 2009 г. № 655 "Об утверждении и введении в действие ФГТ к структуре ООП дошкольного образования»:

3.3.7. Содержание образовательной области "Коммуникация" направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

#### **Особенности развития коммуникативной сферы слепых и слабовидящих детей**

Коммуникативные способности, умение общаться – основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремлённый на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Для детей с нарушением зрения приобретает дополнительное значение включение в игровую среду, так как она является эффективным средством коррекции и компенсации вторичных отклонений в психическом развитии, возникающих на фоне зрительного дефекта. Нарушение зрения приводит к отсутствию возможности для детей воспринимать невербальные сигналы, ориентироваться по ним и обучаться. Отсюда и недостаточное развитие эмоционально-выразительных средств коммуникации. А так же отсутствие чётких представлений о социальных законах бытия, человеческого общения, осложняют овладение детьми с нарушениями зрения навыками коммуникативной деятельности. В процессе создания и реализации игрового замысла находят своё отражение и представления детей об окружающем мире, и их отношение к той или иной проблемной ситуации, закладывается умение дисциплинировать себя, организовывать как личную, так и групповую деятельность, понимание ценности сотрудничества, общения и отношений в совместной деятельности.

#### **Особенности развития коммуникативной сферы детей с РДА**

При аутизме отмечаются качественные нарушения социального взаимодействия, которые выступают в форме неадекватной оценки социо - эмоциональных сигналов, что

заметно по отсутствию реакций на эмоции других людей и/или отсутствию модуляции поведения в соответствии с социальной ситуацией;

- также плохо используются социальные сигналы и незначительная интеграция социального, эмоционального и коммуникативного поведения; особенно характерно отсутствие социо-эмоциональной взаимности;
- наблюдается отсутствие эмоциональной реакции на вербальные и невербальные попытки других людей вступить в беседу и такое же отсутствие сопровождающей жестикюляции, имеющей усилительное или вспомогательное значение при разговорной коммуникации.

Для всех аутичных детей характерны трудности развития индивидуальной избирательности, взаимодействия с близкими, выделения себя как субъекта взаимодействия и коммуникации.

### **Особенности развития коммуникативной сферы детей с ДЦП**

Когда у ребенка при ДЦП имеются отклонения сенсомоторной сферы, управление мимикой лица и жестами, кинестетического восприятия, контроля за дыханием и передвижением, артикуляции звукопроизношения, исчезает возможность самостоятельно реализовывать себя в окружающем мире.

Нарушение артикуляции и координации движения неблагоприятно отражается на процессе общения со взрослыми. Так же отрицательно сказывается на общении неспособность выразить собственное эмоциональное состояние.

В отличие от здоровых детей первых трех лет жизни дети с ДЦП ведут себя пассивно и не проявляют собственной инициативы к сотрудничеству со взрослыми. Им требуется побуждение взрослого для того, что бы участвовать в процессе общения. Это можно объяснить гиперопекой взрослых, а так же слабой познавательной активностью детей, обусловленной сенсомоторной недостаточностью и социальной изоляцией в домашних условиях.

Экспрессивно-мимической речью они пользуются крайне редко, чаще употребляют жесты. Слабо проявляется эмоциональное состояние или желание поделиться впечатлениями.

Дети ДЦП в дошкольном и школьном возрасте обычно не многословны, и их ответы не разнообразны.

Выделяют пять типов коммуникативных нарушений при ДЦП:

- нарушение движения;
- повреждение головного мозга;
- длительная госпитализация;
- социально-эмоциональные проблемы;
- физические дефекты;

Ослабленная когнитивная деятельность и отсутствие коммуникативного опыта — основные факторы, влияющие на формирование коммуникативных навыков.

**Формирование коммуникативной сферы у детей с ДЦП будет эффективно реализовано, если:**

- коммуникативная сфера будет выделена как центральная, обеспечивающая вхождение ребенка с ДЦП в общение с окружающими;
- будут учитываться особенности психофизического развития детей с ДЦП;
- специальные методики, используемые для формирования коммуникативных возможностей у детей с ДЦП, будут вводиться с постепенным усложнением.

### **Особенности развития коммуникативной сферы глухих и слабослышащих детей**

Снижение слуха в раннем возрасте приводит к тяжелому расстройству речи. Для слабослышащих, потерявших речь в раннем возрасте, в большинстве случаев характерно недоразвитие всех компонентов речевой системы, охватывающее лексику, грамматику,

фонетику. Неполноценность восприятия слов на слух приводит к бедности и искаженности словарного запаса, к ограниченности значений слов, даже употребляемых в речи.

Так, наряду с многозначностью, расширенностью значений ряда слов словарю ребенка присуща конкретность: почти отсутствуют обобщающие понятия (*транспорт, посуда, животные* и т. д.). Смешиваются названия целого предмета и его частей, наблюдается взаимозамещение названий предметов и действий (*рисовать - карандаш; раскладушка - лежать; обложка - тетрадь* и т.п.). Затруднено усвоение служебных слов и слов с отвлеченным значением.

Для речи слабослышащих характерна общая смазанность, обедненность интонации. Голос у таких детей глухой и слабomodулированный. Темп речи, как правило, замедленный.

Все эти факторы существенно влияет на развитие коммуникативных навыков дошкольников.

### **Особенности развития коммуникативной сферы детей с речевыми нарушениями**

При специфических нарушениях речевого развития органического генеза наблюдается недостаточность собственно языковой способности – несовершенство речемыслительных процессов, проявляющееся либо на всех структурных уровнях языка одновременно (лексика, грамматика, фонетика, фонематика), либо избирательно, например, на фонетико-фонематическом или грамматическом уровне. Такие дети, заучив самостоятельно или в ходе коррекционного обучения некоторое количество ядерных моделей, не могут создать на их основе «своего» нового высказывания. Тем самым не реализуется креативный принцип языковой способности (по Н. Хомскому).

Можно предположить, что дефектность собственно языковой базы (сужение словарного запаса, аграмматизм, несформированность звуковой стороны речи) является причиной возникновения трудностей при общении, а в наиболее выраженной форме, приводит к упорному отказу от речевой коммуникации. Таким образом, языковая некомпетентность является первичным дефектом по отношению к нарушениям коммуникативной способности.

#### **1.1.1. Игры и упражнения на развитие коммуникативной сферы**

##### **Развитие невербальных средств коммуникации (тактильные прикосновения, жесты, мимика)**

Игры и упражнения направлены на тактильное взаимодействие, создание положительного эмоционального фона, снятие мышечных зажимов, напряжения. Эти игры позволяют глубже почувствовать и понять другого человека и себя.

*Варианты тактильного приветствия.*

1 вариант: дети приветствуют друг друга по кругу какой-то одной частью тела;

2 вариант: детям в парах дается задание поприветствовать друг друга разными частями тела (например, один прикасается ладошкой, другой локтем).

*Игра «Пещера любви» (О.Н. Казанцева)*

Все участники становятся в круг. Один заходит в «Пещеру» (в центр круга). Все остальные глядят его и говорят комплименты («Самый красивый», «Самый добрый» и т.д.)

*Игра «Посудомоечная машина»*

Все участники становятся в две колонны, одна напротив другой на расстоянии вытянутой руки. Первый в колонне слева выходит на середину дорожки между двумя колоннами.

Ему нужно представить себя посудой и дать инструкцию машине относительно ухода за собой.

#### *Игра «Пирамида любви»*

Ведущий: Построим «пирамиду любви» из наших с вами рук. Я назову что-то любимое и положу свою руку, затем каждый из вас будет называть то, что он любит, и класть поверх моей свою руку. (*Дети выстраивают пирамиду.*) Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно? Посмотрите, какая высокая у нас получилась пирамида, а всё потому, что мы умеем любить сами и любимы».

#### *Игра «Волны»*

Ведущий обращается к детям: «Если вы были на море, то конечно, знаете, как приятно, когда волны ласково омывают вас. Давайте поиграем: каждый из вас по очереди будет “купающимся”, а остальные – “волнами”. “Купающийся” становится в центр круга, “волны” тихонько поглаживают его, приговаривая “Мы любим тебя, мы любим тебя”.

После игры, ведущий спрашивает: “Понравилось ли вам купаться в море?”, “Что вы чувствовали?” Затем раздает детям голубые ленточки и предлагает с их помощью показать “волны радости”, “волны спокойствия”, “волны гнева” и т.д.

#### **Развитие вербальных средств коммуникации;**

При вербальной коммуникации используют речевые средства общения (высказывания, вопросы, ответы, реплики). Эти категории средств общения появляются у ребенка в том порядке, в котором перечислены, и составляют основные коммуникативные операции в дошкольном детстве.

#### *Упражнение «Пара варежек»*

**Цель:** умение договариваться с партнером, проявлять инициативу, слышать и понимать что говорит собеседник.

Игра проводится с парой детей. Каждому из них выдается вырезанная из белой бумаги варежка. Детям нужно договориться как они будут разукрашивать ее, чтобы получились одинаковые варежки – пара. Если дети не понимают что такое пара варежек, можно взять макет нарисованной куклы или снеговика которому будет рисоваться пара варежек.

#### **1.1.2. Формирование коммуникативных навыков в процессе «совместного рисования» (Е.А. Янушко). (Автор-составитель: М.В. Котенко, МБДОУ № 91, г. Краснодар).**

Е.А. Янушко, педагог, исследователь из города Москвы предложила методику, которая направлена на разработку коррекционного воздействия с помощью совместного рисования с ребенком с РДА. Однако эта методика полезна в работе с любыми детьми, у которых есть трудности во взаимодействии.

Совместное рисование - особый игровой метод. В ходе рисования взрослый рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребенка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее. А ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок разнообразными деталями, «заказывая» новую картинку. Использование на занятиях становится возможным только после того, как налажен эмоциональный контакт!!!

**Цели метода «совместного рисования»:**

##### **1. Развитие активности:**

Если взрослый предлагает ребенку *значимую* для него тему рисунка, то возникает ситуация, побуждающая его к активности.

Взрослый привлекает его к активному участию в процессе: *делая паузы, спрашивая совета, «забывая» дорисовать важную деталь, побуждает ребенка завершить рисунок.*

## **2. Ознакомление с окружающим миром**

Из-за нарушения общения с таким ребенком почти всегда трудно понять, что он усвоил, а что - нет. В ходе совместного рисования удается уточнить часть представлений, которые у него уже есть. Что ребенок знает, а чего не знает, что усвоил правильно, а что понял искаженно? Мы можем обогащать представления ребенка

## **3. Развитие речи и жестов:**

Взрослый обозначает словом все, что происходит на бумаге. Это позволяет уточнить значение слов, уже известных ребенку, а также знакомит его с новыми словами и их значениями, обогащая пассивный словарь.

Необходимо поддерживать любую попытку ребенка «поговорить», а также специально создавать ситуации, в которых ему захочется воспользоваться активной речью.

Поскольку даже некоторые говорящие дети с ОВЗ затрудняются использовать речь для коммуникации, очень важно учить их пользоваться и другими выразительными средствами общения, в первую очередь жестами.

## **Этапы развития совместного рисования:**

Совместное рисование взрослого с ребенком требует поэтапного развития. Не всегда возможно начинать с развернутого сюжета. Иногда нужно дать ребенку время и возможность насладиться и насытиться простым предметным рисунком. В зависимости от возраста и уровня развития.

### **1 этап**

*Налаживание эмоционального контакта, привлечение интереса к новому виду деятельности*

Начинать занятия по совместному рисованию следует с изображения особенно значимых для ребенка предметов, сопровождая эту деятельность эмоциональным комментарием.

Поначалу возможно ребенок будет только наблюдать за происходящим и прислушиваться к комментарию, бросая на рисунок редкие взгляды и внешне оставаясь пассивным. Ему нужно дать на это время.

### **2 этап**

*- рисование «по заказу» ребенка.*

Необходимо рисовать то, что нравится ребенку, закрепляя его интерес к сюжетному рисованию, делая его более стойким.

### **3 этап**

*Постепенное введение различных вариантов исполнения одного рисунка, а также новых деталей изображения.*

Следует одновременно применять различные изобразительные средства, вводить в рисунок новые детали, варьировать его размер, форму, цвет и положение в пространстве.

### **4 этап**

*Вовлечение ребенка в процесс рисования, побуждение к активным действиям.* Особенно эффективным является следующий прием: взрослый «забывает» нарисовать какую-то важную деталь и, когда ребенок замечает это, предлагает ему завершить рисунок самостоятельно. Или спрашивает ребенка каким цветом, где на листе бумаги расположить деталь.

### **5 этап**

*Введение сюжета.*

То, что было интересно и важно для ребенка на предыдущих этапах включается в сюжет. Сюжет рисунка должен быть близок опыту ребенка. Это может быть сюжет из его жизни и его семьи.

### **6 этап**

*Дальнейшее развитие сюжета.*

После того как сюжет будет «обжит» ребенком, следует переходить к его расширению, введению новых сюжетных линий.

### **7 этап**

*Перенос полученных знаний в другие ситуации.*

На этом этапе можно переходить к переносу сюжетов из рисунков в игры с игрушками и предметами, закреплению полученных знаний в повседневной жизни, в других видах деятельности (лепке, конструировании и т.д.).

Таким образом, можно разучивать разные темы: правила дорожного движения, здоровый образ жизни и т.д.

Так же можно использовать некоторые **приемы**:

*Изготовление книжек из рисунков*

Для того чтобы наработанное в ходе сюжетного рисования было можно использовать в дальнейшем обучении ребенка рекомендуется не выбрасывать рисунки, а делать из них книжки. Темы таких книжек могут быть самыми разными: «Про Ваню» (режим дня), «Как мы ходили в магазин», «Как мы катались на машине» и др. Такие книжки ребенком воспринимаются, как что-то родное.

*Использование наклеек*

Использование наклеек с самыми различными изображениями позволяет:

1. Облегчить и ускорить процесс создания сюжетной картины;
2. Возможность организовать активное участие ребенка в процессе совместного рисования;
3. Позволяет эффективно обучать ребенка.
4. Ему не нужно долго ждать появления детали рисунка.

### **Пример использования методики Е.А. Янушко**

*При опыте использовалась любая возможность для развития диалога с ребенком: «Бутылку нарисовать? А какую бутылку - большую или маленькую? Давай я нарисую большую бутылку. Вот так. А рядом маленькую. А эта бутылка пустая или полная? Наверное, полная. А что бутылке? Ах, сок! А какой сок в бутылке - апельсиновый или томатный? Давай будет апельсиновый - значит, вода в бутылке желтого цвета. Дай мне карандаш желтого цвета». И т.д. Через некоторое время мальчик стал делать более дифференцированный заказ: не просто «бутылка», а «минеральная вода», «квас», «молоко» и др.*

*На следующем этапе бутылки расставляли по полкам. Еще через некоторое время был введен сюжет - теперь рисовали магазин «Напитки», где на полках и в холодильнике стояли самые разнообразные бутылки. В следующих изображениях, помимо напитков, появилось мороженое, чупа-чупс, конфетки. На рисунке за прилавком стоял продавец, а рядом изображался сам мальчик, который покупал леденец. При этом мальчик не возражал против такого развития сюжета. И по ходу рисования сам стал задавать вопросы: «Мороженое купим?». Затем специализированный магазин переместился в супермаркет - в ассортименте появились овощи и фрукты, молочные продукты и другие товары. Увеличилось число действующих лиц, и теперь рисовали не только магазин, но и дорогу к нему, и соседние здания.*

*В дальнейшем этот сюжет был проигран с игрушками и бутылками, вылепленные вместе с ребенком из пластилина разного цвета. А мама ребенка закрепляла с ним новые знания во время совместного похода в магазин.*

## **1.2. Особенности развития познавательных процессов у детей ОВЗ. (Автор: Вихарева Е.А. МАДОУ №134, 61).**



Для решения проблем воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и развития очень важно исследование внимания как базового психического процесса и важного показателя развития личности. Одним из условий, облегчающих ребенку процесс познания мира, учения, является наличие такого качества, как направленность психической деятельности, способность быть внимательным при выполнении задания.

Многие исследователи, в том числе Л.П. Григорьева, С.Б. Забрамная, Э.И. Леонгард, И.Ю. Левченко, Е.А. Стребелева и другие изучали особенности развития внимания у детей с проблемами в развитии.

С.Д. Забрамная отмечает, что в случае умственной отсталости у детей особенно страдает произвольное внимание. Внимание этих детей труднее привлекается, невозможной оказывается его длительная активная концентрация, малейшие помехи отвлекают его. По сравнению с нормальными сверстниками у умственно отсталых детей сужен объем внимания. Бросая взор на какой-то объект, они видят в нем меньше отличительных признаков. Недостатки внимания проявляются у умственно отсталых детей и при переключении с одного вида деятельности на другой. При переходе к новому заданию такие дети каждый раз затрачивают больше времени, чем их нормально развивающиеся сверстники. У этих детей снижена и способность к распределению внимания между разными видами деятельности. Но регулярные занятия по развитию внимания, включенные в разные виды деятельности, дают положительные результаты. Дети приучаются сосредоточенно работать в течение определенного времени, учатся не просто смотреть, а видеть, не просто слушать, а слышать и т.д.

По данным Э.И. Леонгард половина умственно отсталых детей дошкольного возраста либо не может пользоваться словесной инструкцией, либо эта инструкция практически не влияет на их деятельность. Есть дети, которым она даже мешает, это говорит о снижении внимания к речи.

В пособии И.Ю. Левченко отмечаются нарушения внимания у разных категорий детей. Ткачева В.В. обращает внимание на снижение устойчивости внимания у детей с ДЦП. У этих детей, как правило, нарушено и зрительное и слуховое внимание. По методике отыскивания чисел и таблицам Шульте обнаруживаются результаты, превосходящие норму по количеству затраченного времени, отмечается общая замедленность в работе с резко выраженной неравномерностью психической деятельности. Также отмечается нарушение слухового внимания у детей с текущими заболеваниями и детей с последствиями поражения ЦНС. Уменьшение объема внимания наблюдается у детей с эпилепсией. Эти дети в силу выраженной инертности протекания психических процессов, увязают в многочисленных деталях объектов и именно это не позволяет им обеспечивать активным вниманием достаточный объем материала. Дети с шизофренией, скользя по предмету познания, не удерживают объем внимания по другой причине. Удержание объема внимания для них не мотивировано. Как пишет автор, по мнению Ж. Пиаже, узость поля внимания ребенка связана с трудностью или невозможностью осуществить мыслительный синтез. Именно это и наблюдается у большинства детей с отклонениями в развитии.

Говоря о нарушении переключаемости внимания, автор отмечает, что дети с шизофренией легко и свободно переключаются с объекта на объект. Однако при выборе новых способов деятельности большое значение имеет их собственная мотивация. Легкость, с которой дети переключаются, отягощается потерей осмысленности. Умственно отсталые и больные эпилепсией дети испытывают значительные трудности при переключении с одного задания на другое. В их деятельности особенно ярко проявляется застреванность на уже знакомом способе решения задания.

Л.П. Григорьева изучала проблему развития внимания детей при наличии у них сложных сенсорных нарушений. Автор отмечает, что у слабовидящих и частичновидящих детей внимание развивается плохо, т.к. значительное снижение зрения ограничивает

восприятие тех объектов, которые могут вызвать интерес и эмоциональные реакции. Снижение чувствительности к яркости, цвету, контрастам, приводит к тому, что внимание ребенка не привлекается яркими и цветными объектами, т.к. физиологическая интенсивность их воздействия на глаз существенно понижена. Вследствие глухоты ребенка из его окружающей среды как бы исключаются звучащие объекты, привлекающие внимание. При бисенсорных нарушениях зрения и слуха наблюдаются неустойчивость внимания, быстрая утомляемость и снижение умственной работоспособности. При этом уровень сформированности внимания может не соответствовать паспортному возрасту, т.к. оно зависит от степени биологической зрелости и наличии патологических изменений в ЦНС. Дефицит средовых воздействий на органы чувств обуславливает морфофункциональную незрелость систем мозга, что сопровождается задержкой психического развития.

Э.И. Леонгард выделяет типологию устойчивости внимания слабослышащих дошкольников – одни более устойчивы в процессе свободной деятельности, другие в условиях деятельности, организованной взрослыми, третьи испытывают затруднения при любой деятельности, однако с возрастом устойчивость внимания неизменно возрастает.

А.Л. Сиротюк отмечает особенности внимания у гиперактивных детей, которые проявляются в трудностях его удержания, в снижении избирательности и выраженной отвлекаемости с частыми переключениями с одного занятия на другое. Такие дети характеризуются непоследовательностью в поведении, забывчивостью, неумением слушать и сосредоточиться, частой потерей личных вещей. Они стараются избежать заданий, требующих длительных умственных усилий. Однако показатели внимания таких детей подвержены существенным колебаниям. Если деятельность ребенка связана с заинтересованностью, увлеченностью и удовольствием, то они способны удерживать внимание часами.

Для детей с нарушениями речи, в частности с нарушениями фонематического слуха, как отмечает М.Ф. Фомичева, характерно низкое развитие слухового внимания. Эти дети не внимательны к звукам речи, смыслу слов (ее содержанию). Слово не только направляет внимание дошкольника, но и переключает его, оно приобретает доминирующую роль в направленности и избирательности внимания.

Причиной недостаточности фонематических процессов может выступать отсутствие у детей необходимого опыта специальной деятельности по наблюдению и выделению фонематических явлений, поэтому одной из задач является задача совершенствования слухового восприятия и внимания.

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина отмечают пониженный уровень развития основных свойств внимания у детей с ОНР. В том числе недостаточную устойчивость, трудности включения, распределения и переключения внимания.

Р.И. Лалаева отмечает, что нарушение чтения и письма у детей с сохранным интеллектом часто сочетаются с психическим и психофизическим инфантилизмом, с выраженной неравномерностью психического развития, с определенными особенностями структуры интеллекта, а также с недостаточностью таких психических функций, как внимание, память.

Таким образом, внимание является одним из важных показателей при оценке психического развития ребенка. В дошкольном возрасте у детей с речевыми нарушениями внимание имеет ряд специфических особенностей, знание и учет которых важны как с точки зрения готовности ребенка к школьному обучению, так и для организации оптимальных условий коррекции речи. Изучение особенностей развития внимания у детей с нарушениями речи нам представляется важным как для совершенствования методов коррекционной работы направленной на устранение недостатков речи, так и по предупреждению школьной дезадаптации, связанной с этими нарушениями. Рекомендации психологов по этому вопросу относятся в основном к начальной школе и к детям с нормальным речевым развитием.

### **1.2.1. Развитие познавательной компетенции у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. (Авторы-составители: Мальцева Ю.Г., МАДОУ №6.)**

Нарушение психического развития умственно отсталых детей проявляется в первую очередь в интеллектуальном дефекте. Недоразвитие познавательной сферы при умственной отсталости проявляется не только в отставании от нормы, но и в глубоком своеобразии.

**Мышление** умственно отсталых детей характеризуется пассивностью, несамостоятельностью, некритичностью, инертностью, нарушением всех мыслительных операций. В наибольшей степени страдают обобщение и абстрагирование, а также словесно-логический вид мышления. Наиболее сохранено наглядно-действенное мышление. У умственно отсталых затруднено формирование понятий, суждений, умозаключений. Мотивация мышления снижена.

При решении мыслительных задач отмечается недостаточность ориентировки, отсутствие планирования, неосознанность и хаотичность действий. Слаба регулирующая роль мышления в поведении.

Для мышления умственно отсталых детей характерно:

1. Нарушение всех мыслительных операций (в большей степени обобщения и абстрагирования);
2. Сниженная активность мыслительных процессов;
3. Наиболее сохранный вид мышления – наглядно-действенный;
4. Неосознанность и хаотичность действий в процессе решения;
5. Некритичность мышления;
6. Слабая регулирующая роль мышления;
7. Низкая мотивация мыслительной деятельности.

Умственное воспитание и развитие - одно из важнейших составляющих в системе коррекционно-образовательной работы с детьми. Умственное воспитание заключается в формировании у ребенка способов мыслительной деятельности (анализа, сравнения, обобщения, классификации), познавательных способностей, ориентировочных действий, речи и пр.

Коррекционно-педагогическая работа по овладению способами мыслительной деятельности проводится в процессе:

1. Специальных игр и упражнений, направленных на формирование орудийных действий, на обучение решению наглядно-действенных задач в условиях специально созданных проблемных ситуаций;
2. Специальных дидактических игр и упражнений, направленных на формирование ориентировочно-исследовательских действий (результативной, поисковой пробы, практического примеривания, зрительного соотнесения);
3. Игр и упражнений по ознакомлению детей с пространственными и качественными свойствами и признаками объектов;
4. Игр и упражнений, направленных на обучение замещению и моделированию как основы познавательных способностей;
5. Игр и упражнений на запоминание с использованием знаково-символических средств;
6. Сюжетно-ролевой, театрализованной игры;
7. Изобразительной деятельности путем организации обследования объектов в целях формирования пригодных для изображения представлений в рисовании и лепке по словесному заданию и собственному замыслу;
8. Конструирования по образцу (наглядно-действенное мышление), по представлению, замыслу, условиям (наглядно-образное мышление), при ориентировке по простейшей схеме-плану с использованием символических средств;

9. Работы по развитию элементарных математических представлений (при решении простых арифметических задач, ориентировке в пространстве и времени);
10. Ознакомления с окружающим миром: у детей формируют представления о себе, окружающих людях, растительном и животном мире, о деятельности людей в природе (на основе экологических принципов воспитания);
11. Работы по развитию речи и коммуникативного поведения, в ходе ознакомления с художественной литературой с использованием знаков и символов
12. Комплексных занятий, где используются сразу вербальный, графический и образно-двигательный знак для выражения одного содержания.

Возможно, совершенствование мышления умственно отсталых детей при грамотном построении процесса обучения с опорой на его сохранные стороны.

### **1.2.2. Игры и упражнения на развитие высших психических функций.**

*Упражнение "Следи за своей речью".*

В двадцатые годы прошлого столетия была очень популярна такая игра на внимание. Ведущий говорит: "Барыня купила туалет. В туалете 100 рублей, что хотите, то купите, "да" и "нет" не говорите, черное и белое не покупать". И начинает задавать каверзные вопросы, пытаясь "вырвать" у отвечающего запрещенные слова.

- Вы хотите купить черное платье?
- Я хочу купить зеленое платье.
- А разве зеленое вам к лицу?
- Мне просто нравится зеленый бархат.
- Это будет бальное платье?
- Бальное.
- Ваше зеленое платье должно быть длинным?
- Да(!).

Проигрыш. Надо было, например, сказать "Разумеется".

Это игра, с одной стороны, на выработку умения задавать психологически сложные, "градом сыплющиеся" вопросы, отвлекая тем самым внимание отвечающего на обдумывание сложного ответа от не использования запрещенных слов, а с другой стороны, на развитие внимания у отвечающего на вопросы. Можно просто договориться, какие слова или части речи нельзя говорить и после этого задавать самые разные вопросы. Вопросов должно быть много. Это откровенная проверка внимания.

Например, такие:

Вы сегодня завтракали? Ваша прическа вам нравится?

Вы сегодня не опоздали на занятия? Вы левша? Кино вы любите?

Какие цветы вам нравятся, а какие не нравятся? Почему?

*Упражнение "Запрещенная буква".*

В этой игре каждому придется следить за самим собой, чтобы не проговориться. А проговориться не мудрено, как мы в этом сейчас убедимся. Одного из участников игры назначают водящим. Поочередно обращаясь к играющим, водящий каждому задает какой-нибудь несложный вопрос, требуя на него немедленного ответа. Например: "Сколько тебе лет?", "С кем ты сидишь рядом?", "Какое ты любишь варенье?" и т. п. Тот, к кому обращен вопрос, должен тотчас же дать любой ответ, но не употребляя в своей фразе буквы, которая по уговору объявлена запрещенной. Предположим, что запрещенной объявлена буква "А". Разумеется, водящий постарается подыскать каверзные вопросы, отвечая на которые обойтись без буквы "А" было бы затруднительно. "Как тебя зовут?" А спросит он, скажем, товарища, которого зовут Ваня. Ясно, что тот не может назвать своего имени. Придется ему отделаться шуткой. "Не могу вспомнить!" - ответит он, находчиво обходя приготовленную для него ловушку. Тогда водящий с таким же неожиданным вопросом обратится к другому участнику игры. Игра ведется в быстром

темпе, долго раздумывать не разрешается. Замешкался, не ответил сразу или же, растерявшись, употребил в своем ответе запрещенную букву, становись на место водящего и задавай вопросы. Победителями мы будем считать тех, кто ни разу не попал в ловушку и давал быстрые, находчивые ответы.

Как вариант игры - условием может быть не проговаривание запрещенной буквы, т.е. ее надо замещать в словах на любую другую.

#### *Упражнение "Скрытая подсказка".*

В этой игре разрешается подсказывать, хотя и не совсем обычным способом. Выбираем водящего и объявляем его отгадчиком. Попросим отгадчика на минутку уйти из комнаты или отойти в сторонку. Тем временем загадаем какое-нибудь слово. Это должно быть имя существительное единственного числа, состоящее из четырех-пяти букв, причем все буквы в нем должны быть разные, например "стол", "комар", "доска", "парус" и т. п. Таких слов множество, подбирать их долго не придется. Задача водящего - отгадать задуманное нами слово. Так как это трудно, то придется ему помочь, то есть кое-что подсказать, но, разумеется, не прямо, а каким-нибудь косвенным путем, полагаясь на его сообразительность и внимание.

Предположим, что загаданное слово "комар". Отгадчику оно неизвестно.

- Прошу подсказать первую букву, - обращается он к играющим.

Это его право - требовать подсказку, причем подсказывать могут три любых участника игры, каждый по-своему. Первая буква загаданного слова "К". Как же подсказать ее, прямо не называя? Делается это таким образом. Трое играющих поочередно произносят по одному какому-нибудь слову, односложному или двухсложному, в состав которого входит буква "К". Допустим, один назовет слово "компас", другой - "сурок", третий - "капля". Во всех трех словах повторяется буква "К". Отгадчик выделит эту букву и запомнит ее.

- Давайте вторую букву! - требует он.

Трое других играющих подскажут ему вторую букву, скажем, такими словами: "урок", "слон", "крот". Выделив трижды повторяемую в них букву "О", отгадчик постарается ее также запомнить. Если отгадчик будет внимателен и не запутается в наших подсказках, то мы предоставим ему право самому назначить нового водящего, чтобы продолжить игру. А если не отгадает задуманного нами слова, мы снова заставим его водить: пусть еще потренирует свое внимание.

#### *Упражнение "Спрятанное слово".*

В играх часто ищут спрятанный предмет. Но прятать и отыскивать можно не только предметы. В игре, с которой мы сейчас познакомимся, искать придется спрятанные слова. А прятать их мы будем среди других слов. В такой игре зоркость глаза и наблюдательность уже не помогут, понадобятся другие качества: сосредоточенность, внимание и находчивость. Начинается игра, как обычно, с выбора водящего. Мы будем "прятать" слова, он будет их "отыскивать". Попросим водящего на некоторое время уйти из комнаты и загадаем какую-нибудь известную пословицу или строчку из всем знакомого стихотворения. Допустим, мы решили спрятать пословицу "Язык до Киева доведет". Разобьем этот текст на части: "язык", "до Киева", "доведеет". Для чего нужна такая разбивка, станет понятным из дальнейшего описания игры.

Возвращается водящий. Ему докладывают, что "спрятана" пословица и что он, приступая к ее поискам, может задать три любых вопроса трем любым участникам игры. Водящий поймет, что текст загаданной пословицы разделен на три части и что первый, к кому обратится он с вопросом, должен вставить в свою ответную фразу первую часть загаданного текста, второй - вторую часть текста и третий - последнюю часть текста. Посмотрим, как это получится. "Что ты видел сегодня во сне?" - предположим, спросит водящий одного из участников игры. Тому нужно ввести в свой ответ первую часть

загаданного текста - слово "язык", но так, чтобы получше спрятать его среди других слов. Он может сказать: "Видал во сне, что я приехал в чужой город, зашел в столовую, и там мне подали такое блюдо, что и название его невозможно выговорить: язык сломаешь". "Где растут лимоны?" - допустим, спросит водящий другого. Тот может отделаться шуткой: "В теплых странах и в саду у моего дедушки: он живет в колхозе, двадцать километров не доезжая до Киева". Фраза как будто и гладкая, но слова "до Киева", быть может, заставят водящего насторожиться и взять их на заметку. На последний вопрос, каким бы он ни был, можно дать уклончивый ответ: "Не будь таким любопытным, это до добра не доведет". А теперь пусть водящий догадается, какая пословица нами загадана.

#### *Игра "Что изменилось?"*

Игра проводится так. Мелкие предметы (ластик, карандаш, блокнот, спичка и т. п. в количестве 10-15 штук) раскладывают на столе и накрывают газетой. Кто первый желает проверить свою наблюдательность, пожалуйста, просим к столу! Ему предлагают в течение 30 секунд (считают до 30) ознакомиться с расположением предметов; потом он должен повернуться спиной к столу, а в это время три или четыре предмета перекалывают на другие места. Снова 30 секунд дается на осмотр предметов, после чего опять накрывают их газетным листом. Теперь спросим играющего: что изменилось в расположении предметов, какие из них были переложены? Не думайте, что ответить на этот вопрос всегда будет легко! Ответы оцениваются в очках. За каждый правильно указанный предмет играющему засчитывается в выигрыш 1 очко, но зато и за каждую ошибку 1 очко снимается из числа выигранных. Ошибкой считается, когда назван предмет, который не перекалывался на другое место. Перемешаем свою "коллекцию", разложив предметы в другом порядке, и позовем к столу другого участника игры. Так один за другим пройдут испытание все участники команды. Условия игры для всех должны быть одинаковые: если для первого играющего меняли местами четыре предмета, то и для остальных перекалывают столько же. В этом случае лучший результат - 4 выигранных очка. Всех, кто пройдет испытание с таким результатом, будем считать победителями в игре.

#### *Упражнение "Все помню" (развитие внимания и памяти).*

Эту веселую игру можно провести вдвоем, втроем и даже вчетвером, состязаясь в умении запоминать слова в заданном порядке. За соблюдением этого условия следит судья, который по ходу игры ведет контрольный листок, записывая названные игроками слова. Слова подбираются на определенную тему, как, например, названия городов, названия растений или животных. Допустим, что тема игры - названия городов. Конечно, города лучше называть общеизвестные, их легче запомнить. Итак, начинаем игру. Участники состязания садятся в кружок.

- Тула, - говорит один. Судья тотчас же записывает это слово в контрольный листок.

Второй игрок, повторяя названный город, добавляет к нему название другого города:

- Тула, Полтава.

- Тула, Полтава, Омск, - объявляет третий.

Если играют трое, то очередь переходит снова к первому. Он должен пополнить перечень городов еще одним названием. Например.

- Тула, Полтава, Омск, Владивосток.

Так, каждый раз прибавляя по одному городу, играющие в свой очередной ход должны повторять все названные раньше города, упоминая их в том же порядке и не пропуская ни одного. Вначале это дается сравнительно легко, но когда перечень названий перешагнет за десяток, поневоле начнешь запинаться. А судья, приписывая в свой контрольный листок каждое вновь добавленное слово, зорко следит, не пропустит ли кто-нибудь хоть одно из них. Допустивший ошибку выбывает из игры. Оставшиеся продолжают состязание, пока кто-нибудь из них не окажется победителем. Разделите всех желающих принять участие в

этой игре на тройки. В каждой тройке кто-то станет победителем. А потом устройте финальную встречу победителей на звание чемпиона в этой интересной игре.

#### *Где чей домик?*

Игра для развития устойчивости внимания. Предложите ребенку рисунок с изображением семи разных зверюшек, каждая из которых спешит в свой домик. Линии соединяют животных с их домиками. Нужно определить, где чей домик, не проводя карандашом по линиям. Если же задание сложно для малыша, тогда разрешите, но со временем отложите карандаш в сторону.

#### *Упражнение на развитие устойчивости и переключения внимания.*

Можно поиграть и так. Называйте ребенку различные слова: стол, кровать, чашка, карандаш, медведь, вилка и т.д. Малыш внимательно слушает и хлопает в ладоши тогда, когда встретится слово, обозначающее, например, животное. Если малыш сбивается, повторите игру с начала. В другой раз предложите, чтобы ребенок вставал каждый раз, когда услышит слово, обозначающее растение. Затем объедините первое и второе задания, т.е. малыш хлопает в ладоши, когда слышит слова, обозначающие животных, и встает при произнесении слов, обозначающих какое-либо растение. Такие и подобные им упражнения развивают внимательность, быстроту распределения и переключения внимания, а, кроме того, расширяют кругозор и познавательную активность ребенка. Хорошо проводить такие игры с несколькими детьми, желание, азарт и приз победителю сделают их еще более увлекательными. Для развития устойчивости внимания дайте ребенку небольшой текст (газетный, журнальный) и предложите, просматривая каждую строчку, зачеркивать какую-либо букву (например, а). Фиксируйте время и количество ошибок. Ежедневно отмечайте результаты в графике и проанализируйте их. Порадуйтесь вместе с малышом успехам. Затем для тренировки распределения и переключения внимания измените задание. Например, так: "В каждой строчке зачеркни букву а, а букву п - подчеркни". Или так: "Зачеркни букву а, если перед ней стоит буква р, и подчеркни букву а, если перед ней стоит буква н". Фиксируйте время и ошибки. Не забудьте похвалить малыша.

#### *Упражнение "Что изменилось?" (развитие наблюдательности).*

Игра для тренировки наблюдательности. Играть лучше всего с несколькими детьми. Все становятся в одну шеренгу. Ведущий вызывает одного ребенка и предлагает запомнить внешний вид каждого участника игры. На это дается 1-2 минуты. После этого малыш отворачивается или выходит в другую комнату. Оставшиеся участники игры вносят мелкие изменения в костюм или прическу: можно приколоть значок или, наоборот, снять его, расстегнуть или застегнуть пуговицу, поменяться друг с другом местами, изменить прическу и т.д. Затем запоминавший должен назвать те изменения в костюмах товарищей, которые ему удалось заметить. Если же у вас нет возможности собрать большую компанию, можно видоизменить эту увлекательную игру: разложите на столе перед ребенком 10 предметов, попросите его отвернуться и в этот момент поменяйте расположение предметов. Затем предложите ответить, что же изменилось.

#### *Картинки "Найди отличие".*

Все ребята с удовольствием любят рассматривать картинки. Можно сочетать полезное с приятным. Предложите малышу взглянуть на картинки, где, например, изображены два гнома (или два котенка, или две рыбки). На первый взгляд они совсем одинаковые. Но, всмотревшись внимательнее, можно увидеть, что это не так. Пусть малыш постарается обнаружить различия. Можно еще подобрать несколько картинок с нелепым содержанием и попросить ребенка найти несоответствия.

### *Упражнение "Раскрась вторую половинку".*

Есть и такие упражнения на развитие концентрации внимания. Нужно приготовить несколько наполовину раскрашенных картинок. И малыш должен раскрасить вторую половину картинки точно так же, как раскрашена первая половина. Это задание можно усложнить, предложив ребенку вначале дорисовать вторую половину картинки, а затем ее раскрасить. (Это может быть бабочка, стрекоза, домик, елка и т.д.).

### *Упражнение "Цифровая таблица".*

Покажите ребенку таблицу с набором цифр от 1 до 25, которые располагаются в произвольном порядке. Но вначале убедитесь, знает ли малыш все эти цифры. Скажите ему: "Постарайся как можно быстрее находить, показывать и называть вслух цифры от 1 до 25". Большинство детей 5-7 лет выполняют это задание за 1,5-2 минуты и почти без ошибок.

1	10	11	18	7
16	20	3	14	22
2	25	9	13	24
12	5	21	4	17
19	23	15	6	8

Еще один вариант этой игры: приготовьте таблицу с 25 клетками, на которой в случайном порядке написаны цифры от 1 до 35, из них 10 цифр пропущены. Попросите ребенка найти и показать все цифры подряд, а пропущенные цифры записать (если он не может записать цифры, то просто пусть назовет их вам). Зафиксируйте время, которое потребовалось ребенку для выполнения этого задания. Если же эти упражнения оказались трудными, то составьте более простую таблицу, например из 9 клеточек.

### *Птица - не птица.*

Веселая игра на внимание и знание птиц.

Взрослый читает стишки. Задача детей внимательно слушать и, если прозвучит слово, обозначающее не птицу, подать сигнал - топать или хлопать. Обязательно спросите ребенка, что неправильно. Уточните:

"А муха - это кто?"

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, макароны.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

лебеди, куницы,

Галки и стрижи,

Чайки и моржи

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, чижи,

Сойки и ужи.

Прилетели птицы:



Голуби, синицы,  
Чайки, пеликаны,  
Майки и орланы.  
Голуби, синицы,  
Цапли, соловьи,  
Окуни и воробьи.

Прилетели птицы:  
Голуби, синицы,  
Утки, гуси, совы,  
Ласточки, коровы.

Прилетели птицы:  
Голуби, синицы,  
Палки и стрижи,  
Бабочки, чижи,  
Аисты, кукушки,  
даже совы-сплюшки,  
лебеди и утки -  
и спасибо шутке!

#### *Летела корова.*

Игроков должно быть не меньше трех. Все садятся в круг и, развернув правую руку ладонью вниз, а левую - ладонью вверх, соединяют свои ладони с ладонями соседей. По очереди произносят по слову стиха, в такт слову хлопая по ладони правого соседа:

Летела корова, сказала слово.

Какое слово сказала корова?

Кому выпадает очередь отвечать, называет любое слово, например, "трава". Его сосед вместе с хлопком говорит первую букву этого слова - "т", следующий - вторую, и так до конца слова, до последнего "а". Задача последнего игрока - не зазеваться и успеть убрать руку из-под завершающего хлопка.

#### *Топ-хлоп.*

Игра на развитие внимания, памяти.

Ведущий произносит фразы-понятия - правильные и неправильные. Если выражение верное, дети хлопают, если не правильное - топают.

Примеры: "Летом всегда идет снег". "Картошку едят сырую". "Ворона - перелетная птица". Понятно, что чем старше дети, тем сложнее должны быть понятия.

#### *Игра "Пуговица".*

Играют два человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле - это квадрат, разделенный на клетки. Начинаящий игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить то же расположение пуговиц. Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее. Эту же игру можно использовать в работе на развитие памяти, пространственного восприятия и мышления.

#### *Игра "Маленький жук".*

"Сейчас мы будем играть в такую игру. Видишь, перед тобой поле, расчерченное на клеточки. По этому полю ползает жук. Жук двигается по команде. Он может двигаться

вниз, вверх, вправо, влево. Я буду диктовать тебе ходы, а ты будешь передвигать по полю жука в нужном направлении. Делай это мысленно. Рисовать или водить пальцем по полю нельзя!

Внимание? Начали. Одна клеточка вверх, одна клеточка налево. Одна клеточка вниз. Одна клеточка налево. Одна клеточка вниз. Покажи, где остановился жук". (Если ребенок затрудняется выполнять задание мысленно, то сначала можно позволить ему показывать пальчиком каждое движение жука, или изготовить жука и двигать его по полю. Важно, чтобы в результате ребенок научился мысленно ориентироваться в клеточном поле). Задания для жука можно придумать самые разные. Когда поле из 16 клеток будет освоено, переходите к движению по полю из 25, 36 клеток, усложняйте задания ходами: 2 клетки наискосок вправо-вниз, 3 клетки влево и т.д.

#### *Игра «Найди отличия»*

Педагог предлагает дошкольникам карты с изображением пары картинок, имеющих несколько различий. Детям необходимо как можно быстрее найти эти различия.

#### *Игра «Кто первый»*

Педагог демонстрирует детям ленты разных цветов. Задача в том, чтобы дети дошкольники назвали как можно больше различных элементов, овощей, животных и т.д., которые отвечают определенным цветам на лентах. Например: желтый — карандаш, лимон, груша..., красный — томат, яблоко,... зеленый - трава, горох, огурец... и т.д. Игра развивает не только внимание но и формирует знания цветов.

#### *Игра «Кто прячется?»*

Взрослый кладет на стол перед детьми 10 фотографий животных. После того, как дети изучили картинки, взрослый просит закрыть глаза, и убирает 3 — 4 фотографии и спрашивает: «Посмотрите, какие животные скрыты?»

#### *Игра «Слова»*

Педагог ясно говорит, детям от 6 слов, затем просит детей повторять слова в том же порядке. Например: собаки, курицы, коровы, утки, свиньи, курицы и т.д. Помимо внимание хорошо развивает память.

#### *Игра «Что в коробке?»*

Дошкольникам демонстрируются звуки, которые издаются спичечными коробками с разным содержимым: песок, пшено, горох и галька. После этого детям предлагается догадаться, что находится в той или иной коробке.

#### *Игра «Сложная картина»*

Дошкольникам предлагается рассмотреть сложную картинку или несколько картинок, на которых изображена некая история и запомнить все подробности этой истории, изображенной на картинке. Затем воспитатель задает вопросы по этой картине, и ребята отвечают на них, в подробностях вспоминая историю.

#### *Игра «Летать, прыгать, плавать»*

Взрослый показывает ребенку изображения птиц, насекомых, животных, а дошкольникам без слов необходимо изобразить то, что показывал взрослый лишь движением. Например: птица — дети имитируют движения полета, жаба — прыжок, и так далее.

#### *Игра «Зимовка перелетных птиц»*

Взрослый показывает фотографии зимующих и перелетных птиц, дается команда для детей «хлопаем в ладоши, если птица — перелетная, если зимующая — руки опускаем».

#### *Кто что любит?*

Подбираются картинки с изображениями животных и пищи для этих животных. Перед ребенком раскладывают картинки с животными и отдельно картинки с изображением пищи, предлагают всех "накормить".

#### *Назови одним словом*

Ребенку зачитывают слова и просят назвать их одним словом. Например: лиса, заяц, медведь, волк - дикие животные; лимон, яблоко, банан, слива - фрукты.

Для детей старшего возраста можно видоизменить игру, давая обобщающее слово и предлагая им назвать конкретные предметы, относящиеся к обобщающему слову. Транспорт - ..., птицы - ...

#### *Классификация*

Ребенку дают набор картинок с изображением различных предметов. Взрослый просит рассмотреть их и разложить на группы, т.е. подходящие с подходящими. Классифицировать можно: пуговицы, открытки, любые игрушки.

#### *Найди лишнюю картинку*

Подберите серию картинок, среди которых три картинки можно объединить в группу по какому-либо общему признаку, а четвертая - лишняя. Предложите ребенку найти лишнюю картинку. Спросите, почему он так думает. Чем похожи картинки, которые он оставил.

#### *Найди лишнее слово*

Прочитайте ребенку серию слов. Предложите определить, какое слово является "лишним".

Примеры:

Храбрый, злой, смелый, отважный;

Яблоко, слива, огурец, груша;

Ложка, тарелка, кастрюля, сумка;

Платье, свитер, шапка, рубашка;

Мыло, метла, зубная паста, шампунь;

Береза, дуб, сосна, земляника;

Книга, телевизор, радио, магнитофон.

#### *Чередование*

Предложите ребенку нарисовать, раскрасить или нанизать бусы. Обратите внимание, что бусинки должны чередоваться в определенной последовательности. Таким образом можно выложить забор из разноцветных палочек и т.д.

#### *Отвечай быстро*

Взрослый, бросая ребенку мяч, называет цвет, ребенок, возвращая мяч, должен быстро назвать предмет этого цвета. Можно называть не только цвет, но и любое качество (вкус, форму) предмета.

#### *Упражнение на развитие гибкости ума и словарного запаса.*

Предложите ребенку назвать как можно больше слов, обозначающих какое-либо понятие. Назови слова, обозначающие деревья, кустарники, цветы, овощи, фрукты; назови слова, относящиеся к спорту; назови слова, обозначающие зверей, домашних животных, наземный транспорт, воздушный транспорт.

### *Говори на оборот*

Предложите ребенку игру "Я буду говорить слово, а ты тоже говори, только наоборот, например, большой - маленький." Можно использовать следующие пары слов: веселый - грустный, быстрый - медленный, пустой - полный, умный - глупый, трудолюбивый - ленивый, сильный - слабый, тяжелый - легкий, трусливый - храбрый, белый - черный, твердый - мягкий, шершавый - гладкий и т.д.

### *Бывает - не бывает*

Называете какую-нибудь ситуацию и бросаете ребенку мяч. Ребенок должен поймать мяч в том случае, если названная ситуация бывает, а если - нет, то мяч надо отбить.

Ситуации можно предлагать разные: папа ушел на работу; поезд летит по небу; кошка хочет есть; почтальон принес письмо; яблоко соленое; дом пошел гулять; туфли стеклянные и т.д.

### *Сравнение предметов (понятий)*

Ребенок должен представлять себе то, что он будет сравнивать. Задайте ему вопросы: "Ты видел муху? А бабочку?" После таких вопросов, предложите их сравнить. Снова задайте вопросы: "Похожи муха и бабочка или нет? Чем они похожи? А чем отличаются друг от друга?"

Пары слов для сравнения: муха и бабочка; дом и избушка; стол и стул; книга и тетрадь; вода и молоко; топор и молоток; пианино и скрипка; шалость и драка; город и деревня.

### *Угадай по описанию*

Взрослый предлагает угадать, о чем (о каком овоще, животном, игрушке) он говорит и дает описание этого предмета. Например: Это овощ. Он красный, круглый, сочный (помидор). Если ребенок затрудняется с ответом, перед ним выкладывают картинки с различными овощами, и он находит нужный.

### *Кто кем будет?*

Ведущий показывает или называет предметы и явления, а ребенок должен ответить на вопрос, как они изменятся, кем будут. Кем (чем) будет: яйцо, цыпленок, желудь, семечко, гусеница, икринка, мука, деревянная доска, железо, кирпичи, ткань, кожа, день, ученик, больной, слабый, лето и т.д.

Может существовать несколько ответов на один вопрос. Необходимо поощрять ребенка за несколько ответов на вопрос.

### *Разложи по порядку*

Используются готовые серии сюжетных последовательных картинок. Ребенку дают картинки и просят их рассмотреть. Объясняют, что картинки должны быть разложены по порядку развертывания событий. В заключение ребенок составляет рассказ по картинкам.

### *Нелестицы*

Предложите ребенку рисунки, в которых содержатся какие-нибудь противоречия, несообразности, нарушения в поведении персонажей. Попросите ребенка найти ошибки и неточности и объяснить свой ответ. Спросите, как бывает на самом деле.

### *"4 лишний".*

Из 4-х карточек ребенок находит лишнюю и объясняет, почему он так решил. Задания можно постепенно усложнять используя в трудных четверках` и прилагательные.

### *Нравится - не нравится*

Можно играть с карточками, а можно словесно. Выбираем предмет, или явление и рассказываем что именно нравится, а что нет, то есть оцениваем предмет. Например, картинка кошки: нравится - мягкая, приятная на ощупь, игривая, ловит мышей, не нравится - царапается, убегает и т.д.

*Бывает - не бывает.*

Вариант игры съедобное - не съедобное. Бросаем мяч и говорим правду либо небылицы. При правильной фразе ребенок мяч ловит, при обнаружении ошибки - нужно мяч отбросить. Примерные небылицы: самолет плывет по морю, квадратный мячик, соленый сахар.

*Отвечаем быстро*

Игра с мячом. Взрослый бросает мяч ребенку с названием предметов (существительным), а ребенок должен быстро назвать прилагательное. Можно договориться, что малыш будет называть только цвета предметов. Например: огурец - зеленый, солнце - желтое, потолок - белый.

*Назови обобщающее слово:*

- окунь, карась-...
- трава, дерево-...
- крот, мышка-...
- пчела, жук-...
- чашка, тарелка-...
- ботинки, туфли-...

*Что здесь лишнее? Почему?*

- муха, муравей, оса, жук, комар, самолет
- тарелка, будильник, стакан, молочник, кружка
- лиса, заяц, медведь, пчела
- машинка, пирамидка, юла, слива, мишка

*Найди одинаковых рыбок, бабочек с одинаковым рисунком, одинаковые домики.*

*Ответь на вопросы:*

- назови времена года
- сколько месяцев в году?
- перечисли месяцы года
- с какого месяца начинается год?
- назови последний месяц года
- сколько дней в неделе?
- перечисли дни недели
- назови выходные дни недели
- какой день недели первый?
- какой день недели последний?

*Кто что делает?*

- кто лечит больных? (врач)
- кто учит детей? (учитель)
- кто делает мебель? (столяр, плотник)
- кто лечит зверей? (ветеринар)
- кто добывает уголь? (шахтер)
- кто кует железо? (кузнец)
- кто пишет книги? (писатель)

- кто управляет оркестром? (дирижер)
- кто летает в космос? (космонавт)
- кто управляет самолетом? (пилот)

Необходимо проводить игры и игровые упражнения для усвоения математических понятий:

- сравнение предметов по размеру и форме (длиннее, короче, больше, меньше, выше, ниже);
- последовательность чисел и счет предметов (первый, второй, третий...) – до 10;
- временные и пространственные представления (раньше, позже, выше, ниже, слева, справа, за, перед, сверху, внизу, вверх и т. д.)

#### *Игра «Что куда?»*

Расставить предметы:

на верхнюю полку поставь кубик, под ним - куклу, левее кубика поставь слона, правее - мишку и т. д.

#### *Игра «Назови соседей»*

Расставьте 6 -7 игрушек в любом порядке. Назови соседей куклы, мишки и т.д.

#### *Игра «Кто раньше, кто позже»*

Эти игры можно проводить, используя сказки, например, «Репка», «Теремок» и др. Дети должны назвать героев, кто пришел раньше, кто позже.

#### *Что выше?*

Дом или забор?

Слон или крокодил?

Стол или стул?

Горка или песочница?

Грузовик или легковая машина?

#### *У кого больше...*

...лап - у кошки или попугая?

...хвостов - у собаки или лягушки?

...ушей - у мышки или свинки?

...глаз - у змеи или крокодила?

#### *Посмотри вокруг*

Что бывает прямоугольной формы?

Что бывает круглое?

Что бывает треугольное?

### **1.3. Развитие восприятия и чувственного опыта у детей дошкольного возраста с ОВЗ в условиях сенсорной комнаты. (Автор: З.М. Папкина, МАДОУ № 53)**

Успешность физического, умственного и эстетического воспитания и развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, во-первых, насколько хорошо ребенок слышит, видит, осязает окружающее; во-вторых, насколько качественно он может оперировать этой информацией; в-третьих, насколько точно он эти знания может выразить в речи. Таким образом, сенсорное воспитание предполагает развитие всех видов восприятия ребенка (зрительного, слухового, тактильно-двигательного), на основе которого формируются полноценные представления

о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе.

Непосредственное, чувственное познание действительности является первой ступенью познания. В дошкольном возрасте происходит обогащение чувственного опыта через совершенствование работы разных анализаторов: зрительного, слухового, тактильно-двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного. Восприятие формируется на основе ощущений разной модальности.

Психологическая наука и практика (В. Н. Аванесова, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьяков и др.) убедительно доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В процессе обучения ребенок должен овладеть своеобразными чувственными мерками, которые сложились исторически, — сенсорными эталонами — для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Только тогда появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

Сенсорное развитие играет огромную роль в психологическом и социальном становлении личности. Еще Л.С. Выгодский обратил внимание на то, что в основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний. Он придавал решающее значение процессу восприятия для развития речи, считая, что ребенок может говорить и мыслить только воспринимая: «Развитие восприятия различной модальности создает ту первичную базу, на которой начинает формироваться речь».

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ отличается качественным своеобразием. У детей зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия, который является компонентом сенсорного развития, несколько затруднен - снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. Недостатки сенсорного развития и речи влияют на формирование сферы образов-представлений. Из-за слабости анализирующего восприятия ребенок затрудняется в выделении основных составных частей предмета, определении их пространственного взаимного расположения. Можно говорить о замедленном темпе формирования способности воспринимать целостный образ предмета. Влияет на это и недостаточность тактильно-двигательного восприятия, которое выражается в недостаточной дифференцированности кинестетических и тактильных ощущений (температуры, фактуры материала, свойства поверхности, формы, величины), т. е. когда у ребенка затруднен процесс узнавания предметов на ощупь.

Исследование зрительного восприятия позволяет сделать выводы о том, что у дошкольников с ОВЗ, в частности у детей с интеллектуальной недостаточностью, данная психическая функция отстает в своем развитии от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета.

Литературные источники указывают на важную роль чувственного опыта в формировании речи, и в частности ее номинативной функции. Восприятие и речь взаимообусловлены в своем формировании: константность и обобщенность восприятия, с одной стороны, и подвижность зрительных образов - с другой, формируются и развиваются под влиянием слова, последнее же, в свою очередь, возникает и уточняется на основе чувственной сферы.

Темная сенсорная комната – это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами. Они воздействуют на органы зрения, слуха,

обоняния, осязания и другие. Среда темной сенсорной комнаты определяется как интерактивная среда.

Темная сенсорная комната, укомплектованная оборудованием, использование которого направлено на релаксацию или активизацию психической деятельности детей, является одним из важнейших средств коррекции.

Темная сенсорная комната представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. Занятия в сенсорной комнате позволяют стимулировать зрительную, слуховую, тактильную модальность и использовать эту стимуляцию длительное время, поскольку в данных условиях используется массированный поток информации на каждый анализатор и восприятие становится более активным.

Такая активная стимуляция восприятия систем приводит не только к повышению активности восприятия, но и к ускорению образования межанализаторных связей. В отличие от традиционных методов педагогической коррекции, для которой характерно однообразие материала, в самом оборудовании сенсорной комнаты заложено разнообразие стимулов. Внимание ребенка привлекают различные вращающиеся, изменяющие цвет панели и приспособления для активного освоения новых ощущений, что стимулирует его познавательную деятельность и мотивацию.

Оборудование нашей сенсорной комнаты направлено на решение следующих задач:

- развитие сенсорных ощущений, как основы формирования восприятия, чувствительности и эмоционального реагирования;
- снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, создание необходимых условий для релаксации и восстановления душевного равновесия;
- стабилизация центральной нервной системы;
- стимуляция двигательной активности;
- создание положительного эмоционального фона.

Занятия в сенсорной комнате включают в себя три временных этапа:

- 1 – ознакомительный;
- 2 – адаптационный;
- 3 – развивающий.

Чтобы эффективно использовать сенсорную комнату, на первом этапе дети должны подробно ознакомиться с ней, почувствовать себя в ней свободно. Знакомство с сенсорной комнатой начинается без включения сенсорных панелей, постепенно, дети привыкают к незнакомым материалам, ощущениям, поверхностям. Необходимым на этом этапе является и предварительная подготовка детей через рассказ о сказочной, волшебной комнате. На занятиях используется мягкая игрушка, которая вместе с ребенком совершает путешествие по СК. После того как дети освоятся в пространстве, поэтапно вводятся в действие элементы сенсорной комнаты. Педагог показывает пример использования предметов, всячески поощряет попытки детей действовать самостоятельно, находить новое применение тому или иному объекту.

Занятия в сенсорной комнате для детей с ОВЗ проводятся в форме игр, которые организуются для небольшой подгруппы (2-5 детей), или индивидуально.

После периода адаптации можно приступать к непосредственному развитию сенсорной чувствительности, начиная с наиболее сохранных и филогенетически наиболее древних видов – тактильной и кинестетической, постепенно переходя к более депривированным – зрительным и слуховым.

### **1.3.1. Развитие кожно-кинестетической чувствительности.**

Для развития тактильной чувствительности используется интерактивная панель «Колокольчик», воздушно - пузырьковая колонна «Стелла», пуфики - кресло с гранулами, сухой бассейн, напольная сенсорная дорожка, чудесные мешочки, дощечки с разной



структурной поверхностью и др. По средствам осязания, мышечного чувства ребенок начинает различать форму предметов, величину, качества. Одновременно с совершенствованием движения кистей рук, развивается глазомер, ребенок приучается контролировать движения рук зрением, развивается сенсорный опыт малыша, а так же зрительно-моторная координация. Поскольку ребенок сопровождает действия словами, называя предметы и рассказывая о них, обогащается его словарный запас, развивается речь, слуховое восприятие.

### **Упражнения для развития тактильной чувствительности**

#### *Упражнение «Сжимаем в кулачке»*

Цели: развитие аналитического восприятия свойств и признаков предмета; развитие тактильных ощущений, мелкой моторики.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на светящиеся волокна, называя их признаки (мягкие, длинные и т.д.). Обращается к детям: «Так как волокна мягкие, их можно сгибать. Давайте соберем волокно в ручке».

Педагог показывает детям, как можно собрать волокно в ладошке.

При повторении упражнения следует усложнить задачу: количество волокон, включенное в одно задание должно постепенно увеличиваться.

#### *Упражнение «Наматывание»*

Цель: развитие аналитического восприятия свойств и признаков предмета; развитие тактильных ощущений, мелкой моторики.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на светящиеся волокна, называя их признаки (мягкие, длинные и т.д.). Затем он предлагает детям ознакомиться со свойствами волокон, наматывая их на пальцы и говоря: «Волокна мягкие, поэтому они гнутся, их можно наматывать. Например, на пальчик».

Дети вместе с педагогом наматывают волокно на пальчик; на несколько пальчиков; на ладонь; на руку и т.д.

Педагог постоянно комментирует свои действия.

#### *Упражнение «Узелки»*

Цели: развитие аналитического восприятия свойств и признаков предмета; развитие тактильных ощущений, мелкой моторики.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на светящиеся волокна, называя их признаки (мягкие, длинные и т.д.). Затем он предлагает детям ознакомиться со свойствами волокон, завязывая узелки и говоря: «Волокна мягкие, поэтому они гнутся. Давайте завяжем из них узелки».

По образцу, предложенному педагогом, дети завязывают узелки: сначала на одном волокне; затем один узелок завязывается из нескольких волокон.

#### *Упражнение «Знакомство»*

Цель: ознакомление с разнообразием тактильных ощущений.

Ход упражнения

Педагог знакомит детей с разнообразием тактильных ощущений. Затем он начинает тактильное обследование предметов, называя качества поверхности.

Доставая из емкости предметы, педагог дает детям обследовать их поверхности на ощупь, спрашивая о признаках данных предметов.

Если при выполнении задания у детей возникают затруднения, педагог поясняет им, какие это предметы (твердый, шершавый, колючий и т.д.).

#### *Упражнение «Какой предмет?»*

Цель: развитие тактильного канала восприятия.

Ход упражнения

Ребенок закрывает глаза. Педагог дает ему потрогать предмет. Ребенок должен назвать, какой это предмет на ощупь.

Если при выполнении задания у ребенка возникают затруднения, педагог знакомит ребенка с предметом и его свойством, а через некоторое время предлагает попытаться распознать ощущение еще раз.

#### *Упражнение «Волшебный мешочек»*

Цель: развитие зрительной памяти, тактильной памяти.

Ход упражнения

На глазах у детей педагог помещает в мешочек различные предметы из сенсорной емкости, называя их свойства. Дети повторяют тактильные ощущения предметов.

Затем каждый ребенок достает по одному предмету, на ощупь, определяя, какой предмет он достал, после чего воспитатель просит ребенка найти на ощупь такой же предмет.

#### *Упражнение «Сравилки»*

Цель: развитие тактильных ощущений, воображения, мышления, памяти.

Ход упражнения

Педагог предлагает каждому ребенку поочередно вспомнить названия своих ощущений. Затем детям предлагается вспомнить, представить, с каким предметом связано каждое ощущение, что или кто обладает такими свойствами (колючие — ежик, игла; мягкие — котенок, рука мамы и т.п.).

#### *Упражнение «Характер ощущений»*

Цель: развитие тактильных ощущений, памяти, воображения, эмоционального мира детей.

Ход упражнения

Педагог предлагает детям потрогать предметы и определить, каков этот предмет на ощупь. Затем он просит ребенка назвать свойства предмета по ощущениям (мягкий, добрый, твердый, колючий, злой и т.д.).

#### *Упражнение «Обследование»*

Цели: обучение обследованию объектов; развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики.

Ход упражнения

Педагог показывает ребенку тактильную панель. Предлагает ему «совершить путешествие» по её просторам, объясняя, как нужно обследовать объекты на панели: сначала одним пальчиком, затем — ладонью, потом пальчиками другой руки и т.д.

При обследовании объектов педагог называет их свойства.

#### *Упражнение «Поймай звезду»*

Цель: развитие кинестетического восприятия, воображения, памяти, мышления, крупной моторики, ориентировки в пространстве.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на сенсорное панно «Звездное небо», говорит им: «Давайте, представим себе, что звездочка упала и нужно ее поймать. Вот она, звезда, закружилась и полетела».

Каждому ребенку дается задание определить, куда полетела звездочка. Каждый должен в указанном месте «поймать» свою воображаемую звезду, делая хватательные движения, ловя ее и т.д.

Когда каждый ребенок поймает воображаемую звезду, педагог обращает внимание всех на то, что, к примеру, у Маши звездочка колючая, у Игоря — мягкая и т.п. Дети должны изобразить ощущения от названной звезды.

При повторении упражнения дети должны сами называть воображаемое качество своей звезды, а педагог постепенно усложняет задание: просит каждого ребенка «поймать» не одну, а несколько звездочек.

#### *Упражнение «А у тебя какая звезда?»*

Цели: развитие кинестетического восприятия, воображения, памяти, мышления, ориентировки в структуре собственного тела.

##### *Ход упражнения*

Дети и педагог лежат на ковре картиной «звездного неба». Педагог предлагает им представить звездопад и говорит: «Звезды посыпались с неба и падают на нас. Толе колючая звезда упала на животик, Наташе на...» И т.п. Названный ребенок, представляя, как колючая звезда колет его животик, должен изобразить это.

К каждому ребенку во время упражнения «прилетает» по одной звезде.

При повторении упражнения дети должны сами называть воображаемое качество прилетевшей звезды, а педагог постепенно усложняет задание: просит каждого ребенка изобразить телесный контакт не с одной, а с несколькими звездочками.

#### *Упражнение «Мы звезды»*

Цель: развитие кинестетического анализатора, самовосприятия, эмоционального мира детей.

##### *Ход упражнения*

Педагог обращает внимание детей на «звездное небо», говоря: «Какое оно загадочно красивое! Какие интересные звезды живут на небе».

Затем педагог предлагает детям самим стать звездочками: «Катя, ты будешь маленькой, пушистой, веселой звездочкой. Вася, ты будешь большой, шершавой, злой звездой...» и т.п.

Звучат определенные музыкальные отрывки, под которые каждая «звезда» изображает себя.

При повторении упражнения дети сами выбирают, какой будет звезда, которую каждый из них собирается изображать.

#### *Упражнение «Разбираем бусинки»*

Цели: развитие кинестетического анализатора; обогащение сенсорного опыта, развитие мелкой моторики.

Материалы: модуль, волоконно-оптические волокна, бусинки.

##### *Ход упражнения*

Педагог помещает ребенка на модуль, сам устраивается напротив, лицом к лицу с ним. Затем он показывает ребенку, как снять бусинки с волокна.

Педагог побуждает малыша действовать самостоятельно и выполнять его инструкции: «Сними», «Дай» и т.д.

Когда малыш усвоит занятие количество бусинок нужно увеличивать.

#### *Упражнение «Бусинки»*

Цели: развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности; стимулирование умения брать предмет двумя пальчиками.

Материалы: волоконно-оптические волокна, набор бусинок.

##### *Ход упражнения*

Педагог показывает малышу бусы, нанизанные на светоптические волокна: «Это бусы мишки. (Привлекает внимание малыша красотой бус.) Но случайно бусы рассыпались, и мишка очень расстроился. Давай поможем ему собрать бусинки».

Педагог совместно с ребенком собирает бусы. Когда бусинки будут собраны, педагог нанизывает их на нитку, хвалит малыша: «Мишка говорит тебе “спасибо”!»

### *Водопад*

Цели: развитие тактильного восприятия; формирование уверенности в себе; снижение нервно-психического и эмоционального напряжения; обогащение восприятия и воображения.

Условия для занятия: ребенок стоит у стены, взрослый водит нитями по телу ребенка.

Обращение взрослого к ребенку: «Ты стоишь возле водопада. Чудесный день, голубое небо, теплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Тебе дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нем падает мягкий белый свет. Ты стоишь под этим водопадом и чувствуешь, как этот прекрасный белый свет струится по твоей голове. Ты чувствуешь, как он льется по лбу, затем по лицу, по шее... Белый свет течет по твоим плечам, помогает им стать мягкими и расслабленными... (пауза — поглаживание ребенка). А нежный свет течет дальше по груди ... по животу... Пусть свет гладит твои ручки, пальчики. Свет течет и по ногам, и ты чувствуешь, как тело становится мягче. Это позволяет тебе ощущать себя очень расслабленно и приятно. Этот удивительный водопад из белого света обтекает все твоё тело. Ты чувствуешь себя совершенно спокойно, и с каждым вдохом ты все сильнее расслабляешься. Волшебный водопад наполнил тебя свежими силами и энергией».

Следующим этапом развития детей являются занятия по развитию визуального и акустического восприятия.

## **1.3.2. Развитие зрительного восприятия**

Для развития зрительных ощущений используют разнообразные игры со светоптическими волокнами «Сухой дождь», воздушно-пузырьковая колонна «Стелла» с шариками воздуха в трубке, ковер «Звездное небо», проектор «Цветовые пятна», панно «Бесконечность», безопасное настенное зеркальное панно с подсветкой из фиброоптических волокон, интерактивная панель « Колокольчик», декоративный настольный фонтан, наборы геометрических фигур и др.

Зрительное восприятие — это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству и силе, а значит, тем полнее, точнее и дифференцированнее они отражают раздражители. Основной объем информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению.

Зрительное восприятие — комплексный процесс, включающий различные структурные компоненты: произвольность, целенаправленность, зрительно-моторные координаты, навыки зрительного обследования, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора, объем, константность восприятия.

Педагогу-психологу следует помнить, что оптимальное сочетание объема словесной и наглядной информации, многократно выполняемые упражнения по каждой из перечисленных выше позиций стимулируют и совершенствуют зрительное восприятие детей. При этом вербализация производимых действий способствует закреплению полученных представлений.

### **Упражнения на развитие зрительной ориентировки при восприятии цвета, формы, величины.**

*Упражнение «Знакомство»*

Цели: ознакомление с величиной, формой, цветом предмета; развитие зрительной памяти.

Ход упражнения

Педагог показывает детям содержимое емкости и предлагает назвать цвет, форму, величину предметов.

Если при выполнении задания у детей возникают затруднения, педагог помогает им ознакомиться с предметами.

*Упражнение «Большие и маленькие»*

Цели: развитие визуальной памяти; закрепление понятия о величине предмета.

Ход упражнения

Педагог предлагает детям рассортировать содержимое емкости на большие и маленькие предметы, называя размер предметов.

*Упражнение «Поручения»*

Цели: закрепление понятий о форме, величине, цвете предметов; развитие слухового восприятия, визуальной памяти.

Ход упражнения

Педагог дает поручение ребенку подать ему тот или иной предмет: красный предмет, большой предмет, кубик и т.д.

Постепенно он усложняет задачу и просит подать ему красный маленький шарик и т.д.

*Упражнение «Запомни и назови»*

Цели: развитие визуальной памяти; закрепление понятий о форме, величине, цвете предметов.

Ход упражнения

Педагог выставляет перед детьми два предмета. Каждый ребенок называет их форму, цвет и величину.

Затем ребенок закрывает глаза, а педагог убирает один предмет. Ребенок должен вспомнить, какого предмета не хватает.

При повторении упражнения педагог постепенно увеличивает количество предметов.

*Упражнение «Найди пару»*

Цели: формирование представлений о цвете, форме, величине предметов путем сличения; развитие слухового внимания.

Ход упражнения

Педагог предлагает детям набор геометрических фигур разной формы, величины, цвета. Каждому ребенку выдается образец, к которому он должен найти пару.

При повторении упражнения педагог постепенно увеличивает количество геометрических фигур.

*Упражнение «Найди»*

Цель: закрепление умения выделять цвет, форму, величину предметов по заданию; развитие слухового внимания и слуховой памяти.

Ход упражнения

Педагог дает каждому ребенку задания типа: «Возьми красный предмет и дай его мне», «Возьми треугольник и унеси его на матрас» и т.д.

При повторении упражнения педагог постепенно усложняет задания, включая в них несколько инструкций: «Возьми красный маленький треугольник», «Дай Мишке зеленый квадрат и маленький синий шар» и т.д.

*Упражнение «Какой формы предмет?»*

Цели: обучение умению называть заданную форму предметов, выделяя ее из нескольких объектов; формирование умения сосредотачиваться на вопросе, правильно отвечать на него; развитие речевой активности.

Ход упражнения

Педагог сообщает детям о том, что им предстоит называть форму предметов, которые будут им предъявлены. После этого взрослый снимает салфетку с предметов, просит детей рассмотреть их, а затем задает вопросы, например: «Какой формы зеленый предмет?», «Какой формы красный предмет?» и т.д.

Упражнение продолжается до тех пор, пока не будут названы формы каждого предмета.

*Упражнение «Узнай предмет»*

Цели: обучение умению запоминать название цвета, формы, величины предметов после кратковременной экспозиции, удерживать их в памяти определенное время; формирование умения сосредотачиваться на цели.

Ход упражнения

Педагог сообщает детям о том, что им предстоит запомнить цвет, форму, величину предметов, которые им будут предъявлены на короткое время.

После этого взрослый снимает салфетку с 2 предметов на 30 секунд, затем вновь накрывает их и просит детей по памяти назвать, например: цвет треугольника; форму красного предмета; величину треугольника.

При повторении упражнения педагог: а) заменяет предметы; б) увеличивает количество предметов.

*Упражнение «Волишебный мешочек»*

Цели: развитие зрительной и тактильной памяти; закрепление понятий о форме, цвете и величине предметов.

Ход упражнения

На глазах у детей педагог помещает в мешочек различные предметы из сенсорной емкости. Дети называют их форму, величину и цвет.

Затем каждый ребенок достает по одному предмету, на ощупь, определяя, какой именно предмет он достал.

*Упражнение «Найди и принеси»*

Цели: развитие зрительной памяти, слухового внимания, слуховой памяти; закрепление понятий о форме, величине и цвете предметов.

Ход упражнения

Педагог дает ребенку инструкцию: «Возьми кубик зеленого цвета и отнеси его к двери».

Ребенок исполняет несколько подобных инструкций. Затем педагог просит его собрать все предметы.

При повторении упражнения педагог постепенно увеличивает количество поручений.

*Упражнения «Игры с палочками, косточками»*

Цели: закрепление понятий о форме, величине и цвете предметов; развитие зрительной памяти и слухового внимания.

Ход упражнения

Педагог проделывает с палочками и косточками те же манипуляции, что и с предметами из сенсорной емкости (сличает, выделяет, группирует палочки и косточки по цвету, форме, величине и т.д.). В процессе этих манипуляций педагог вводит новое понятие «плоская палочка».

*Упражнение «Цвет»*

Цель: развитие восприятия предметов, различных по цвету.

Материалы: сенсорная емкость «Орешки».

Ход упражнения

Педагог берет сенсорную емкость и совместно с малышом начинает доставать оттуда цветные орешки, каждый раз называя их цвет. Эти орешки они вместе перекладывают из емкости на коврик, ощупывая и рассматривая.

Затем педагог сортирует орешки по цветам и начинает складывать орешки только одного цвета обратно в емкость, затем — другого, побуждая ребенка повторять свои действия.

*Упражнение «Мишка растерялся»*

Цели: развитие умения различать цвета, находить цвет по образцу; стимулирование зрительной поисковой деятельности детей для усвоения обобщающего понятия «цвет».

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на расстроенного Мишку. Обращается к детям: «У Мишки все бусинки перемешались, и он не может их рассортировать по цветам. Ребята, давайте поможем Мишке!».

Дети сортируют однородные цвета. Взрослый помогает им воспроизвести название цветов.

*Упражнение «Помоги Мишке»*

Цель: развитие умения различать цвета, находить цвет по названию.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на то, что у Мишки бусинки разных цветов. Затем он предлагает помочь Мишке отсортировать бусинки, сначала найти желтые. Дети отбирают и складывают желтые бусинки в баночку.

При повторении упражнения следует усложнить задачу: количество цветов бусинок, включенное в одно задание, должно постепенно увеличиваться.

*Упражнение «Мишка забыл»*

Цели: развитие умения различать, называть цвета; развитие зрительной памяти.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на грустного Мишку. Обращается к детям: «Он забыл, какого цвета у него все бусинки. Давайте поможем Мишке вспомнить».

В ходе упражнения можно предложить детям найти сначала все зеленые бусинки, потом желтые и т.д.

При повторении упражнения можно определять и называть цвета хаотично.

*Упражнение «Подари мишке бусы»*

Цели: развитие умения различать цвета, находить цвет по образцу; стимулирование зрительной поисковой деятельности детей для усвоения обобщающего понятия «цвет»; развитие мелкой моторики.

Ход упражнения

Педагог обращается к детям: «Мишка собрался в гости, а подарка у него нет. Но мы можем помочь ему собрать бусы».

Педагог показывает детям, как нанизывать бусинки. (Бусы собираются из однородных цветов.)

*Упражнение «Вложи бусы»*

Цели: формирование умения упорядочивать объекты по цвету, устанавливать закономерность в последовательности цветных элементов, достраивать ряд в нужной ритмической последовательности; развитие мелкой моторики.

Ход упражнения

Педагог показывает детям изображение цепочки, состоящей из бусинок, следующих друг за другом в определенной последовательности (например: красная — синяя, красная — синяя). Он обращает внимание детей на последовательность чередования цветов и предлагает продолжить цепочку, соблюдая заданный алгоритм.

При повторении упражнения следует усложнить задачу: количество цветов бусинок, включенное в одно задание, должно постепенно увеличиваться.

### **Упражнения для развития зрительного восприятия**

#### *Упражнение «Звездное небо»*

Цели: обогащение сенсорного опыта; развитие зрительного восприятия.

Ход упражнения

Дети и педагог лежат на водяном матрасе, любясь картиной «звездного неба».

Педагог спрашивает детей, в какое время суток могут гореть звездочки.

Дети рассматривают небо, определяя цвет, форму, размер звездочек. Педагог обращает их внимание на Млечный путь, объясняет детям, что это такое.

#### *Упражнение «Куда полетела звезда?»*

Цель: развитие зрительного восприятия, плавного прослеживания глазами, ориентировки в пространстве.

Ход упражнения

Дети с педагогом лежат на водяном матрасе, любясь картиной «звездного неба». Педагог обращает внимание детей на звезду зеленого цвета в центре панно и просит найти такую же: слева, справа, вверху, внизу.

При повторении упражнения, когда дети усвоят материал, педагог усложняет задания: а) просит найти звезду в верхнем правом углу и т.д.; б) постепенно увеличивает количество звезд, которое нужно найти.

#### *«Воздушно-пузырьковая колонна»*

##### *Упражнение «Поймай взглядом»*

Цели: активизация зрительного восприятия; формирование фиксации взора, концентрации внимания.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на трубку с пузырьками: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки).

Дети внимательно рассматривают, происходящее в трубке.

##### *Упражнение «Посчитаем пузырьки»*

Цели: активизация зрительного восприятия; формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительно-моторной координации.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на трубку с пузырьками: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки). Обращается к детям: «Ребята, смотрите, сколько пузырьков плавает, давайте их посчитаем».

Дети вместе с педагогом считают пузырьки, прослеживая пальчиками их движения.

##### *Упражнение «Поймай пальчиком»*

Цели: активизация зрительного восприятия; формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительно-моторной координации.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на трубку с пузырьками: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки). Обращается к детям: «Давайте поймем рыбку».



Каждый ребенок «ловит» рыбку определенного цвета (следит пальчиком по ребристой поверхности трубки за движениями рыбок).  
Дети «ловят» рыбок, то правой, то левой рукой.

*Упражнение «Верх — низ»*

Цели: активизация зрительного восприятия; формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительно-моторной координации; совершенствование ориентировки в пространстве (низ — верх).

Ход упражнения

Педагог обращает внимание детей на трубку с пузырьками: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки). Обращается к детям: «Ребята, куда поплыла эта красная рыбка?»

Дети определяют расположение рыбок (верх — низ).

### **1.3.3. Развитие слухового восприятия**

Для развития слухового восприятия используются различные музыкальные и шумовые инструменты, интерактивная панель «Колокольчик», декоративный настольный фонтан, библиотека лазерных дисков с различными записями.

Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредоточиваться на звуке, выделять его характерные особенности — очень важная человеческая способность. Без нее нельзя научиться внимательно слушать и слышать другого человека, любить музыку, понимать голоса природы, ориентироваться в окружающем мире.

Слух человека формируется на здоровой органической основе с самого раннего возраста под влиянием акустических (слуховых) раздражений. В процессе восприятия человек не только проводит анализ и синтез сложных звуковых явлений, но и определяет их значение. Качество восприятия посторонних шумов, речи других людей или собственной зависит от сформированности слуха.

Несформированность фонематического слуха или слухоречевой памяти может стать одной из причин дислексии (трудности в овладении чтением), дисграфии (трудности в овладении письмом), дискалькулии (трудности в овладении арифметическими навыками). Если дифференцировочные условные связи в области слухового анализатора формируются медленно, то это приводит к задержке формирования речи, а значит, и задержке умственного развития.

Для детей с интеллектуальными нарушениями характерна замедленная выработка дифференцировочных условных связей в области речеслухового анализатора, вследствие чего ребенок долго не различает звуки, не разграничивает слова, произносимые окружающими, нечетко воспринимает речь.

Детей с ОВЗ обязательно нужно учить слушать и понимать разные звуки, так как у них долго наблюдается недостаток управления своим слухом: неумение прислушиваться, сравнивать и оценивать звуки по силе, тембру, характеру.

Вследствие общей патологической инертности нет интереса к неречевым звукам, они слабо на них реагируют и неточно дифференцируют, не опираются на них в своей деятельности.

На первом этапе ребенку для различения неречевых звуков (как и речевого материала) требуется зрительная или зрительно-двигательная опора. Это означает, что ребенок должен видеть предмет, который издает какой-то необычный звук, сам попробовать извлечь из него звук разными способами. Дополнительная чувственная опора становится не обязательной лишь тогда, когда у ребенка появилось настоящее восприятие, сформировался нужный слуховой образ.

Основное качество слуховых образов — предметная отнесенность. Игры на восприятие звука должны дать представление о шуршании, скрипе, писке, бульканье, звоне, шелесте, стуке, пении птиц, шуме поезда, машин, криках животных, о громком и

тихом звуке, шепоте и др. Следует научить ребенка различать разные по характеру шумы, эмоционально на них реагировать: защищаться от громкого и неприятного шума руками, на приятные звуки отвечать радостной мимикой, слуховым сосредоточением, соответствующими движениями.

Итак, от степени развития слухового восприятия ребенка зависит усвоение и функционирование его речи, а значит, и общее психическое развитие. Педагог-психолог должен помнить, что развитие обще интеллектуальных умений начинается с развития именно зрительного и слухового восприятия.

### **Упражнения для развития слухового восприятия**

#### **«Аудиальная емкость»**

##### *Упражнение «Что звучит?»*

Цель: развитие слуховой памяти.

Ход упражнения

Ребенок садится напротив взрослого. Педагог достает по одному предмету из сенсорной емкости, знакомя ребенка с названием предмета и его звучанием.

##### *Упражнение «Как звучит?»*

Цели: развитие остроты слуха, слухового восприятия.

Ход упражнения

Ребенок садится напротив взрослого на расстоянии 2-3 м от него.

Педагог поочередно издает предметами звуки разной громкости (тихо, громко, звонко, глухо и т.д.). Ребенок должен услышать, понять и назвать силу и характер звука.

##### *Упражнение «Узнай и повтори»*

Цель: обучение ребенка подражанию звуков.

Ход упражнения

Дети вынимают предметы из сенсорной емкости и называют, что это.

Затем они подражают звуку предметов.

##### *Упражнение «Узнай по звуку»*

Цель: развитие слухового внимания и фразовой речи.

Ход упражнения

Ребенок садится спиной к взрослому, который производит шумы и звуки разными предметами по очереди. Ребенок, не оборачиваясь, говорит взрослому, чем произведен звук.

Если при выполнении задания ребенок затрудняется ответить, то взрослый знакомит ребенка с источником звука и через некоторое время предлагает ему попытаться распознать звук еще раз.

##### *Упражнение «Кто что слышит»*

Цель: развитие слухового внимания.

Ход упражнения

Ребенок садится спиной к взрослому, который производит шумы и звуки разными предметами одновременно. Ребенок должен определить и сказать педагогу, какими предметами были произведены звуки.

##### *Упражнение «Где звучало?»*

Цели: развитие направленности слухового внимания, умения определить направленность звука, ориентации в пространстве.

Ход упражнения

Ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо становится в стороне от ребенка (слева, справа, сзади) и издает звуки (звенит, шуршит, дудит и т.д.). Ребенок, не открывая глаз, должен показать направление, откуда доносится звук. Если он указывает направление правильно, то открывает глаза, а взрослый показывает ребенку источник звука. Если ребенок ошибся, то он пытается определить направление еще раз. Упражнение повторяется 4-5 раз. После того как ребенок угадал направление, он должен определить, какой это был звук, а взрослый поясняет название направления.

#### *Упражнение «Сравнилки»*

Цель: развитие слухового внимания, воображения, мышления, памяти.

Ход упражнения

Педагог предлагает каждому ребенку поочередно вспомнить, какие бывают звуки.

Затем детям предлагается вспомнить, представить, с какими предметами связан звук.

Например, шуршат — бумага, листья; гудят — паровоз, кран, машина... и т.д.

#### *Упражнение «Что нужно делать?»*

Цель: развитие слухового внимания, умения его переключать.

Ход упражнения

Педагог дает детям инструкцию, например: «Если звучит колокольчик, нужно топтать; шуршит кубик — хлопать; свистит свисток — присесть...» и т.д. Воспитатель поочередно издает разные звуки. Дети должны выполнять движения согласно инструкции.

При повторении упражнения педагог постепенно увеличивает количество звуков.

Релаксационными свойствами обладают отрывки из следующих произведений: Бах И.С. “Ария из сюиты № 3”, медленные части из Бранденбургских концертов; Шуберт Ф. “Аве-Мария”, 2-я часть 8-й симфонии; Беллини В. “Каватина Нормы”; Вивальди А. “Зима”; Бетховен Л. вторые части фортепьянных сонат (8, 14, 23); Чайковский П. анданте кантабиле из 5-й симфонии, “Июнь” и “Октябрь” из цикла времена года и др.

К активизирующим музыкальным произведениям относят, например, произведения В.Моцарта - первые и третьи части из фортепьянных сонат и концертов, “Рондо” из “Маленькой ночной серенады”, отрывки из оперы “Волшебная флейта”; П. Чайковского - вальсы из балетов, “На тройке” из “Времен года”, отрывок из финала 4-й симфонии; М. Глинки “Романсы”; А. Вивальди “Весна”; Л. Боккерини “Менуэт” и др.

Спокойная классическая музыка увеличивает интеллектуальную работу мозга ребенка, активизирует иммунную систему организма.

Подбор музыкальных произведений для использования их на конкретных занятиях в темной сенсорной комнате зависит от задач, которые ставит перед собой специалист.

Влияние занятий в интерактивной среде темной сенсорной комнаты на развитие интеллектуальной деятельности определяется следующим. По мере развития восприятия внешние действия с предметами сокращаются, автоматизируются и интериоризируются. Они переходят в умственный план, а эталоны запоминаются. Ориентировка в них становится операцией в структуре целостного действия. Важным моментом для выявления особенностей построения занятий с детьми с ОВЗ в сенсорной комнате является понимание того, что ориентировки в действиях с предметами (реальными и интерактивными), если они направлены на внешние признаки объектов, становятся образами восприятия, установление связей и зависимостей между которыми положительно влияет на развитие мышления. Необходимо знать и учитывать тот факт, что в работе с детьми с ОВЗ в сенсорной комнате возникающие аудиальные, визуальные и тактильные ощущения постепенно, неравномерном приобретают относительную самостоятельность и собственную логику развития.

Таким образом, все пособия и панели используются многофункционально и направлены на развитие всех видов восприятия. В сенсорной комнате создаются условия

для тренировки процессов торможения, необходимых при повышенной возбудимости и агрессивности ребенка. Спокойная, доброжелательная обстановка, влияние эффектов сенсорной комнаты способствуют созданию у детей ощущения защищенности, спокойствия, уверенности в себе, богатство положительных эмоций. Они учатся общаться, делиться впечатлениями.

Внимание ребенка привлекают различные вращающиеся, изменяющие цвет панели и приспособления для активного освоения новых ощущений, что стимулирует его восприятие, воображение, мыслительные процессы и мотивацию, а также эмоциональное и речевое общение, мелкую и общую моторику и двигательные навыки.

Для каждого ребенка занятия в сенсорной комнате являются откликом на его внутреннее стремление к полноценному развитию. С разной степенью интенсивности такое развитие в процессе занятий происходит у ребенка с ОВЗ.

Самым важным и уникальным является то, что независимо от направлений работы и планируемых результатов, сложности нарушения развития или поведения, занятия в сенсорной комнате помогают воздействовать на все виды восприятия, а также развивать чувствительность организма к различным стимулам. Несомненно, повышаются функциональные и адаптивные возможности активизировать индивидуальный ресурс каждого ребенка с ОВЗ, создавая тем самым возможность успешной интеграции в социум.

#### **1.4. Гимнастика мозга, как эффективное средство коррекции.**

*(Авторы-составители: Е.В. Изосимова, МАДОУ № 11, Н.И. Вайвод, МАДОУ № 77).*

##### **Гимнастика мозга, как эффективное средство коррекции.**

В настоящее время, в связи с изменениями в различных сферах жизни общества, активизировались вопросы, связанные с подготовкой подрастающего поколения к самостоятельной жизни. Особого подхода в этом плане требуют дети с ограниченными возможностями здоровья.

Наиболее острая проблема – подготовка к жизни и труду подростков с аномальным развитием психики (дети, имеющие диагноз: ЗПР, олигофрения, тугоухость, слабовидение, нарушение ОДА и др. патологии), т.к. они, в должной мере, не имеют условий обучения, соответствующих своим возможностям.

Бесспорно, все мы знаем, что наш мозг находится в черепной коробке в непрерывной связи с остальными частями нашего тела. Но на практике, когда мы исследуем мышление, пробуем стимулировать его, создавать благоприятные условия для учения и творчества, мы стремимся рассматривать его как бестелесный процесс, словно роль тела заключается только в том, чтобы «переносить» мозг с места на место и таким образом обеспечивать его важную работу.

Но не всё мышление и учение сосредоточено лишь в голове. Напротив, наше тело играет объединяющую роль во всех интеллектуальных процессах, начиная с раннего детства и до глубокой старости. Важнейшая роль тела в процессе учения уже отчётливо доказана многими научными исследованиями. Чем подробнее учёные рассматривают сложные связи, существующие между мозгом и телом, тем отчётливее выявляется главное: движение необходимо для учения. Движение пробуждает и активизирует многие умственные способности.

Учение требует овладения навыками, а навыки любого вида связаны с освоением движения мышц. Все наши умения – это часть работы мышц, играющих важнейшую роль в развитии навыков человека. Последние исследования доказывают: движение приносит непосредственную пользу нервной системе. Мышечная активность, особенно координированные движения, стимулируют продукцию нейротропинов, природных веществ, отвечающих за рост нервных клеток и увеличивающих число нервных связей в мозге.

Существует так называемая Гимнастика Мозга, упражнения которой активизируют полноценную деятельность ума и тела, помогают управлять своей эмоциональной, физической и умственной жизнью. Эти интегрирующие упражнения пробуждают систему «интеллект-тело» и приводят её в готовность к обучению.

Программа «Гимнастика Мозга» была разработана в 1970-х годах американским доктором Полом Деннисоном в Центре группового учения для неуспевающих «Долина» в Калифорнии, где он в течение 20 лет помогал детям и взрослым. Деннисон разработал систему быстрых, простых, специфичных движений, приносящих пользу каждому обучающемуся независимо от его проблемы. Особенно эффективна оказалась она в отношении детей, диагностированных как «неспособных к обучению». В 1987 г. результаты ГМ (гимнастики мозга) были оценены экспериментально. В этом эксперименте принимали участие 19 учеников специальной школы. Каждый ученик делал упражнения ГМ по 10-15 минут ежедневно. Показатели прогресса учеников за 1 год таковы, что их успеваемость повысилась на 50%. Значительно повысилась способность учащихся концентрироваться на выполняемом задании.

В 1987 году в Америке была основана Организация Образовательной Кинезиологии. (Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение). С этого времени Гимнастика Мозга начала распространяться по всему миру и принесла замечательные результаты в развитии учеников как общих, так и специальных учебных заведений.

В России ГМ впервые появилась в 1988 г. Сейчас её используют в своей работе в учреждениях психологической помощи в 15 крупных городах страны (Москва, Санкт-Петербург, Томск, Уфа, Орехово-Зуево и др.). Все педагоги, использующие кинезиологическую практику, отмечают необыкновенные успехи у людей всех возрастов.

Огромная польза и привлекательность ГМ состоит в её простоте и практичности. Человек может выполнять эти упражнения в любое время и в любом месте, для повышения эффективности того, что он в данный момент делает. **Главная идея, которую пропагандируют кинезиологи, такова – развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.**

Психофизиологи выделяют 32 типа функциональной организации мозга. Упростив, можно выделить три главных типа организации г/мозга:

#### *1. Левополушарный тип* – доминирование левого п/ш.

Люди этого типа лучше запоминают материал абстрактно-логического содержания (особенно на слух). Активно используют приёмы смысловой памяти. Делают больше ошибок при воспроизведении наглядно-чувственных видов материала (особенно цвета и формы зрительных объектов). Медленнее вспоминают смысловой материал, но лучше перерабатывают информацию. Их привлекают трудные, необычные задачи, любят учиться новому. Больше привлекают предметы физико-математического цикла, сформированы познавательные потребности. Выражена потребность в самосовершенствовании (ума, волевых качеств) и самореализации в практической деятельности. Для левополушарных учащихся более значима правая полусфера. Сочетание цветов на доске: тёмный фон и светлый мел, им подходит классическая посадка за партами. Время необходимое для полноценного отдыха (сна) составляет 8 часов в сутки.

Люди этого типа не склонны к фантазиям, они практичны, подчиняются рассудку и логике. Более холодны в отношениях с людьми, ориентированы на себя и свои проблемы.

#### *2. Правополушарный тип* – доминирование правого п/ш.

Люди этого типа предпочитают запоминать материал целиком, при этом информацию перерабатывают медленнее. При восприятии на слух делают больше ошибок. Учатся из чувства долга или из-за потребности к самореализации в престижной профессии. Больше нравятся гуманитарные предметы, легко ориентируются в

пространстве, ярко воспринимают форму, цвет, визуальное восприятие более развито. Больше развита произвольная память. Способности к рисованию, музыке, артистичность, успехи в спорте.

Для успешной учебной деятельности им необходимы творческие контекстные задания, эксперименты, музыкальный фон на уроке, речевой ритм, работа в группах, вопросы открытого типа, социальная значимость деятельности, престижность положения в коллективе. Для лучшего восприятия информации с классной доски сочетание цветов должно быть следующим: светлая доска, тёмный мел. Для организации невербального общения правополушарных учащихся их необходимо посадить полукругом, чтоб они имели возможность более полного зрительного восприятия выступающих. Время необходимое для полноценного отдыха – 7 часов в сутки.

*3. Равнополушарный тип* – нет ярко выраженного подавления одного п/ш другим.

Люди такого типа обладают довольно широким диапазоном возможностей и интересов, могут реализовать себя как в гуманитарной, так и в математической сфере. Зачастую они обладают общей одарённостью, имеют задатки гениев.

Но познавательная активность у них часто бывает поверхностной, они не доводят начатое до конца.

Учитывая функциональную специализацию п/ш (правое – гуманитарное, образное; левое – математическое, знаковое), а также роль совместной деятельности в осуществлении высших психических функций, можно полагать, что, нарушение межполушарной передачи информации искажает познавательную деятельность учащихся.

В настоящее время отечественные учёные и педагоги в области к/з, разработали специальные комплексы упражнений ГМ, **цель которых:**

- развитие межполушарной специализации;
- развитие межполушарного взаимодействия;
- развитие моторики;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания;
- развитие речи; устранение дислексии;
- развитие мышления;

При создании этих комплексов совмещены **два обучающих принципа:**

- воздействие на сохраняющие звенья регуляции психофизиологических функций;
- воздействие на нарушенные звенья регуляции психофизиологических функций; Все движения комплексов ГМ воздействуют на различные системы управления организмом. Все их можно разделить на **три блока:**

1. Упражнения, увеличивающие тонус коры г/м (дыхательные упражнения, массаж биологически-активных точек.)

Цель: повышение энергетики коры г/м.

2. Упражнения, улучшающие возможности приёма и переработки информации (движения конечностями перекрёстно-латерального характера).

Цель: восстановление нарушенных межполушарных связей и функциональной асимметрии мозга.

3. Упражнения, улучшающие контроль и регуляцию деятельности (движения и позы перекрёстного характера).

Цель: восстановление связи между лобным и затылочным отделами мозга, установление баланса между правым и левым полем человека, снятие эмоционального стресса.

Выполнение упражнений ГМ требует осмысленности и высокого уровня саморегуляции. Осуществление такого движения и доведение его до автоматизма **возможно только при условии создания в коре г/м новых нейронных сетей, что в свою очередь расширяет резервные возможности мозга.**

Система работы, опирающаяся на двигательные методы, наиболее оптимальна для коррекции отклонений и развития компенсаторных способностей учащихся.

### **Условия применения комплексов ГМ:**

Основным требованием к квалифицированному использованию специальных к/з комплексов является **точное** выполнение движений и приёмов. Применение упражнений возможно как на предметных уроках, так и на специальных уроках кинезиологии. Желательно, чтоб каждый ученик почувствовал и осознал изменения, происходящие с ним. Для этого оптимально проводить занятия с небольшой подгруппой детей или индивидуально. Кинезиологические занятия дают как немедленный, так и кумулятивный (накапливающийся) эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов. Занятия должны проводиться в эмоционально комфортной, доброжелательной обстановке, если есть возможность – под спокойную музыку. Занятия, проходящие в ситуации стресса, не имеют своего воздействия. Результативность занятий зависит от систематической и кропотливой работы. С каждым днём задания могут усложняться, объём заданий увеличиваться, наращиваться темп выполнения заданий. **Происходит расширение зоны ближайшего развития подростка и переход её в зону актуального развития.**

Если к/з упражнения используются на предметных уроках, то необходимо учитывать следующее: выполнение стандартных учебных действий может прерываться сериальным к/з комплексом, тогда как творческую деятельность прерывать нецелесообразно. В случае, когда учащимся предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, специальный к/з комплекс рекомендуется применять перед началом работы. Это объясняется тем, что творческие виды деятельности, связанные с работой правого полушария и целостного восприятия должны выполняться при полном погружении в проблему. Деятельность, связанная с логикой, знаками, чертежами и, следовательно, с работой левого п/ш и дискретного восприятия, может быть прервана выполнением специальных упражнений.

Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 10-15 до 20-35 минут в день. Заниматься необходимо ежедневно. Длительность занятий по одному комплексу упражнений – 45-60 дней. Желательно реализовать к/з цикл:

- комплекс упражнений для развития межполушарных связей (6-8 недель).
- Перерыв (2 недели).
- комплекс упражнений для развития правого п/ш (6-8 недель).
- Перерыв (2 недели).
- комплекс упражнений для развития левого п/ш (6-8 недель).

### **Комплекс 1**

#### *1. Горизонтальная восьмёрка.*

Вначале нарисуйте на доске или большом плакате горизонтальную восьмёрку (знак бесконечности) Потренируйтесь рисовать восьмёрку в воздухе. Сядьте прямо. Лодыжку правой ноги положите на левое колено, развернув ногу как можно горизонтальнее.левой рукой захватите нижнюю часть голени правой ноги, а за её стопу возьмитесь правой рукой, рот полуоткрыт, язык на нёбе, глаза закрыты. Сделать вдох носом на счёт “1-2-3-4” и представьте кольцо восьмёрки, идущее сверху вправо и вниз, а на выдохе кольцо, идущее снизу влево и вверх (счёт “5-6-7-8”). В дальнейшем эта восьмёрка с уровня представления должна перерасти в чёткую образную картину. Дети повторяют это упражнение 3 раза, взрослые – 8 раз. Если даже просто посидеть в этой перекрёстной позе несколько минут то произойдёт гармонизация эмоционального состояния, спокойствие постепенно охватит тело и душу. Хорошо выполнять его для снятия стресса и перед сном.

## *2. Доминирующее опускание руки.*

Упражнение выполняется стоя вдвоём. Один медленно и равномерно поднимает правую руку до горизонтального положения (счёт “1-2-3-4”), после чего другой опускает эту руку в три шага:

Первый шаг: медленно, за 7 сек., на счёт “1-2-3-4-5-6-7”, преодолевая лёгкое сопротивление мышцы руки партнёра.

Второй шаг: то же самое, но уже с чуть большим напряжением.

Третий шаг: доминирующее опускание руки, т.е. преодолевается сильное напряжение мышц руки партнёра.

Таким образом, опускание руки происходит 3 раза. При этом нельзя брать за суставы, стараться не сорвать мышцы, упражнение должно доставлять не боль, а удовольствие. Левую руку можно включить вместо правой руки, если нужно усилить работу правого полушария. Праворукость и леворукость не учитываются.

## *3. Перекрёстная марионетка (для правого полушария).*

Упражнение выполняется стоя. На счёт “1-2-3-4-5-6-7” медленно и равномерно поднимайте левую ногу, согнутую в колене, до уровня бедра. Когда нога оказывается поднятой до горизонтального уровня, правой рукой делайте усилие для ноги в три шага:

Первый шаг: лёгкое усилие мышцы ноги – 7 сек.

Второй шаг: сильное усиление – 7 сек.

Третий шаг: доминирующее опускание ноги – 7 сек. Руки при этом удобнее прикладывать чуть выше колена.левой рукой можно на что-то опереться или держать её, отставив в сторону и, согнув в локте. Спина должна быть прямой. Упражнение выполняется только для левой ноги. Дети выполняют упражнение 3 раза, взрослые – 8 раз.

## *4. Перекрёстная марионетка (для левого полушария).*

Выполняется как и для правого полушария. Отличие состоит в том, что поднимается правая, а не левая нога. Усиление делается левой, а не правой рукой. Это упражнение максимально открывает работу правого полушария. Оно выполняется 3 раза. Упражнение выполняется только для правой ноги.

## *5. Односторонняя марионетка.*

Выполняется стоя. Медленно на счёт “1-2-3-4-5-6-7”

Поднимается правая нога, усиление в три шага создаётся тоже правой ногой. Спина прямая. Дети повторяют 3 раза, взрослые – 8 раз.

## *6. Крюки.*

Для выполнения этого упражнения скрестить лодыжки так, как удобно. Затем скрестить руки, соединив пальцы в “замок” и вывернув кисти рук. Кончик языка прижать к нёбу при вдохе и расслаблять при выдохе. Можно это же выполнять сидя на стуле. 5 минут простого сидения в этой позе успокаивает нервы. Это сложное перекрёстное движение активизирует моторные и сенсорные каждого полушария мозга, а также активизирует работу среднего мозга, который находится прямо над твёрдым нёбом. Таким образом, достигается объединение эмоций и процессов мышления, приводя к наиболее эффективному учению и реагированию на происходящее.

## **Комплекс 2**

### *1. Задержите дыхание.*

Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание так долго, насколько это возможно. Можно ввести элемент соревнования в группе.

### *2. Кнопки мозга.*



Это серия упражнений, которая включает “электрическую систему” организма, способствует концентрации внимания, улучшает кровоснабжение головного мозга, подготавливает его к восприятию сенсорной информации. Выполняется по 20-30 сек. каждой рукой.

- Указательным и средним пальцами одной руки массировать точки над верхней губой (середина носогубной складки) и посередине под нижней губой. Другая в это время лежит на пупке. Одновременно с этим, взгляд нужно переводить в разных направлениях: влево-вверх, вправо-вниз и т.д.

- Указательным и средним пальцами одной руки держать точку над нижней губой. Пальцы другой руки массируют область копчика.

Упражнение снимает умственную усталость. Активизирует работу обоих полушарий, повышает координацию и устойчивость тела, помогает сосредоточиться на запоминании нового материала.

- Ладонь одной руки положить на пупок. Пальцы другой руки массируют область копчика. Через 20-30 сек. положение рук меняется. Рука, накрывающая пупок, соприкасается через него со всеми меридианами тела, т. к. это точка центрального меридиана. Упражнение способствует расслаблению, снимает нервное напряжение, повышает уровень внимания, снижает гиперактивность.

### *3. Слон.*

Это одно из наиболее интегрирующих упражнений гимнастики мозга. При его выполнении ухо надо прижать к плечу так плотно, чтоб между ними можно было держать лист бумаги. Затем одна рука вытягивается как хобот. Глаза следят за движениями кончиков пальцев, а рука рисует горизонтальную восьмёрку, начиная от центра зрительного поля и идя вверх против часовой стрелки. Упражнение выполняется медленно, 3-5 раз каждой рукой.

Это упражнение активизирует и балансирует всю целостную систему организма “интеллект-тело”, улучшает концентрацию внимания.

Под влиянием гимнастики мозга в организме наступают самые разнообразные положительные структурные и функциональные изменения. Подвижность и пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Данная методика позволяет выявить скрытые способности детей с ОВЗ и расширить границы возможностей их мозга.

### **Движения, пересекающие среднюю линию тела.**

Эти упражнения помогают использовать оба полушария гармонично и делать их “перекрестную” работу лучше.

*Упражнение “Перекрестные шаги и прыжки” (можно под музыку или пение).*

Прыгайте так, чтобы в такт движения правой ноги двигалась левая рука. А теперь — левая нога и правая рука. Прыгайте вперед. В стороны, назад. Глазами двигайте во всех направлениях. При ходьбе коснитесь левой рукой правого колена, а теперь правой рукой левого колена.

*Упражнение “Ленивые восьмерки”.*

Возьмите в правую руку карандаш и начертите на бумаге восьмерку (знак бесконечности), теперь — левой. А теперь правой и левой одновременно.

А теперь начертите восьмерки в воздухе, поочередно каждой рукой и обеими одновременно.

*Упражнение “Двойной рисунок”.*

Возьмите в каждую руку карандаш или ручку. Изобразите на листе бумаги что угодно, двигая обеими руками одновременно:

- навстречу друг другу;

- вверх — вниз, т. е. левой рукой вверх, правой рукой — вниз, и наоборот;
- разводя в разные стороны.

*Упражнение “Алфавит восьмерками”.*

Выпишите буквы в ленивую восьмерку, размещая их следующим образом:

- симметричные, т. е. одинаковые, справа и слева в центр восьмерки, например: х, ф.
- асимметричные, с закруглением влево, в левую часть восьмерки, например: а, э.
- асимметричные, с закруглением вправо, в правую часть восьмерки, например: р, т.

*Упражнение “Слон”.*

Согните колени, прижмите голову к плечу и вытяните руку вперед (ту, которой пишете). Рисуйте ленивую восьмерку в воздухе, одновременно вытягивайте верхнюю часть туловища вслед за рукой, двигая ребрами. Смотрите дальше своих пальцев. Повторите то же с другой рукой.

*Упражнение “Вращение шеи”.*

Дышите глубоко, расслабьте плечи, опустите голову прямо вниз. Медленно вращайте головой из стороны в сторону, совершенно расслабляясь при выдохе. Делайте небольшие круговые движения подбородком. После этих движений голос при чтении и говорении будет звучать сильнее.

*Упражнение “Рокер” расслабляет бока после длительного сидения.*

Сядьте на пол, на коврик. Откиньтесь назад на руки, массируйте бока и ягодицы, делая при этом раскачивающие движения кругами, назад и вперед до тех пор, пока напряжение не исчезнет.

*Упражнение “Брюшное дыхание”,* выполняется перед обедом для того, чтобы расслабиться и лучше переварить пищу.

Положите руку на брюшную область. Выдохните весь воздух короткими маленькими струйками, словно стремитесь удержать пушинку на лету. Сделайте медленный глубокий вдох, нежно, подобно шару. Ваша рука мягко опускается при выдохе и поднимается при вдохе. Повторите выдох, и при этом прогните спину, чтобы при вдохе воздух проник глубже в легкие.

*Упражнение “Перекрестный шаг сидя”.*

Сядьте на коврик. Представьте себе, что вы едете на велосипеде и касаетесь при этом локтями противоположных колен. Поднимите правое колено, коснитесь левым локтем. Левое колено - правый локоть.

*Упражнение “Энергизатор” помогает расслабиться.*

Сядьте за стол. Руки на стол, ладонями вниз. Положите голову между руками. Выдох. Вдох спокойный и глубокий. Легко поднимайте голову, начиная со лба, затем шею, затем верхнюю часть тела; нижняя часть тела и шея расслаблены. Выдох, опустите подбородок на грудь. Опустите голову так, чтобы удлинить задние мышцы тела. Расслабьтесь и дышите глубоко.

*Колечко.*

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

*Кулак - ребро - ладонь.*

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак - ребро - ладонь).

*Лезгинка.*

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6-8 раз.

*Змейка.*

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

*Ухо - нос.*

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

Расправьте пальцы левой руки, слегка нажав точку концентрации внимания, расположенную в середине ладони, большим пальцем правой руки. Повторите это 5 раз. При нажатии сделайте выдох, а при ослаблении вдох. Потом сделайте то же самое для правой руки. Надеюсь, что эти несложные упражнения помогут Вам в более быстром восстановлении своего здоровья. Желаю Вам отличного самочувствия и помните - борьба с болезнью на физическом уровне - это движение.

### **Комплекс упражнений, пальчиковых гимнастик с элементами кинезиологии.**

*Упражнение для развития памяти*

Открывайся, третий глаз,

Научи скорее нас. Массажиром точку на переносице

Лучше станет наша память.

Вы проверьте это сами. Массажиром точки на висках

Предлагается несколько слов или цифр, дети повторяют.

*Пальчиковая гимнастика*

Если пальчики грустят –

Доброты они хотят. пальцы плотно прижимаем к ладони

Если пальчики заплачут –

Их обидел кто-то значит. трясем кистями

Наши пальцы пожалеем –

Добротой своей согреем. «моем» руки, дышим на них

К себе ладошки мы прижмем, поочередно, 1 вверху, 1 внизу.  
Гладить ласково начнем. гладим ладонь другой ладонью  
Пусть обнимутся ладошки,  
Поиграют пусть немножко. скрестить пальцы, ладони прижать  
пальцы двух рук быстро легко стучат  
Каждый пальчик нужно взять  
И покрепче обнимать. каждый палец зажимаем в кулачке

### **Точечный массаж**

*На полянке стоит дом.*

В этом доме умный гном. массируем точку между бровей

Он в окошечки глядит,

Что увидит — говорит. массируем точки на висках

### **Упражнение перед психомышечным расслаблением**

*Уже круг, шире круг.*

Видим руки. Нету рук.

Упражненье начинаем,

Руки выше поднимаем.

Кулачки зажали. Тихо посчитали:

1, 2, 3, 4, 5. Ручки могут отдыхать.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Оказались за рулем —

Мы машину вдаль ведем.

Крепко руль держали. Ехали — устали.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

На корабль мы попали,

Волны сильно нас качали.

Чтоб случайно не упасть,

Ноги нужно напрягать.

1, 2, 3, 4, 5. Ноги могут отдыхать.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Вот мы на велосипеде

Едем, едем, едем, едем.

Все проехали дороги,

Отдыхают наши ноги.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Набежала черная туча —

Мы глаза зажмурим лучше.

Все лицо мы напрягаем,

Теперь спокойно отдыхаем.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Дождь пошел и сильный ветер —

Задрожали наши дети.

Все наше тело в напряженье,

Очень трудно без движенья.

1, 2, 3, 4, 5. Теперь мы можем отдыхать.

Всем, конечно, очень нравится  
Лечь, глаза закрыть, расслабиться.

### *Психомышечное расслабление «Цветные краски»*

Вот сейчас закроем глазки

И окажемся мы в сказке.

В одной красивой яркой коробочке жили-были разноцветные красочки. Надоело им в тесной коробке, и решили они мир посмотреть и раскрасить его в разные цвета. И вот коробочка открылась, и красочки взялись за дело, стали рисовать: Желтое солнце, Синий мячик, Красный помидор, Зеленый лист. Краски старались, рисовали, чтобы порадовать всех вокруг. Так здорово делать что-то приятное для других: дарить улыбки, тепло, делать подарки, помогать кому-то. Даже маленькие красочки знали это, а уже дети, конечно, помнят, что очень важно быть добрым, ласковым, щедрым. Наши дети сами добрые и ласковые. Они помнят об этом и обязательно расскажут другим.

### *Мишка*

Мишка ложкой кушал мед.

Набрал он меда полный рот,

На пенечке он сидит

И тихонько говорит:

«Я мишутка косолапый,

Не хочу сосать я лапу,

В гости лучше я пойду,

Друга я себе найду».

Это будет .....

Катя, глазки закрывай:

Кто перед тобой — узнай.

Задания подбираются в зависимости от цели и темы занятия

### *Массаж ладоней*

Ежик колет нам ладошки,

Поиграем с ним немножко.

Если будем с ним играть —

Ручки будем развивать.

Ловкими станут пальчики,

Умными — девочки, мальчики.

Ежик нам ладошки колет,

Руки нам готовит к школе.

Ласковое солнышко.

Набежали на небо темные тучки и закрыли солнышко. Сразу стало холодно. Замерзают пальчики, руки, ноги. Мы стали как льдинки. Но вот из-за тучки показался солнечный луч. Он погладил нас по носику, по щечкам. И они согрелись. И вдруг выглянуло все солнце. Оно было большое, желтое и очень-очень теплое. Солнышко растопило все льдинки. Оно обогрело нас, каждый наш пальчик стал теплым. Согрелись и стали теплыми руки. Согрелись и стали теплыми ноги. Потеплели плечи, грудка, живот. Мы стали спокойными, добрыми, ласковыми, как солнышко. Мы успокаиваемся, дышим ровно, глубоко. Вдох — выдох. Мы теперь спокойные. Руки и ноги нас слушаются. Мы можем управлять собой. Солнышко пощекотало нас, и мы улыбнулись, открыли глаза, потянулись. Повернулись на бок. Встали.

### *Пальчиковая гимнастика «Новый год»*

Наступает Новый год! хлопаем в ладоши  
Дети водят хоровод. кисти сцеплены пальцами, руки вытянуты, кисти внутрь-наружу  
Висят на елке шарики, поочередно соединяем пальцы на двух руках, образуя шар  
Светятся фонарики. фонарики  
Вот сверкают льдинки, сжимать и резко разжимать кулаки по очереди  
Кружатся снежинки. легко и плавно двигать кистями  
В гости дед Мороз идет, пальцы шагают по коленям или по полу  
Всем подарки он несет. трем друг об друга ладони  
Чтоб подарки посчитать,  
Будем пальцы загибать: хлопаем по коленям или по полу, одна рука — ладонью, другая  
— кулаком, а затем меняем  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. по очереди массируем каждый палец

*Где вы, рыбки?*

Рыбки, рыбки, где вы, где?

Рыбки плавают в воде.

Вы плывете, рыбки, сами?

Машете вы плавниками.

Что блестит, как жар горя?

На вашем теле чешуя.

Рыбки, рыбки, вы не спите.

Вы плывите! Вы плывите!

Дети договаривают последние слова двестишья. Потом изображают плавающих рыб. По сигналу взрослого замирают, приняв определенную позу, которая заранее оговаривается.

Рыбка — присесть.

Ночь — закрывают глаза, две сложенные руки вперед.

Червячок — руки, сложенные вместе, вверх.

Букет цветов

Посадили зернышко, ведущий кладет в ладони всем детям «зернышко»

Выглянуло солнышко.

Солнышко, свети — свети! кисти сжимаем и разжимаем по очереди

Зернышко, расти — расти! ладони вместе, руки двигаются вверх

Появляются листочки, ладони соединить, пальцы по очереди соединяются с большим пальцем на двух руках одновременно

Распускаются цветочки. кисти сжимаем и разжимаем по очереди

*Пальчиковая гимнастика «Путешествие»*

Тук-тук-тук,

Тук-тук-тук.

Наши ушки слышат стук. возле уха каждый палец стучит о большой 3 раза

Вот ладошечки шуршат, потирание ладоней друг о друга

Наши пальчики трещат. потирание кулачков друг о друга

Теперь в ладоши громко бей, хлопки

А теперь ты их согрей. ладони на щеки

К путешествию готовы? кулаки на коленях

Да! руки вверх, ладони раскрыть

В путь отправимся мы снова: вращательные движения кистями

Сядем мы на самолет

И отправимся в полет. руки вытянуты в стороны, ладони напряжены

Мы теперь на корабле,

Нас качает на волне. ладони лодочкой, одна вверх, вторая вниз

Едет поезд, ребром ладони двигаем по коленям или по столу

Колеса стучат. кулачки стучат по коленям или по столу  
С поезда много веселых ребят (зверят). подушечками пальцев поочередно нажимаем на колени или на стол  
Перечислить имена детей (зверей). Дети повторяют и хлопают ладонями по коленям или по столу.

*Пальчиковая гимнастика «В гости к кошке»*

Позвала нас в гости кошка, ладони на щеках, качаем головой  
И пошли мы по дорожке. пальцы «шагают» по коленям или по столу  
Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
Чики-брик. кулачки стучат поочередно по коленям или по столу  
Видим дерево высокое, наставляем кулачки друг над другом  
Видим озеро глубокое. волнообразные движения кистями  
Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
Чики-брик. кулачки стучат поочередно по коленям или по столу  
Птицы песенки поют ладони перекрестно — «птица»

Зернышки везде клюют:

Тут клюют и там клюют, пальцы одной руки «клюют» ладонь другой, и наоборот  
Никому их не дают. ладони перед собой, поочередно сжимаем и разжимаем кулак

Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
Чики-брик. кулачки стучат поочередно по коленям или по столу  
Это дом, «крыша»

А в нем окошко. «окно»

Нас встречают кот и кошка. хлопаем в ладоши  
Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
Чики-брик. кулачки стучат поочередно по коленям или по столу  
Мы немножко погостим руки «здороваются»  
И обратно побежим. пальцы «бегут» по коленям или по столу  
Топ-топ, ладони хлопают по коленям или по столу  
Прыг-прыг, кулачки стучат по коленям или по столу  
Чики-брики, ладони хлопают поочередно по коленям или по полу  
Чики-брик. кулачки стучат поочередно по коленям или по столу

*«Гусеница»*

Шла гусеница по дорожке.

У нее в ботинках ножки.

Ротик, нос, а глаза — два,

И большая голова.

Желтый, зеленый, красный, синий,

С улыбкой ты всегда красивый! по ходу текста пальцем обводить контур гусеницы

*Чики-чи, чики-чи.*

Кто же это так стучит? левая ладонь накрывает правый кулак и наоборот

Крепко глазки закрываем, дети закрывают глаза ладонями

Кто это стучит — узнаем. ведущий кладет перед кем-то бубен (барабан, молоточек)  
Ведущий отстукивает ритм, ребенок повторяет.

### **Магазин одежды**

Открываем магазин, соединить ладони, круговые движения в противоположные стороны  
Протираем пыль с витрин. ладонь 1 руки массирует тыльную сторону другой и наоборот

В магазин заходят люди, подушечки 4 пальцев одной руки двигаются по тыльной стороне другой

Продавать одежду будем. костяшки сжатых в кулак пальцев двигать вверх- вниз по ладони другой руки

дети называют различную одежду

Магазин теперь закроем, фаланги сжатых в кулак пальцев вращать по центру другой ладони

Каждый пальчик мы помоем. массаж каждого пальца между фалангами указательного и среднего пальцев другой руки

Потрудились мы на «пять» — потираем ладони

Пальцы могут отдыхать. поглаживаем каждый палец

### *Найди животных*

Мы тихонько в лес зайдем. пальцы шагают по столу (коленям)

Что же мы увидим в нем? одна ладонь закрывает глаз, вторая — ухо (меняем)

Там деревья подрастают,

К солнцу ветки направляют. одна рука «растет» через отверстие, образованное пальцами другой руки (и наоборот)

Тики-ти, тики-ти, два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза — кулаками

Животных мы хотим найти. одна рука — ребро, вторая рука — кулак (и наоборот)

дети по очереди называют диких животных

По деревне мы шагаем, пальцы шагают по столу (коленям)

Видим будки и сараи. одна ладонь закрывает глаз, вторая — ухо (меняем)

Тики-ти, тики-ти, два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза — кулаками

Животных мы хотим найти. одна рука — ребро, вторая рука — кулак (и наоборот)

дети по очереди называют домашних животных

В жарких странах оказались, пальцы шагают по столу (коленям)

Очень долго удивлялись. одна ладонь закрывает глаз, вторая — ухо (меняем)

Тики-ти, тики-ти, два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза — кулаками

Животных мы хотим найти. одна рука — ребро, вторая рука — кулак (и наоборот)

дети по очереди называют животных жарких стран

### *Урожай*

Овощи растут на грядке. скрестить пальцы на двух руках, по очереди поднимать пальцы

Посчитай их по порядку: соединить по очереди пальцы на двух руках

Капуста, перец, огурец, кулак, ребро, ладонь

Я сегодня молодец. гладим себя по груди

На грядке овощи растут, скрестить пальцы на двух руках, по очереди поднимать пальцы

Что же мы увидим тут? соединить по очереди пальцы на двух руках

Картофель, помидор, морковь, кулак, ребро, ладонь

Мы себя похвалим вновь. гладим себя по груди

### *Осень*

Осень, осень, трем ладошки друг о друга

Приходи! зажимаем кулаки по очереди



Осень, осень, трем ладошки друг о друга  
Погляди! ладони на щеки  
Листья желтые кружатся, плавное движение ладонями  
Тихо на землю ложатся, ладони гладят по коленям  
Солнце нас уже не греет, сжимаем и разжимаем кулаки по очереди  
Ветер дует все сильнее, синхронно наклоняем руки в разные стороны  
К югу полетели птицы, «птица» из двух скрещенных рук  
Дождик к нам в окно стучится. барабанить пальцами то по одной, то по другой ладони  
Шапки, куртки надеваем имитируем  
И ботинки обуваем топаем ногами  
Знаем месяцы: ладони стучат по коленям  
Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. кулак, ребро, ладонь

### *Зима*

Пришла зима, трем ладошки друг о друга  
Принесла мороз. пальцами массируем плечи, предплечья  
Пришла зима, трем ладошки друг о друга  
Замерзает нос. ладошкой массируем кончик носа  
Снег, плавные движения ладонями  
Сугробы, кулаки стучат по коленям попеременно  
Гололед. ладони шоркают по коленям разнонаправлено  
Все на улицу — вперед! одна рука на колени ладонью, вторая рука согнута в локте, кулак (меняем)  
Теплые штаны наденем, ладонями проводим по ногам  
Шапку, шубу, валенки. ладонями проводим по голове, по рукам, топаем ногами  
Руки в варежках согреем круговые движения ладонями одной руки вокруг другой ладони  
И завяжем шарфики. ладони прикладываем друг на друга к основанию шеи  
Зимний месяц называй! ладони стучат по коленям  
Декабрь, Январь, Февраль. кулак, ребро, ладонь

### *Грибы да ягоды*

Я в лесу нашел грибок.  
Я сорвать его не смог: ладонь одной руки лежит на кулаке другой (меняем)  
Дождь грибочек поливал, пальцы ласково гладят по щекам  
И грибочек подрастал. руки сцепляем пальцами, постепенно увеличивая круг называем грибы  
Ягодка росла в лесу.  
Я домой ее несу. кулак одной руки лежит на ладони другой (меняем)  
Солнце ягодку согрело, пальцы ласково гладят по щекам  
Наша ягодка поспела. делаем круги, соединяя по очереди все пальцы с большим, одновременно на двух руках называем ягоды

### *Наши пальчики*

Понемножку по ладошке  
Наши пальчики идут, пальцы одной руки легко стучат по ладони другой  
Серединку на ладошке  
Наши пальчики найдут. то же другой рукой  
Чтоб внимательнее стать,  
Нужно точку нажимать. нажимать на центр ладони пальцем другой руки (поменять руки)

Помассировать по кругу, круговые движения указательным пальцем одной руки по центру ладони другой (поменять руки)  
А теперь расслабить руку. легко пошевелить пальцами  
Давим, крепко сжать кулаки  
Тянем, напряженно вытянуть пальцы  
Отдыхаем. расслабить кисть  
Мы внимательными станем! скрестить руки на груди

#### *Внимательный мишка*

По полянке мишка шел пальцы одной руки шагают по ладони другой  
И в бочонке мед нашел. царапающие движения пальцев одной руки по ладони другой  
Лапкой мед он доставал, надавливание на центр ладони указательным пальцем другой руки  
Язычком его лизал. круговые движения указательным пальцем по центру ладони другой руки  
Нету меда! крепко зажать кулаки  
Где же мед? выпрямить напряженные пальцы  
Ищет мишка — не найдет. ладони на щеках, качаем головой  
Нужно обязательно  
Мишке быть внимательным. указательными пальцами обеих рук стучим по коленям в ритме фразы

#### *Это звери*

У зверей четыре лапы. поднимаем и опускаем 4 пальца на обеих руках  
Когти могут поцарапать. пальцы двигаются как коготки  
Не лицо у них, а морда. соединить пальцы двух рук, образовав шарик, по очереди разъединять пальцы, опуская их вниз  
Хвост, усы, а носик мокрый. волнообразные движения рукой, «рисуем» усы, круговые движения пальцем по кончику носа  
И, конечно, ушки растираем ладонями уши  
Только на макушке. массируем две точки на темени

### **1.5. Куклотерапия в работе с детьми ОВЗ. (Авторы-составители: Файт М.Д., МАДОУ № 61)**

Дети с ОВЗ могут отличаться моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Ребятам сложно понимать обращенную к ним речь, а следовательно, и выполнять задания.

Очевидно, что для успешного взаимодействия с такими детьми требуется посредник. Таким посредником становится кукла.

Куклы специально изготавливаются руками педагогов и родителей. Этот момент особенно важен, так как кукла, созданная руками любящих взрослых, обладает особой привлекательностью для ребенка и оказывает значительный терапевтический эффект.

В куклотерапии с детьми с ОВЗ используются куклы, соответствующие возможностям ребенка. Разработаны и применяются следующие виды кукол.

**Петрушечные куклы** – куклы, которые надеваются на руку (достаточно традиционный вид кукол, однако важно, чтобы они были не промышленного производства, а рукотворного.)

**Мягкие подвижные «куклы-рукавички»** - представляют собой мягкую «бабушкину» куклу. Такие куклы раньше изготавливались из разноцветной материи и назывались «тряпичными». Особенность «куклы-рукавички» в том, что на спине куклы

пришита рукавичка-держатель. Она необходима для того, чтобы ребенок, не имеющий возможности фиксировать кисть руки, мог легко держать куклу.

«Кукла-рукавичка» помогает детям приобретать важные социальные навыки: здороваться и прощаться, оказывать помощь и поддержку (покачать куклу); также ребята вместе с куклой учатся танцевать, выполнять различные физические упражнения, изучать пространственные направления. То, что просит сделать педагог, «выполняет» кукла, а не ребенок. Оказывается, ребята с большим удовольствием выполняют различные задания от имени куклы и для нее. Таким образом развиваются коммуникативные навыки и пространственные представления.

**«Я-кукла»** - особый вид кукол. Их размер приблизительно равен росту ребенка. Кукла сконструирована таким образом, что руки ребенка становятся ее руками (руки продеваются в руки-рукава), а ноги ребенка становятся ногами куклы (ноги ребенка одеваются в тапочки куклы). Дополнительное крепление – подвязка на талии ребенка. Благодаря «Я-кукле» ребенок приобретает полную психологическую защиту и действует от имени куклы. Общение с такой куклой способствует самоидентификации ребенка и расширяет возможности его взаимодействия с окружающим миром. От имени «Я-куклы» ребенок учится задавать вопрос и отвечать на него. Особенно это важно для аутичных детей.

**Куклы-марионетки.** Это наиболее сложный для данной категории детей вид кукол. Марионетки требуют достаточно хорошей моторной скоординированности. Однако, держа куклу в своих руках и руководя ею, ребенок на бессознательно-символическом уровне учится саморегулированию. «Оживляя» куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Следовательно, ребенок получает обратную связь о своих действиях. А это помогает ему самостоятельно корректировать свои действия, улучшая кукловождение. Ребенок становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться, как он считает нужным.

**Вязаные пальчиковые куклы** – небольшие куклы, связанные из плотной нити, надевающиеся на палец или пальцы. Куклы отображают разных животных из любимых сказок. На куклах имеется петелька, для того чтобы ребенок мог ее повесить на панно-сцену. Вязаные куклы яркие и красивые. Благодаря своей фактуре они позволяют учить ребенка дифференцировать свои ощущения. С помощью вязаных кукол осуществляется сказочные театральные постановки.

Благодаря разнообразию кукол можно менять различные виды деятельности. Становится возможной и постановка кукольных спектаклей, а это в свою очередь, дает детям возможность создавать творческий продукт, адресованный не только им самим, но и другим людям.

### **Драматизация сказок с куклами-марионетками**

В постановке сказки есть важный момент, связанный с организацией сцены. Психологическая постановка сказки не предусматривает наличие роскошных декораций. Наоборот, все декорации сводятся к минимуму. Для декораций обычно используют мягкие, натуральные, хорошо драпирующиеся ткани разных цветов. Каждая ткань – символ некоторого места действия, мизансцены.

Сцена имеет темный фон, на котором будут располагаться цветные ткани. Лучше, если их будет не более 3-5. В противном случае внимание актера и зрителя будет рассеиваться. Цветные ткани располагаются на заднем фоне красивыми объемными складками. Организуя сцену, важно создать объем и уют, умело сочетая цвета и складки.

Процесс организации сцены важен для проработки следующих психологических моментов.

1. Организация персонального пространства: умение создавать комфорт вокруг и внутри себя; умение создавать вокруг себя обстановку, максимально способствующую решению определенных задач.

2. Развитие чувства объема.
3. Развитие эстетического чувства.
4. Совершенствование коммуникативных навыков (чтобы организовать сцену, необходимы четкие слаженные действия).
5. Наблюдение за спонтанным распределением ролей в процессе организации сцены (кто-то автоматически берет на себя руководство, кто-то — исполнитель, кто-то — наблюдатель и т. д.).

Сама процедура спектакля такова. Все «актеры» занимают места в «зрительном зале». Ведущий начинает рассказывать сказку. «Актер» выходит на сцену, когда ведущий рассказывает об этом персонаже. Когда его мизансцена заканчивается, актер превращается в зрителя (возвращается в зрительный зал). «Актеры» водят кукол молча — весь текст читает ведущий, как бы за кадром. Это помогает «актерам» не тратить силы на запоминание текста, а все внимание посвятить кукле. Безусловно, актеры могут озвучивать своих героев. Обычно процесс озвучивания сводится к эмоциональным восклицаниям и междометиям, но иногда актеры произносят и достаточно большие спонтанные монологи.

Как правило, психологи и психотерапевты ставят психокоррекционные, терапевтические сказки, а также истории, придуманные самими «актерами». Педагоги и родители чаще выбирают известные сказки или же пишут их сами.

Особое место в сказочных постановках занимают сказки-экспромты. Это сказки, которые рождаются «здесь и сейчас», без домашних заготовок; их источником является интуитивное прочувствование ведущим актуальной проблематики группы. Динамика сюжета и конец такой сказки не известны даже ведущему-сочинителю. Любой экспромт требует особого состояния от сочинителя, и это создает серьезные ограничения в применении этого приема. Однако эффект психологического воздействия подобных постановок огромен. Сами актеры могут подсказывать ведущему повороты сюжета, поэтому постановка превращается в живой процесс СОТВОРЧЕСТВА.

Кроме того, актеры, не зная, как повернется сюжет и когда их выход, вынуждены постоянно удерживать свое внимание. Во-вторых, ведущий сознательно «зашифровывает» в сказке важные для «актеров» проблемы и варианты их разрешения. В-третьих, это очень гибкая форма сказки: ведущий может в процессе постановки менять сюжет в зависимости от состояния участников постановки, и если в процессе игры возникают интересные (с психологической точки зрения) ситуации, обыгрывать их в своем повествовании. Такой прием позволяет регулировать поведение «актеров» (в случае необходимости).

Постановка сказки — всегда праздник для ее участников. Если ее умело организовать, она поможет в коррекции и терапии даже самых сложных проблем.

#### **Домашняя куколотерапия**

Создание домашнего кукольного театра, проигрывание с помощью кукол сложных семейных ситуаций может способствовать сплочению и укреплению семьи. Однако, родителей необходимо подготовить к домашней арт-терапевтической работе. Это могут быть индивидуальные консультации и тематические родительские собрания.

Основная идея предлагаемых занятий — изготовление и манипулирование бумажными «пальчиковыми» куклами. Самодельная кукла помогает автору поделиться самым сокровенным, личным. По тому, как и что ребенок рассказывает, кого осуждает, кому сочувствует, кем восхищается, нетрудно составить представление о нем самом, его ценностях и интересах, отношениях с окружающими.

«Оживляя» куклу, ребенок ощущает взрослую ответственность за действия кукол, за ее «жизнь», слова, поведение; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

Техника с бумажными «пальчиковыми» куклами проста в исполнении и доступна в домашних условиях. Причем, художественные достоинства рисунка не являются

оценочным критерием. Важен сам процесс творческой деятельности. При этом и у ребенка, и у взрослых, благодаря игровой ситуации, есть возможность искренне выразить свои чувства, узнать подлинные переживания друг друга, образно рассказать о себе и своих проблемах.

Постепенно будет изменяться стиль взаимоотношений между членами семьи и, соответственно, поведение детей. Ребенок становится более успешным, чувствует себя защищенным и уверенным, когда его понимают и любят. Наилучший терапевтический эффект достигается, когда па такие домашние занятия собирается вся семья. Каждый делает свою бумажную куколку, придумывает историю, которой хотел бы поделиться с другими.

Необходимые материалы: листы бумаги для рисования, карандаши, фломастеры, краски или другие изобразительные средства. Стирательная резинка, клей, ножницы, нитки, скотч.

Основные этапы.

(Порядок действий разъясняет ведущий занятия, являясь при этом равноправным участником, инструкции выделены курсивом).

#### 1. Индивидуальная работа

- *На маленьком листочке прямоугольной формы нарисуйте куклу.*
- *Склейте бумагу в виде цилиндра.*
- *При желании сделайте кукле одежду, добавьте необходимые детали, аксессуары.*

#### 2. Этап вербализации и кукольной театрализации (драматизации)

- *Наденьте получившуюся куколку на палец.*
- *Придумайте историю, которую кукла хотела бы рассказать о себе. Начать можно словами: «Жила-была кукла, похожая на меня...».*

Начало рассказа словами: «Жил-был человек (девочка, мальчик), похожий на меня...» усиливает эффект проекции и облегчает вербализацию внутреннего состояния.

Далее все участники занятия по кругу рассказывают свои истории.

#### 3. Заключительный этап. Рефлексивный анализ

Занятие завершается обсуждением происходящего. «Куклам» можно задавать вопросы. Дарить их друг другу. Если хочется — сделать дом или целый город, в котором они будут жить до следующей игры. Все зависит от настроения и выдумки участников. Главное, серьезное и бережное отношение к изготовленной кукле. Ведь это персонифицированный образ автора.

Темы домашних занятий могут выбираться произвольно или в соответствии с проблемами, которые подлежат коррекции. Например: «Когда я был маленьким...», «Когда я стану взрослым...», «Мне приснился сон...». «Однажды в детском саду...», «Моя кукла очень боялась...», «Жил-был непоседливый мальчик, которому все время делали замечания...».

На каждом занятии изготавливаются новые бумажные куклы. Играть с ними можно по-разному: «ходить» по столу, надевать как наперстки показывать из-за ширмы, манипулировать в воздухе и т.п. Важно, чтобы куклы были продолжением руки.

Наблюдая за тем, как меняется образ, преобладающие цвета, содержание рассказа, нетрудно почувствовать эмоциональные переживания, а также заметить изменения в личности ребенка и его взаимоотношениях с окружающими людьми.

Эффект домашних занятий возрастет, если «родительская» кукла по вечерам разговаривает с ребенком.

Таким образом, наилучший результат в домашней куклотерапии достигается, если в структуру занятия включены следующие виды работ: изготовление «пальчиковых» кукол; сочинение рассказов «от лица» этих кукол; кукольные спектакли; терапевтические истории, придуманные куклой-мамой (папой, бабушкой или другим значимым взрослым), а также совместные семейные истории.

В процессе подобных занятий взрослые не только лучше узнают своих детей, но нередко проясняют и осознают собственные проблемы.

## **1.6. Психолого-педагогические основы формирования оптико-пространственных представлений у детей ОВЗ.**

Обучение детей с ОВЗ возможно только на основании индивидуального обращения к личности детей, гуманистического по своей сути.

Принципы работы с детьми с ОВЗ:

1. *Соблюдение интересов ребёнка.* Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

2. *Системность.* Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.

3. *Непрерывность.* Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

4. *Вариативность.* Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

5. *Рекомендательный характер оказания помощи.* Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей с ограниченными возможностями здоровья в специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы).

В современных психолого-педагогических исследованиях отмечается особая роль пространственных восприятий, представлений и умений ориентироваться в пространстве в развитии познавательной деятельности ребёнка, в совершенствовании его сенсорных, интеллектуальных, творческих способностей. Формирование у ребёнка пространственных представлений повышает результативность и качество его деятельности (продуктивно-творческой, познавательной, трудовой).

Рядом исследований установлено, что дети с ОВЗ характеризуются недостаточной сформированностью навыков интеллектуальной деятельности, снижением познавательной активности, ограниченностью речевого развития, недоразвитием эмоционально-волевой сферы и личности в целом. Такие дети с первых дней обучения в школе испытывают трудности при овладении навыками чтения, письма и счёта, что в значительной степени может быть обусловлено неполноценностью зрительно-пространственной, вербально-пространственной ориентировки и конструктивной деятельности.

Развитие пространственной ориентировки у ребёнка происходит в неразрывной связи с развитием его речи и мышления, с помощью которых он абстрагирует и обобщает пространственные признаки и отношения между воспринимаемыми предметами. Существенные изменения в восприятии пространства у ребёнка наблюдаются в связи с появлением в его словаре специальных слов, обозначающих форму, величину и пространственное расположение предметов и вещей. Благодаря овладению речью

восприятие пространства поднимается на новый, качественно более высокий уровень, происходит образование пространственных представлений.

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста, по сравнению с детьми с нормальным психическим развитием, имеются проявляющиеся в разной степени стойкие нарушения в понимании и словесном обозначении пространственных отношений. Прежде всего, у детей с ОВЗ отмечается значительное количество пропусков предлогов или их неправильное употребление при выполнении заданий на повторение различных предложений, и особенно при пересказе или в самостоятельной речи. Кроме того, у детей с ОВЗ обнаруживаются трудности в самом понимании пространственных отношений. Они не только не могут исправить ошибку, допущенную педагогом при построении предложения, но часто не замечают её вовсе. Также у детей с ОВЗ имеется недостаточное понимание логико-грамматических конструкций, выражающих пространственные отношения.

Нарушения в понимании категории пространства у детей с ОВЗ могут быть вызваны нарушениями в формировании сложной функциональной системы, отражающей пространство, и имеющей уровневое, вертикальное строение. Все уровни данной системы формируются в онтогенезе, постепенно надстраиваясь один над другим. Каждый последующий уровень включает в себя предыдущие и формируется на их основе. Несформированность даже одного уровня сказывается на дальнейшем наращивании вышележащих уровней и на функционировании всей системы в целом.

Пространственные представления и восприятия – ёмкие понятия, отражающие многогранность пространственных характеристик объективного мира. Форма, объём, протяжённость объектов в длину, ширину и высоту, их местоположение в пространстве, пространственные отношения и расстояния между предметами, направления в пространстве представляют собой различные пространственные категории.

Ориентировка в пространстве, как ориентировка на местности –

1. Определение «точки стояния», т.е. местонахождения субъекта по отношению к окружающим его объектам (Я нахожусь справа от дома);
2. Определение местонахождения объектов относительно человека, ориентирующегося в пространстве (Шкаф находится справа, а дверь слева от меня);
3. Определение пространственного расположения предметов относительно друг друга, т.е. пространственных отношений между ними (Справа от куклы сидит мишка, а слева от неё лежит мяч).

Понятие «пространственная ориентация» используется для характеристики умения человека ориентироваться не только на местности, но и на себе, на другом человеке (левая рука, правая рука), на различных предметах, в условиях ограниченного пространства (на листе бумаги). Этот процесс также предполагает активные действия субъекта в пространстве.

Понятие «ориентировка на плоскости» включает в себя умение фиксировать местоположение точки на листе, понимание пространственных отношений между различными предметами на листе, умение выполнять разнообразные практические задания при ориентировке на плоскости, умение самостоятельно характеризовать пространственную размещённость объектов на листе, пользуясь соответствующей терминологией, умение ориентироваться на листе в клетку.

Ориентировка в пространстве развивается у детей медленнее, чем ориентировка в других сенсорных представлениях (цвет, форма). Между тем развитие у детей пространственных ориентировок крайне необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Формирование пространственных представлений у детей целесообразно разделить на несколько этапов.

Первый этап. Развитие соматогностических, тактильных и кинестетических процессов.

Цель: обогащение чувственного и двигательного опыта.

Задачи:

- уточнить местоположение и названия различных частей тела;
- учить повторять и самостоятельно создавать ручные позы и позы, в которых участвует всё тело;
- развивать навыки узнавания фигур, букв, цифр, написанных пальцем на спине или на ладонях;
- вырабатывать ощущения и умения распознавать предметы с различной фактурой поверхности и разной формы.

Прежде чем развивать вышеназванные процессы необходимо стабилизировать общий мышечный тонус ребёнка, устранить мышечные зажимы.

#### Игры и упражнения:

- Попросить ребёнка показать на себе, а затем на других различные части тела.
- Педагог, дотрагиваясь до какой-либо части тела ребёнка, просит его вслепую показать её на себе, затем, открыв глаза, на педагоге и обязательно назвать её.
- Педагог дотрагивается до своего тела и просит показать ребёнка на себе этот участок и назвать его.
- Повторить за педагогом позы, в создании которых участвует всё тело, а также ручные позы, игра «Зеркало».
- Самостоятельно придумать свои позы или с помощью своего тела изобразить разные фигуры.
- Ребёнку предлагается узнать фигуру (букву, цифру), нарисованную педагогом пальцем на спине, на ладонях ребёнка.
- Показать, назвать и дать потрогать детям предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, мягкие, колючие). Затем предложить ребёнка вслепую найти предмет с такой же фактурой и назвать её.
- Положить в мешочек знакомые ребёнку предметы и попросить с закрытыми глазами узнать предмет на ощупь (ощупывать двумя руками одновременно и каждой рукой по очереди).

**Второй этап.** Формирование представлений о «схеме собственного тела».

Цель: актуализация процесса самовыделения организма из окружающей среды и развитие осознанного восприятия детьми собственного тела.

Задачи:

- формировать представления о «схеме собственного тела» на практике;
- учить воспроизводить и самостоятельно выполнять серии движений.

Освоение должно подкрепляться различными маркерами, которые помогают ребёнку убедиться, что существуют верх и низ (потолок – пол, небо – трава), перед – зад (пуговицы – капюшон), правая и левая стороны (резинка на руке, часы). Первоначально формирование пространственных направлений связывается с движением всего тела в определённую сторону, далее движение всем телом заменяется показом названного направления рукой, поворотом головы, а затем только взглядом.

#### Игры-имитации:

- Гуси вытягивают шеи, поворачивают головы вправо-влево, заглядывают назад, не крадётся ли к ним лиса.
- На спинку медвежонок сел комар. Медвежонок оборачивается, пытается дотянуться до комара через левое, затем через правое плечо. Наконец, комар улетает, и медвежонок чешет спинку.
- Буратино ушиб левое колено, растирает его, потом осторожно ступает, держась за колено рукой.

#### Игры и упражнения:

- Педагог поворачивается спиной к детям и выполняет движения руками: левая рука вверх, правая рука в правую сторону, правая рука за голову, левая рука на голову, левая



рука на левое плечо. Дети копируют движения взрослого (по одному движению) и называют свои действия.

- «Потри правой рукой левый локоть, почесши правой пяткой левую коленку, пощекочи правым указательным пальцем левую подошву, постучи правым локтем по правому боку, укуси себя за средний палец левой руки и т.д.»
- Ребёнок придумывает и показывает любое движение и проговаривает своё действие.
- Глядя на себя в зеркало, ребёнок определяет, что у него находится посередине лица (например, нос). Затем по просьбе взрослого начинает движение ладоней вверх или вниз. При этом перечисляем, мимо каких частей лица «проезжает» ладошка. После этого делаем вывод, что всё мимо чего проезжала ладонь, находится выше или ниже носа. «Что у человека ниже, чем рот? Выше, чем нос? Кто назовёт больше частей тела, расположенных выше, чем брови? Что находится между бровями и носом, между ртом и глазами?». Задания сначала задаются взрослым, а потом и самими детьми.
- «Я задумала часть лица. Она находится над ... Какую часть лица я задумала?». Задания сначала даёт взрослый, затем придумывают сами дети.
- «Дождь» Педагог называет части одежды, на которой появились капли дождя, дети ставят «капли». Затем дети играют парами: один ставит «каплю», другой называет, где она появилась.

**Третий этап.** Развитие ориентировки в окружающем пространстве.

Цель: развитие осознанного восприятия собственной позиции в пространстве и свойств окружающего пространства.

Задачи:

- закреплять умение пользоваться собственным телом как эталоном для изучения окружающего пространства;
- учить располагать объекты по отношению к собственному телу;
- знакомить детей со схемой тела человека, стоящего напротив;
- вырабатывать навыки расположения объектов в окружающем пространстве относительно друг друга.

Освоение внешнего пространства нужно начинать с осознания ребёнком того, что находится спереди, сзади, сверху, снизу, справа и слева от него. Далее следует переходить к ориентации других объектов относительно друг друга и себя относительно других объектов. Важно научить детей правильно воспринимать пространственные характеристики человека, располагающегося напротив него, что вызывает у детей с ОВЗ значительные затруднения.

Игры и упражнения:

- Ребёнок располагает геометрические фигуры относительно сторон собственного тела: круг впереди себя (перед собой), квадрат позади себя (за собой) и т.д. Затем рассказывает, что где находится.
- Ребёнок раскладывает те же фигуры, только относительно сторон тела другого человека и говорит, что где лежит.
- Два ребёнка встают напротив друг друга. Один ребёнок придумывает действия и просит партнёра напротив сделать их и внимательно проверяет правильность выполнения. Затем дети меняются ролями.
- Два ребёнка стоят напротив друг друга. Один из них совершает какое-либо действие, а другой проговаривает: «ты сейчас дотронулся левой рукой до левого уха». Затем дети меняются ролями.

**Четвёртый этап.** Развитие ориентировки в двумерном пространстве.

Цель: формирование восприятия, воспроизведения и самостоятельного отражения пространственных характеристик плоскостных объектов.

Задачи:

- учить ориентироваться на листе бумаги (находить стороны и углы);
- учить осваивать расположение плоскостных предметов на листе бумаги (вверху, внизу, справа, в левом верхнем углу и т.д.);
- располагать плоскостные предметы на листе бумаги по отношению друг другу;
- учить копировать простые фигуры, копировать ряд фигур;
- анализировать сложные пространственные фигуры и копировать их.

Ориентировка в двумерном пространстве начинается со знакомства с чистым листом бумаги и освоения его сторон и углов.

#### Игры и упражнения:

- На демонстрационном полотне с прорезями для картинок расположить по инструкции соответствующие картинки слева и справа, например, от ёлки.
- Сидя за столом, определить его правый и левый край.
- Положить кружок, справа от него квадрат, слева от него треугольник.
- Нарисовать точку, справа от точки – крестик, над точкой круг, под точкой – квадрат, справа от квадрата – треугольник, над крестиком поставить галочку.
- По речевой инструкции двигать фишку по полю, расчерченному на клетки, а потом сказать, где остановилась фишка.
- Расположить предметные картинки справа или слева от вертикальной линии, затем лист бумаги перевернуть на 180 градусов и ребёнок должен сказать, где теперь будут правая и левая сторона.
- Определить правый и левый рукава у блузки, лежащей: спинкой вверх, спинкой вниз (карманы на брюках и т.д.).
- Назвать первое число слева, первое число справа, какое из них больше? В каком направлении возрастают числа в ряду?
- Покажите число 3. Какое число стоит слева от 3? Больше или меньше оно, чем 3? Назовите соседа числа 3 справа, сравните по величине (вправо числа возрастают).

**Пятый этап.** Развитие понимания и употребления логико-грамматических конструкций, выражающих пространственные отношения.

Цель: формирование квазипространственных представлений.

Задачи:

- учить детей понимать слова и конструкции, передающие пространственные характеристики окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельного использования слов и конструкций, выражающих пространственные отношения в устной речи.

Прежде всего, ребёнок выполняет всевозможные движения и манипуляции с предметами по инструкции педагога, затем он учится комментировать свои действия, чётко проговаривая все предлоги.

#### Игры и упражнения:

- На столе стоит коробка с крышкой. Ребёнку даётся кружок из картона и предлагается положить кружок на коробку, в коробку, под коробку, за коробку, перед коробкой.
- На столе стоит коробка с крышкой. Педагог раскладывает кружочки на коробку, в коробку, под коробку, за коробку, перед коробкой и просит ребёнка взять кружочки по инструкции: - возьми кружок с коробки, из-под коробки и т.д.
- Коробки у педагога и у ребёнка. Кружочки раскладывают одновременно. Педагог показывает действие и произносит начало фразы, а ребёнок договаривает конец фразы.
- Те же упражнения с ручкой и пеналом.
- Положить карандаш на тетрадь и предложить ребёнку определить его положение относительно тетради, затем переключать предметы, а ребёнка каждый раз просить

составить предложение про тетрадь, про карандаш, обращая его внимание на то, что в предложении меняется предлог.

Не все пространственные предлоги и наречия легко усваиваются детьми. Некоторыми из них (тут, там, здесь, около, на) дети овладевают очень рано. Другие же обозначения (справа, слева, напротив, между) часто неизвестны детям даже в конце дошкольного возраста. Причина, видимо, в различной степени точности пространственных отношений.

Особенности пространственного восприятия в дошкольном возрасте:

1. Конкретно-чувственный характер: ребёнок ориентируется на своём теле и всё определяет относительно собственного тела.

2. Самым трудным для ребёнка являются различения правой и левой рук, т.к. различение строится на основе функционального преимущества правой руки над левой, которое вырабатывается в работе функциональной деятельности;

3. Относительный характер пространственных отношений: чтобы ребёнку определить, как относится предмет к другому лицу, ему надо в уме встать на место предмета;

4. Дети ориентируются легче в статике, нежели в движении;

5. Легче определяют пространственные отношения к предметам, находящимся на близком расстоянии от ребёнка.

Лучшим способом формирования у детей представлений о пространственных отношениях являются игры и игровые упражнения на разных этапах. Эффективно использовать моделирование, а также другие виды деятельности, так как детям надо учиться применять свои навыки и умения в жизни – это важнейшая задача.

Игры и упражнения, способствующие формированию оптико-пространственных отношений:

1 группа.

- на дифференцировку основных пространственных направлений в процессе активного передвижения в пространстве.

2 группа.

- на ориентировку в пространстве с закрытыми глазами.

3 группа.

- на распознавание местоположения предметов в окружающем пространстве и пространственных отношений между ними.

4 группа.

- на ориентировку в двухмерном пространстве, т.е. на плоскости (на листе бумаги, зрительные диктанты).

5 группа.

- словесные игры (предназначены для активизации пространственной терминологии в речи самих детей).

Особенно важно педагогу использовать слово при проведении игр и упражнений, больше уделять внимания использованию необходимой пространственной терминологии.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать следующие выводы:

- развивать ориентировку в пространстве необходимо в процессе целенаправленного педагогического руководства;

- ориентировка в пространстве характерна для детской деятельности (игровой, конструктивной, изобразительной), следовательно, доступно для усвоения детьми;

- основным условием ориентировки в пространстве является активное передвижение в нём;

- «ориентировка в пространстве» считается сложной проблемой, т.к. психологами и педагогами определены особенности и содержание этого вопроса, но нет чёткого представления о технологии.

Ориентировка в направлениях пространства должна осуществляться на уровне практических действий, развёрнуто. Автоматизации этого умения, свойственной нормально развивающимся детям аналогичного возраста, у дошкольников с ОВЗ не отмечается. Затруднения при формировании представлений о пространственных отношениях предметов объясняются недоразвитием процессов пространственного анализа и синтеза, неумением устанавливать причинно-следственные отношения и отражать их в речи. Нарушения в понимании категории пространства у детей с ОВЗ так же вероятно вызвано нарушениями в формировании сложной функциональной системы, отражающей пространство.

Коррекционную работу по формированию оптико-пространственных отношений рекомендуется осуществлять в игре и в процессе активного наблюдения за предметами и явлениями, в процессе которых дети научатся выделять пространственные признаки, подвергать их анализу, устанавливать между ними сходство и различие, обобщать их, обозначать словами. Если коррекционная работа по формированию оптико-пространственных отношений ведётся целенаправленно, систематически, во взаимосвязи всех узких специалистов и воспитателей, то в результате проведённых занятий, игр и упражнений у детей с ОВЗ должен повыситься уровень пространственной ориентировки, умения ориентироваться на плоскости листа, понимание, и способность свободного оперирования данной категорией в целом. Надо помнить, что для достижения положительного результата коррекционное воздействие должно быть длительным, интенсивным и начинаться на более ранних этапах развития, что позволит лучше подготовить детей к усвоению школьной программы.

## **2. Диагностический инструментарий в работе с детьми ОВЗ.**

*(Автор-составитель: Е.В. Изосимова, МАДОУ № 11).*

### **2.1. Диагностика детей раннего возраста**

Важным аспектом работы с детьми раннего возраста является выявление имеющихся у них отклонений в развитии, главным образом с помощью диагностики.

В настоящее время существует достаточно большое количество методик, с помощью которых можно диагностировать наличие или отсутствие признаков отставания в познавательном развитии детей раннего возраста. Рассмотрим наиболее удобные в использовании диагностические методики.

#### **1. Диагностика психомоторного развития детей раннего возраста с использованием Шкал А. Гезелла.**

Методика рассчитана на обследование детей в возрасте от 0 до 6 лет. На первом году жизни тестовые карты позволяют следить за развитием ребенка с интервалом в 4 недели, на втором году - в 3 месяца, начиная с третьего года жизни - раз в полугодие.

Психомоторное развитие оценивается по **пяти** основным областям:

1) **адаптивное поведение**: восприятие взаимоотношений частей целого; координацию движений глаз и рук в достижении и захватывании предметов; использование моторных возможностей для достижения практических целей; способность приспосабливаться к новым обстоятельствам и действовать в них на основании имеющегося опыта;

2) **грубая моторика**: удержание головы, сидение, стояние, ползание и ходьба;

3) **тонкая моторика**: использование руки и пальцев в схватывании и манипулировании с объектами;

4) **речевое развитие** включает все видимые и звуковые формы коммуникации: выражение лица, жесты, вокализацию, слова, фразу и предложения;

5) **социализация личности** отражает реакции ребенка на социально-культурное окружение.

**Проведение диагностической оценки развития включает 5 этапов.**

### **1. Сбор анамнеза и предварительная беседа.**

На данном этапе необходимо собрать информацию о семье, её составе; течении беременности, родов, периода новорожденности; о темпах развития до настоящего момента, поведении в текущий период; непосредственном социальном окружении.

Беседа с родителями должна носить спокойный и доброжелательный характер. Вопросы должны подразумевать однозначный ответ, при необходимости нужно иллюстрировать их примерами. Доверие родительским ответам обязательно, но имеет смысл переспросить родителей ещё раз, если данная ими информация не совпадает с Вашим впечатлением от ребёнка.

#### **Исследование поведения в соответствии с протоколом и порядком проведения.**

Тестирование должно проводиться в промежутки времени, когда ребёнок наиболее активен и спокоен, то есть, когда имеются предпосылки для получения лучших результатов. До 18-месячного возраста собеседование и обследование могут быть совмещены в одном сеансе, далее, особенно после 2,5 лет, для выяснения исходного состояния требуется четкое отделение первого и второго этапов.

#### **3) Запись результатов и диагностический обзор всего собранного материала:**

Минимальная запись - заполнение карты с проставлением в ней плюсов и минусов.

#### **4) Обсуждение и рекомендации для родителей:**

Присутствие родителей при тестировании поможет им понять, каким образом производится обследование, лучше представить сущность имеющихся проблем. Обстановка беседы должна быть самой располагающей, не должно быть ни тени пренебрежения, неуважения к ребёнку.

#### **5) Письменный отчёт.**

Следует отметить, что исследование проводится не только по профилю соответствующего возраста, но и по предыдущему и последующему профилям с целью выявления базового и верхнего уровня развития в той или иной области.

**Для проведения диагностики всех компонентов психомоторного развития потребуются следующие материалы:**

- Мячики: большой и маленький.
- Колокольчик с деревянной ручкой.
- Стеклянная бутылочка и пилюли из сахара.
- Бубенчики на ленточке.
- Погремушка.
- Красное кольцо на веревочке
- Тестовые объекты: карандаш, ключ, ножик, монета, т.е. предметы, используемые в повседневной жизни.
- Взвешенные блоки: 6 штук.
- Карта с нарисованными на ней зеленым цветом геометрическими фигурами и соответствующие фигуры красного цвета.
- Десять деревянных красных кубиков.
- Чашка из алюминия.
- Доска с вкладывающимися в нее формами.
- Карты с картинками: а) собачка, ботинок, чашка, дом; б) часы, корзина, книга, флаг, листик, звезда.
- Мелки.
- Книжка с детскими стихами.
- «Чудесная коробка».
- Карточки для срисовывания с нарисованными жирными линиями фигурами.
- Тестовые объекты для тестирования по Стэнфорду – Бине (карта и геометрические фигуры к ней, рисунок неоконченного человечка).

**Запись результатов наблюдения ведется следующим образом:**

(+) - образец поведения хорошо развит, является неотъемлемой частью поведения ребенка.

(±) - образец поведения наблюдается, как случайный или скопированный, но не постоянный.

(-) - постоянный образец в поведении отсутствует, или временный не заменен более зрелым.

Если временный образец, свойственный данному возрасту полностью отсутствует, т.к. ребенок демонстрирует опережающее развитие, то ставится знак (+++).

Таким образом, знаки (+) и (±) обозначают, что данные навыки присутствуют и ребенок прошёл тестовый пункт, а знак (-) обозначает обратное. На полях могут быть проставлены комментарии отсутствию того или иного навыка: О - явный отказ, Н - невозможность выполнить задание в связи с наличием органических причин.

### **Обработка результатов:**

Дикретированный возраст (у) разделить на количество пунктов (n<sub>a</sub>). Результат деления умножить на количество минусов (n<sub>b</sub>).

$$x = (y : n_a) * n_b$$

Дикретированный возраст — это интервал между ключевыми возрастами шкал Гезелла (например, на третьем году жизни этот интервал составляет 6 мес., на втором — 3 мес., а на первом году жизни измеряется в неделях).

В любой из пяти областей уровнем развития считается возраст, когда сочетание плюсов переходит в сочетание минусов.

## **2. Методика обследования детей раннего возраста по Стребелевой Е.А.**

Методика направлена на изучение уровня умственного развития детей раннего возраста (1-4 лет). Анализ результатов обследования позволяет обнаружить отклонения и определить пути коррекционной работы, специфической для каждого типа нарушений.

Предлагаемые 10 заданий относятся к числу невербальных методик и предполагают простое перемещение предметов в пространстве, следовательно могут применяться для испытуемых с любым уровнем речевого развития. При неуспешном самостоятельном выполнении ребенком заданий проводится диагностическое обучение с демонстрацией способа выполнения задания взрослым, после чего ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

### **Задания.**

#### **1. «Лови шарик».**

Задание направлено на установление контакта и сотрудничества ребенка со взрослым, на понимание ребенком словесной инструкции, прослеживание за двигающимся предметом, развитием ручной моторики.

*Оборудование:* желобок, шарик.

Психолог кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!» Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!» Взрослый ловит шарик (повторить 4 раза).

#### **2. «Спрячь шарик».**

Задание направлено на выявление практического ориентирования ребенка на величину, а также наличия у ребенка соотносящих действий.

*Оборудование:* 2 (3) разные по величине коробочки четырехугольной формы одного цвета с соответствующими крышками, 2 (3) шарика, разных по величине, но одинаковых по цвету.

Перед ребенком кладут 2 (3) коробочки и крышки к ним, расположенные на некотором расстоянии от коробочек. Психолог кладет большой шарик в большую коробочку, а маленький шарик - в маленькую коробочку и просит ребенка накрыть коробки крышками, спрятать шарики. При этом ребенку не объясняют, какую крышку надо брать, он должен догадаться сам.

### **3. «Разборка и складывание матрешки».**

Задание направлено на выявление уровня развития практического ориентирования ребенка на величину предметов, а также наличия соотносящих действий, понимания указательного жеста, умения подражать действиям взрослого.

*Оборудование:* две двухсоставные (трехсоставные) матрешки.

Психолог дает ребенку двухсоставную матрешку и просит ее раскрыть. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый раскрывает матрешку и предлагает собрать ее. Если ребенок не справляется самостоятельно, проводится обучение (психолог показывает на своей матрешке, а ребенок делает то же самое со своей матрешкой).

### **4. «Разборка и складывание пирамидки».**

Задание направлено на выявление уровня развития у ребенка практического ориентирования на величину, соотносящих действий, ведущей руки, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий.

*Оборудование:* пирамидка из 3 (4) колец.

Психолог предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не действует, взрослый разбирает пирамидку сам и предлагает ребенку собрать ее. Если ребенок не справляется – проводится обучение (подавать кольца по одному, указывая жестом, что кольца нужно надеть на стержень).

### **5. «Парные картинки».**

Задание направлено на выявление уровня развития у ребенка зрительного восприятия предметных картинок, понимания жестовой инструкции.

*Оборудование:* 2 (4) пары предметных картинок.

Перед ребенком кладут 2 предметные картинки. Точно такая же пара картинок находится в руках взрослого. Психолог указательным жестом соотносит их между собой, показывая при этом, что у него и ребенка картинки одинаковые. Затем взрослый закрывает свои картинки, достает одну из них и, показывая ее ребенку, просит показать такую же.

### **6. «Цветные кубики».**

Задание направлено на выделение цвета как признака, различение и название цвета.

*Оборудование:* цветные кубики – 2 красных, 2 желтых (2 белых), 2 зеленых, 2 синих (4 цвета).

Перед ребенком ставят 2 (4) цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке взрослого: «Возьми кубик такой, как у меня». Затем психолог просит показать: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый». Далее предлагают ребенку по очереди назвать цвет каждого кубика: «Назови какого цвета этот кубик». Если ребенок не различает цвета, то педагог обучает его. В тех случаях, когда ребенок различает цвета, но не выделяет по слову, его учат выделять по слову 2 цвета, повторив при этом название цвета 2-3 раза.

### **7. «Разрезные картинки».**

Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметной картинки.

*Оборудование:* 2 одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на 2 (3) части.

Психолог показывает ребенку 2 (3) части разрезанной картинки и просит сложить целую картинку. Если ребенок не справляется – взрослый показывает целую картинку и просит сделать такую же. Если ребенок опять не может справиться – психолог сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит ребенка добавить другую, затем просит выполнить задание самостоятельно.

### **8. «Конструирование из палочек» («молоточек» или «домик»).**

Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия, анализа образца, умения ребенка действовать по подражанию, показу.

*Оборудование:* 4 (6) плоских палочек одного цвета.

Перед ребенком строят из палочек фигуру «молоточек» или «Домик» и просят его сделать так же. Если ребенок не справляется - выполняется по подражанию «Смотри и делай, как я», затем снова по образцу.

#### **9. «Достань тележку».**

Задание направлено на выявление уровня развития наглядно-действенного мышления, умения использовать вспомогательное средство (тесемку).

*Оборудование:* тележка с кольцом, через которое продета тесемка; в другом случае – рядом со скользящей тесемкой – ложная.

Перед ребенком на другом конце стола находится тележка, до которой он не может дотянуться рукой. В зоне досягаемости его руки находятся 2 конца тесемки, которые разведены между собой на 50 см. Ребенка просят достать тележку. Если ребенок тянет только за один конец тесемки, тележка остается на месте. Ребенок должен догадаться соединить оба конца тесемки и подтянуть тележку.

#### **10. «Нарисуй».**

Задание направлено на понимание речевой инструкции, выявление уровня предпосылок к предметному рисунку, а также на определение ведущей руки, согласованность действий рук, отношение к результату.

*Оборудование:* карандаш, бумага.

Ребенку дают лист бумаги и карандаш и просят порисовать: «Нарисуй дорожку (домик)». Обучение не проводится.

Анализ: каракули, преднамеренное черкание, предпосылки к предметному рисунку, соответствие рисунка инструкции.

#### **Количественная оценка действий ребенка.**

Результаты проведенного обследования оцениваются в баллах:

**1 балл** дается в тех случаях, когда ребенок не сотрудничает со взрослым и ведет себя неадекватно по отношению к заданию, не понимает его цели.

**2 балла** даются в тех случаях, если ребенок принимает задания, начинает сотрудничать со взрослым, стремиться достичь цели, но самостоятельно выполнить задание не может, в процессе диагностического обучения действует адекватно, но после обучения не переходит к самостоятельному выполнению задания.

**3 балла** ребенок получает, если он начал сотрудничать со взрослым, принимает и понимает цель задания, но самостоятельно задание не выполняет, в процессе диагностического обучения действует адекватно, а затем переходит к самостоятельному способу выполнения задания.

**4 балла** ставятся в том случае, если ребенок сразу начал сотрудничать со взрослым, принимает задание и самостоятельно находит способ его выполнения.

#### **Результаты психолого-педагогического обследования детей с разным уровнем познавательного развития.**

Суммарное количество баллов, полученных при выполнении 10 заданий, позволяет разделить обследуемых детей на 4 группы:

**10-12 баллов** – составляют дети, которые в своих действиях не руководствуются инструкцией, не понимают цель задания, а поэтому не стремятся его выполнить. Они не готовы к сотрудничеству со взрослым, не понимая цели задания, действуют неадекватно. Более того, эта группа детей не готова даже в условиях подражания действовать неадекватно. Показатели детей этой группы свидетельствуют о глубоком неблагополучии в их интеллектуальном развитии.

**13-23 балла** – дети, которые самостоятельно не могут выполнить задание. Они с трудом вступают в контакт со взрослыми, действуют без учета свойств предметов. В характере их действий отмечается стремление достигнуть определенного искомого результата, поэтому для них характерными оказываются хаотические действия, а в дальнейшем – отказ от выполнения задания. В условиях обучения, когда взрослый просит выполнить задание по подражанию, многие из них справляются. Однако после обучения



самостоятельно выполнить задание дети этой группы не могут, что свидетельствует о том, что принцип действия остался ими не осознан. При этом они безразличны к результату своей деятельности. Анализ данных детей этой группы позволяет говорить о неблагополучии в интеллектуальном развитии, требующем обследования психоневролога и др. специалистов.

**24-33 балла** – дети, которые заинтересованно сотрудничают со взрослыми. Они сразу же принимают задания, понимают условия этих заданий и стремятся к их выполнению. Однако самостоятельно во многих случаях они не могут найти адекватный способ выполнения и часто обращаются за помощью к взрослому. После показа способа выполнения задания педагогом многие из них могут самостоятельно справиться с заданием, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности. Показатели детей этой группы свидетельствуют о том, что в этой группе могут оказаться дети с минимальной мозговой дисфункцией, локальными речевыми нарушениями, возможны нарушения слуха, зрения и т.п.

**34-40 баллов** – дети, которые с интересом принимают все задания, выполняют их самостоятельно, действуя на уровне практического ориентирования, а в некоторых случаях и на уровне зрительного ориентирования. При этом они очень заинтересованы в результатах своей деятельности. Эти дети, как правило, достигают хорошего уровня психического развития.

Анализ результатов обследования, знание уровня психической деятельности ребенка и его потенциальных возможностей позволяют наметить пути коррекционно-педагогической работы с каждым из обследуемых детей с учетом их индивидуальной структуры нарушения.

Данная методика обследования ориентирована на детей раннего возраста и удобна в применении, она включает задания, позволяющие выявить: уровень сформированности сенсорных эталонов - цвет, форма, величина; помогает определить готовность ребенка к сотрудничеству со взрослым; уровень предпосылок к предметному рисованию; выявление уровня развития наглядно-действенного мышления, умения использовать вспомогательное средство; умение ребенка действовать по подражанию, показу.

Применение данной методики позволяет определить имеющиеся нарушения в развитии у детей раннего возраста и эффективно организовать коррекционно-развивающий процесс.

Выбор методики обследования специалист выбирает самостоятельно, основываясь на своем мнении и опыте.

Особенности развития ребенка в раннем возрасте с ограниченными возможностями здоровья, пластичность центральной нервной системы и способность к компенсации нарушенных функций обуславливает важность ранней комплексной помощи, позволяющей путем целенаправленного воздействия исправлять первично нарушенные психические и моторные функции и предупреждать возникновение вторичных отклонений в развитии.

## **2.2. Диагностика детей дошкольного возраста.**

Одним из основных принципов диагностики нарушенного развития является комплексный подход, который включает всестороннее обследование, оценку особенностей развития ребенка с ОВЗ всеми специалистами и охватывает познавательную деятельность, поведение, эмоции, волю, состояние зрения, слуха, двигательной сферы, соматическое состояние, неврологический статус. Следовательно, изучение ребенка включает медицинское и психолого-педагогическое обследование. Медицинское обследование начинается с изучения данных анамнеза. Анамнез собирается врачом и составляется на основании ознакомления с документацией ребенка и беседы с родителями (или лицами, их заменяющими).

Личный анамнез ребенка содержит следующие сведения: особенности беременности матери; длительность приема лекарственных препаратов и влияние вредных факторов на беременность; особенности родов; характер помощи во время родов; наличие у ребенка врожденных пороков развития, судорог и др.; вес ребенка при рождении, время начала его кормления, срок пребывания в роддоме. Перечисляются перенесенные ребенком заболевания, особенности лечения, наличие осложнений. Указывается, где, как и кем воспитывался ребенок до момента поступления в дошкольное учреждение.

В семейном анамнезе анализируются данные о семье ребенка и наследственности; описывается состав семьи, возраст и образовательный уровень каждого ее члена, характерологические особенности родителей; фиксируются психические, неврологические, хронические соматические заболевания родственников, патологические особенности их физического облика. Описываются семейно-бытовые условия, в которых воспитывается ребенок, место и характер работы родителей; дается оценка взаимоотношений в семье, отношения к ребенку; фиксируются случаи приверженности одного или обоих родителей к алкоголю или наркотикам.

Педагоги и воспитатели знакомятся с результатами медицинского обследования по документации: изучают историю развития ребенка, заключения специалистов. Это поможет им сориентироваться в имеющихся у ребенка проблемах и создать необходимые условия для его развития в дошкольном учреждении.

Психолого-педагогическое обследование является одним из компонентов комплексного подхода в изучении умственного развития детей с ОВЗ. Его результаты могут рассматриваться в совокупности с другими данными о ребенке.

Организация воспитания и обучения детей с ОВЗ ставит вопросы изучения и выявления особенностей познавательной деятельности, установления характера нарушений, потенциальных возможностей ребенка и дает возможность прогнозировать его развитие.

Основной целью применения психологической диагностики является определение уровня умственного развития и состояния интеллекта детей с ОВЗ, поскольку эта категория дошкольников представляет исключительное разнообразие. Психологическое обследование проводит психолог. Психодиагностическое обследование ребенка с проблемами в развитии должно быть системным и включать в себя изучение всех сторон психики (познавательная деятельность, речь, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие). В качестве источников диагностического инструментария можно использовать научно-практические разработки С. Д. Забрамной, И. Ю. Левченко, Е. А. Стребелевой, М. М. Семаго, Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко и др. Качественный анализ предполагает оценку особенностей процесса выполнения ребенком заданий и допускаемых ошибок на основе системы качественных показателей.

Выделяют следующие качественные показатели, характеризующие *эмоциональную сферу и поведение ребенка*:

- особенности контакта ребенка;
- эмоциональная реакция на ситуацию обследования;
- реакция на одобрение;
- реакция на неудачи;
- эмоциональное состояние во время выполнения заданий;
- эмоциональная подвижность;
- особенности общения;
- реакция на результат.

*Качественные показатели, характеризующие деятельность ребенка:*

- наличие и стойкость интереса к заданию;
- понимание инструкции;
- самостоятельность выполнения задания;

- характер деятельности (целенаправленность и активность);
- темп и динамика деятельности, особенности регуляции деятельности;
- работоспособность;
- организация помощи.

*Качественные показатели, характеризующие особенности познавательной сферы и моторной функции ребенка:*

- особенности внимания, восприятия, памяти, мышления, речи;
- особенности моторной функции.

В комплексной оценке психического развития и потенциальных возможностей детей с комплексными нарушениями для определенного содержания дальнейшего обучения важным является педагогическое обследование. Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения материала, выявление особенностей образовательной деятельности дошкольников с ОВЗ. Интересующие сведения можно получить при использовании таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ дошкольника (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение.

Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим. Оно позволяет оценить степень сформированности деятельности в целом — ее целенаправленность, организованность, произвольность, способность к планированию действий. Особенно важно наблюдение за познавательной активностью ребенка, в процессе которого отмечается мотивационный аспект деятельности, свидетельствующий о личностной зрелости дошкольника. В ходе педагогического наблюдения ребенку предлагается:

- назвать свое полное имя, фамилию, возраст, домашний адрес;
- рассказать о семье, назвать имя и отчество мамы, папы; место работы родителей;
- назвать имена и отчества близких взрослых, имена сверстников;
- рассказать об основных правилах поведения на улице, в общественных местах; о любимом занятии дома и др.

Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения детей с ОВЗ.

### Список используемой литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. - М., 1998.
2. Абрамова Г. С. Практикум по возрастной психологии. - М., 1998.
3. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы / Л.И.Акатов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 225 с.
4. Алехина С.В., Алексеева М.А., Агафонова Е.Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании. // Психологическая наука и образование. 2011. №1.
5. Алехина С. В., Битянова М. Р., Метелькова Е. И. Психологическая служба в образовании: перспективы развития. // Психология образования: национальный опыт. Материалы 2-й науч.-прак. конференции (тезисы). — Москва, 2005.
6. Андреева Г.М. Социальная психология. М., 2004.- 276 с
7. Безносков С.П. Профессиональная деформация личности. – СПб.: Речь, 2004. - 272 с.
8. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 125 с.
9. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. « Детство творческой личности». - СПб.: издательство Буковского, 1994.
10. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968
11. Болиз Э.Б. Учитесь жить с Синдромом Хронической Усталости, (перевод с английского Г.И. Рыбаковой). М.: Крон-ПРЕСС., 2000. 192 с.
12. Борякова И. Ю. Ступени развития. Ранняя диагностика и коррекция ЗПР,- М.
13. Буртовая Н.Б. Коммуникативная компетентность личности и социально-психологические факторы ее развития.: Автореф. дис. . к.психол. н. / Сибирь.: СГТУ., 2004. 22 с.
14. Венгер Н.Ю. «Путь к развитию творчества». - Дошкольное воспитание. -1982 №11.
15. Веретенникова С.А. «Ознакомление дошкольников с природой».-М.,1980
16. Волкова Г. А. Методика обследования нарушений речи у детей. - СПб., 1993.
17. Выготский Л.Н. «Воображение и творчество в дошкольном возрасте». - СПб.: Союз, 1997.
18. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 512 с.
19. Глухов В. П. Методика формирования связной монологической речи у дошкольников с ОНР.-М., 1996.
20. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала» Кн. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение 1991 -175 с.
21. Дошкольный психолог № 2 (13) <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200700410>

22. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. - М., 1985.
23. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. - Екатеринбург, 1998.
24. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э. Психология профессиональных деструкций: Уч. для вузов. – М.: Академич. проект, 2005. – 240с.
25. Зуева Л. Н., Костыленко Н. Ю., Солошенко О. П. Занимательные упражнения для детей дошкольного возраста: Дидактические альбомы (№ 1, 2, 3, 4). - Астрель-АСТ, 2001.
26. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недоразвитием речи. - М., 1985.
27. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, Педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с., илл.
28. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль, 1997.
29. Ковшиков В. А. Экспрессивная алалия. - Л., 1985.
30. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с окружающей действительностью. - М., 1998.
31. Коллективное творчество дошкольников. / под ред. А.А.Грибовской-М., 2004г.
32. Комплексная психолого-педагогическая работа по предупреждению и коррекции школьной дезадаптации. Под ред. Е. М. Мастюковой. - М., 2002.
33. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 224с.: ил.
34. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи /Под ред. Ю. Ф.Гаркуши. - М., 2002.
35. Коррекционно-педагогическая работа в учреждениях для детей с нарушениями речи. Учебное пособие. - М., 1999.
36. Кузнецов, Л. В. Синдром хронической усталости / Л. В. Кузнецов. 2008.
37. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Тузаева А.С., Козлова И.А. «Цветик-семицветик». Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников. Издательство: Речь, Сфера, 2011 г., - 224 с.
38. Куцакова Л. «Творим и мастерим».- М., 2004г.
39. Лалаева Р. И. Формировании лексики и грамматического строя у дошкольников с недоразвитием речи. - СПб., 2001.
40. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В., Зорина С. В. Нарушения речи и их коррекция у детей с ЗПР.-М., 2003.
41. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий.- СПб.: Речь, 2008. -256 с.
42. Левченко И.Ю., Ткачева В.В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии. - М.: Просвещение, 2008
43. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1992
44. Лопатина Л. В. Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. Коррекция стертой дизартрии. - СПб., 2001.
45. Лютова К.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: Речь, 2005. – 190с.
46. Майерс Д. Дж. Социальная психология, 7-е изд., 2002.
47. Малофеев, Н. Н. Современный этап в развитии системы специального образования в России. / Н. Н. Малофеев // Дефектология. – 1997. – №4. – 96 с.
48. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001. – 220с.
49. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2010. – 400 с.
50. Мастюкова Е. М., Московина А. Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии. - М., 2004.

51. Микляева Н.В. “Изменение родительских установок на процесс коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи” / журнал “Логопед”, № 5, 2008, стр. 119–123.
52. Назарова Н. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения // Социальная педагогика. — 2010. — № 1.
53. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. - М., 1997.
54. Нищева Н. В. Разноцветные сказки: Учебно-методическое пособие по развитию зрительного восприятия и речи. - Детство-Пресс, 2000 -2001.
55. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. - СПб., 2001.
56. Носкова Л. П. Комплект учебно-наглядных пособий для детей с нарушениями слуха, интеллекта, речи, опорно-двигательного аппарата (2 книги: 1. «Учимся наблюдать, говорить, читать, писать». 2. «Учимся узнавать предметы, устанавливать порядок»). — Ассоциация XXI век, 1999.
57. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи /Под ред. С. А. Мироновой.-М., 1991.
58. Ориентировка в пространстве. Папка дошкольника. М. - 2003. – 20 с.
59. Орлова И.В. Тренинг профессионального самопознания., Спб, “Речь”, 2006
60. Павлова Т.А. Альбом по развитию пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 40 с.
61. Пазухина И. А. Ступеньки к самопознанию // Дошк. пед. - 2002-№ 3-С. 35.
62. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 160с.
63. Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование».- М.,1999г.
64. Петрова В.Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии? – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. – 104 с.
65. Подъяков Н.Н. «Формирование и развитие творчества дошкольников».
66. Психолингвистика и современная логопедия /Под р. Л. Б. Халиловой. М., 1997.
67. Психолог в детском саду (организационно-методические основы деятельности). Практическое пособие. Красноярск, 2007.
68. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод.пособие: с прил.альбома / Е.А. Стребелева, Г.А.Мишина, Ю.А.Разенкова и др./; под.ред. Е.А.Стребелевой. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2009. -164 с.
69. «Путь к вершине» Бобрикова Л., Щепкова Т., Дулилова Р. - Школьный психолог, №11, 2007.
70. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 1. - С. 14
71. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2007. – 144с.
72. Рыженко С.К. Статья. Профессиональные деформации и пути их преодоления // Курсы тьютеров., 2010 год.
73. Савина Е.А., Чарова О.Б. “Особенности материнских установок по отношению к детям с нарушениями в развитии” / научно-методический журнал “Вопросы психологии”, № 6, 2002, с. 15-23
74. Самоукина, Н. В. Синдром эмоционального выгорания / Н. В. Самоукина. 2007.
75. Санжаева Р. Д. Психологические механизмы формирования готовности человека к деятельности. Дис. к-ра психол. наук. — Новосибирск, 1997.
76. Селиверстов В. И. Заикание у детей. - М., 2000

77. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Организация и содержание деятельности психолога специального образования: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 336с.
78. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и мл.школьный возраст. – СПб.: Речь, 2011. – 384 стр., илл.
79. Синдром хронической усталости // Планета Здоровья. М., 2004.
80. Славина Л. С. Понимание устного рассказа детьми раннего возраста // Дошкольное воспитание. –2002. - № 7 – С. 3-7.
81. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал. - 2007. - № 1. - С. 42-49
82. Степанова О.А. Основные направления оптимизации коррекционно-образовательного процесса в ДОУ (группах) для детей с нарушениями речи // Логопед. 2004. № 4. - 89 с.
83. Сучкова Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 112 с.
84. Таланов В.Л., Малкина И.Г. Справочник практического психолога. – СПб.: Сова, М.: ЭКСМО, 2004. – 928 с: ил.
85. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология. - М., 1998.
86. Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями. - М., 1991.
87. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит: Учебно-методическое пособие по коррекции общего недоразвития речи. - Акци-дент, 1999.
88. Управление персоналом: словарь-справочник. 2008.
89. Филиппов Ю. В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе // Мир психологии. –2003. – № 3. – С. 160 – 173.
90. Филичева Т. Б. Дети с ОНР. - М., 1999.
91. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи /Министерство образования РСФСР. - М., 1991.
92. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. - М., 2002.
93. Филичева Т. Е., Чиркина Г. В. Программа для воспитания и обучения детей с фонети-ко-фонематическим недоразвитием. Старшая группа детского сада. - М.:Просвещение.
94. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада. - Ч. 1, 2. - М., 1993.
95. Форманюк Т.В. Синдром “эмоционального сгорания” как показатель профессиональной дезадаптации учителя. Ж. “Вопросы психологии”, 1994 г., N 6.
96. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Л.В.Чернецкая.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 256с.
97. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И.Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
98. Шипицина Л. М. Азбука общения. - Спб., 2001.
99. Шипицына Л.М., Хилько А.А., Галлямова Ю.С., Демьянчук Р.В., Яковлева Н.Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / под науч.ред.проф. Л.М.Шипицыной. СПб.: «Речь», 2003. – 240 с.
100. Шорохова О. А. «Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников». Изд-во Сфера, - М., 2006.
101. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. - М., 1998.
102. Эльконин Д. Б. Детская психология. - М: Педагогика, 2008.
103. Юрченко Е.В. Содержание и методы преодоления профессиональной деформации учителя в работе педагога-психолога./Дис. канд. пед. наук. - Уссурийск, 2000.

104. Ястребова А. В. Как помочь детям с недостатками речевого развития. М., 1999.
105. Ястребова А. В. Преодоление общего недоразвития речи. - М., 1999.