

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №152» (МДОАУ №152)

Конспекты НОД "Ремесла России", "Культурное наследие России"

Мастер класс «Виды ткацкого ремесла в Древней Руси»

Щербакова Мария Юрьевна
воспитатель первой
квалификационной категории

Оренбург 2021г.

Ф.И.О. Щербакова Мария Юрьевна
Муниципалитеты: город Оренбург
Место работы: муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 152» (МДОАУ № 152)
Образование: высшее
Стаж: 15 лет
Квалификация: первая квалификационная категория

План составления конспекта мастер-класса

Тема:	«Виды ткацкого ремесла в Древней Руси»
Форма занятия:	«живой» урок истории
Цель:	знакомство детей 6-7 лет с основными видами ткацкого ремесла в древней Руси.
Задачи:	
А) образовательная –	познакомить детей с одним из древних ремёсел – ткачеством;
Б) развивающая –	развитие творческой активности, внимания, наблюдательности;
В) воспитательная –	формирование интереса к русским народным традициям, воспитание дружелюбия и уважительного отношения друг к другу.
Методы обучения:	репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский

Хронометраж мастер – класса.

1. Организационный этап – презентация педагогического опыта воспитателем-мастером: <ul style="list-style-type: none"> • кратко характеризуются основные идеи технологии; • описываются достижения в работе. 	2 мин.
2. Изучение нового материала –представление системы занятий: <ul style="list-style-type: none"> • описывается система занятий в режиме презентуемой технологии; • определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать ребятам. 	8 мин.
3. Творческие самостоятельные работы –моделирование:	13 мин.
4. Этап усвоения новых знаний <ul style="list-style-type: none"> • мастер совместно с детьми проводит обсуждение результатов 	2 мин.
5. Рефлексивный этап <ul style="list-style-type: none"> • проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и ребят. 	1 мин.
6. Заключительный этап – подведение итогов	2 мин.
ИТОГО:	30 минут

Ход мастер-класса

1. Организационный этап

- Здравствуйте, гости дорогие! Желанные, долгожданные! Рассаживайтесь поудобнее.
- Давайте с вами познакомимся. Меня зовут Мария Юрьевна.
- Сегодня я покажу вам основное ремесло женщин древней Руси - ткачество.
- Вот посмотрите на меня, какая я хозяйшечка! На мне надет костюм-реконструкция зажиточной горожанки из Новгорода: рубашка шелковая, шерстяной глухой сарафан, подпоясанный поясом, тканым на бердо шелковыми нитями. Мой головной убор, характерный для замужней женщины, состоит из убруса (платок, по-современному) и очелья с серебряными височными кольцами. На пальцах рук у меня перстни из меди, стекла и серебра. На ногах носки вязанные иглой техникой Осло Стич (этой техникой вязали и на Руси, но название скандинавское, так как первая находка подобной вязки была при раскопках возле города Осло) и высокие сапоги характерные для северных районов Руси.

2. Изучение нового материала

- Сегодня я хотела бы познакомить вас с разнообразными видами ткачества, которыми владела каждая женщина того периода времени.

Ткали на станках – больших и маленьких, которые были почти повсеместно распространены, станки бывают вертикальные (самая простая конструкция) и горизонтальные (более сложные и занимающие больше места). *Обращаем внимание жюри на слайды.*

- Также ткали и с помощью самых разных приспособлений для ткачества: бердо, палки-держалки, челнок, дощечки, вилочка или просто без вспомогательных инструментов. Посмотрите, все они представлены в этом альбоме или дублируются на слайдах.

- На бердо и на дощечках ткют разнообразные тесьмы со сложным (это бранное ткачество) или простым узором, состоящим из полос поперечных и продольных или их совмещение. На дощечках сложность узора зависит от количества дырочек в них, основные археологические находки это с 2 и 4 дырочками. Вот примеры получаемых узоров с 2 и с 4 дырочками. Узор получается от переплетения рабочих нитей и нити утка. Уток – это одна нить, которая ходит перпендикулярно изделию. Вот так.

- А сейчас я хотела бы показать вам, как в старину изготавливали разнообразные шнуры: с использованием инструментов – вилочка или без использования. *Обращение на иллюстрацию в альбоме.* Техника дерганье была широко распространена по всему миру. Ныне эта техника еще сохранилась в некоторых районах нашей страны (например, в Северной Осетии эта техника там известна как «осетинский пояс»), в отдаленных областях Европы (Fingerloopbraids), Ближнего Востока, Южной Америки и Японии. В Европе эта техника была популярна в Средневековой Европе и Англии между 1200 и 1600г.г.

- Итак, я научу вас ткать шнур, который на Руси называется дерганцы или драный. Для этого нам не потребуется никакого инструмента, а только свои

руки, точнее, пальцы. На пальцы мы надеваем петельки и начинаем их менять местами: палец нижний меняется петельками с верхним пальцем другой руки, и, соответственно, верхний палец меняется с нижним. Затем все это повторяется до конца петель. *Показ педагога – мастера.*

Детям сначала сложно, они путаются в таком, вроде не сложном, плетении, но в дальнейшем, детям становится понятен алгоритм этой техники. И тогда дети проявляют творчество, они сами выбирают, из каких нитей делать шнурок и каким рисунком.

- Такие предметы домашнего обихода как шнуры да веревочки в старину использовались постоянно: для связывания хвороста или чтобы привязать к поясу лакомку (в старинной одежде карманы не предусматривались) или бытовой нож, также для подвязывания удлиненных носков, чтоб не съезжали, или просто подвязать волосы. Да мало ли применений найдет практически неразрывный шнурок. В современной жизни «дёрганым» шнурам и тесёмкам можно найти применение не только в рамках реконструкции исторического костюма. Шнуры, сплетённые из прочных и ярких синтетических нитей можно использовать в качестве шнурков для летней обуви и одежды. Разноцветная шерстяная тесьма хорошо подходит для отделки одежды из плотных натуральных тканей: шерсти, джинса, а также замши. Можно сделать эксклюзивный чехол для мобильного телефона и фотоаппарата, или же наплести фенечек. Смело фантазируйте, и вы найдёте много интересных, оригинальных решений для применения продуктов этого старинного вида рукоделия!

3. Творческие самостоятельные работы

- А теперь вы сами попробуете сделать такой шнур.

Все выполняют задание. По технологической карте сделать драный шнур.

- Ну-ка, покажите, какие шнуры у вас получились?! *Показывают друг другу и педагогу свои работы.*

- Вот какие замечательные, да нарядные!

4. Этап усвоения новых знаний

- Мы с вами познакомились сегодня с интересным видом рукоделия. Каким? (*Ткачеством*).

- Кто занимался им? В какое время? (*Женщины. В зимнее время, когда уже убрали урожай*).

- О каких видах ткачества вы сегодня узнали? (*На станках, с помощью инструментов – бердо, дощечки, вилочки и без инструментов – с помощью пальцев рук*).

- Как называется техника, которую вы сегодня использовали? (*Без инструментов, дерганье*).

- А как называется изделие, которое вы сами сделали сегодня? (*Драный шнур*).

5. Рефлексивный этап

- Порадовали вы меня, гости дорогие, спасибо.

Слушали – всем на удивленье,

Работали, шутили, заслужили поощрение – МОЛОДЦЫ!

Если вам понравилось, то покажите свои шнуры друг другу.

6. Заключительный этап – подведение итогов

- А теперь я прошу вас продолжить фразу «На мастер-классе мне понравилось...» всего одним словом...

- Спасибо, дорогие гости, всего доброго вам!

Использованная литература

1. Печатные источники:

Рыбаков Б.А.: Археология Древняя Русь, быт и культура/ М. «Наука» 1997г.

2. Электронные версии источников:

https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/uroki/urok_pletenie_poiasa_priemom_dergame

<https://www.livemaster.ru/topic/119517-izgotovlenie-tesmy-v-tehnike-fingerloop-dergame>

<http://pedsovet.su/load/256-1-0-24839>

<https://stranamasterov.ru/node/711110>

<http://telarian.ru/?r=card-weaving&id=437>