
Международный портал для педагогов и воспитанников дошкольного образования «Дошколята России»

**Международная дистанционная конференция
педагогов дошкольного образования
«Взаимодействие педагогов РФ и СНГ» №4/2021
Сборник статей.**

Главный редактор и рецензент: Тищенко Н.С.

Сборник статей «Взаимодействие педагогов РФ и СНГ» состоит из авторских материалов, подготовленных педагогами дошкольного образования РФ и СНГ, опубликованных на международном портале для педагогов и воспитанников дошкольного образования «Дошколята России».

Содержание:

Введение.....	3
Проект повышения потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников в группе комбинированной направленности «Непоседы» «Речевые тропинки». Автор: Саяпова А.В.....	4
Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Танцы народов Севера». Автор: Сорокоумова И.Ю.....	13
Методическое пособие «В мире книг». Автор: Максимова В.Ю.....	28
Сценарий логопедического развлечения «Путешествие в страну сказок». Автор: Тютенкова Е.В.....	33
Статья «Формирование экологических представлений у дошкольников с использованием короткометражных эко- фильмов с участием детей». Автор: Харитоновна Т.Г.....	39
Методическое пособие «Волшебные ручки». Автор: Суворова В.М.....	42
Дидактическая игра «Дни недели». Автор: Ахмадуллина З.Ф.....	44
Исследовательская деятельность «Мир тканей». Автор: Галина Д.А.....	51
«Путешествие в волшебную страну «Разноцветка» (в виде квест-игры). Автор: Липатова Е.М.....	43
Сценарий новогоднего утренника по мотивам сказки «Морозко» для детей старшего дошкольного возраста. Авторы: Храпова Е.В., Контарева А.Н.....	65

Введение

Настоящим выпуском мы продолжаем издание сборника статей «Взаимодействие педагогов РФ и СНГ» Международного портала для педагогов и воспитанников «Дошколята России», на страницах которого опубликованы материалы из опыта работы педагогов. Мы предоставляем возможность педагогам образовательных учреждений, которые интересуются проблемами современного образования и повышением его качества, опубликовать свои авторские материалы.

Бесспорно, ключевая роль в обеспечении современного качества образования отводится сегодня педагогу-профессионалу, нацеленному на саморазвитие, инновационный поиск и творчество, способному анализировать свою деятельность с точки зрения ее результативности, восприимчивому к критике и готовому к переменам. Спектр проблем, затронутых в публикациях, достаточно широк: статьи, методические пособия, конспекты НОД, сценарии мероприятий и прочее.

В сборник включены не только материалы из опыта работы педагогов образовательных организаций РФ, но и стран СНГ. Надеемся, что публикуемые материалы будут интересны и полезны как педагогам, так и родителям детей дошкольного возраста.

Автор: Саяпова А.В. Россия.

Проект повышения потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников в группе комбинированной направленности «Непоседы» «Речевые тропинки»

Актуальность проекта

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения его со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

К 7 годам речевое развитие ребенка должно характеризоваться умениями задавать вопросы взрослому, в случаях затруднений обращаться к нему за помощью, адекватно использовать вербальные средства общения, а также владеть диалогической речью.

В связной речи реализуется основная функция языка и речи – коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи. В связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического

строя, фонематической стороны. Поэтому развитие связной речи – одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.

Практика показывает, что в речи детей существуют множество проблем:

1. Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
- Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
2. Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
3. Употребление нелитературных слов и выражений.
4. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
5. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
8. Плохая дикция.

В нашей группе комбинированной направленности 2 ребенка имеют заключения ПМПК с диагнозом ТНР, остальные дети частично имеют некоторые отклонения в речевом развитии.

«Речевые тропинки» – это различные направления в развивающей работе с ребенком, имеющим нарушения речи и отклонения в речевом развитии, «тропинки», ведущие ребенка к полноценной развитой речи: формирование артикуляционной моторики, развитие правильного речевого дыхания, фонематических процессов, усвоение правильного звукопроизношения, развитие лексико-грамматической стороны речи, связного высказывания. И каждую такую тропинку ребенок должен «пройти» осознанно, поняв и приняв, максимально присвоив знания и опыт данной деятельности.

Проект предназначен для детей 5 – 7 лет

Участники проекта: дети комбинированной группы, воспитатели, родители, специалисты ДОУ

Цель: повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников. Создание условий для полноценного речевого развития дошкольников.

Срок реализации проекта: 1 год

Вид проекта: практико-ориентированный, долгосрочный.

Задачи проекта

1. Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе коррекции речи.
2. Развивать речевые и творческие способности детей.
3. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти.
4. Повышать мотивацию, интерес к занятиям по развитию речи, приобщать детей к процессу активного познания.
5. Побуждать детей к совместной деятельности.
6. Объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности по коррекции речевых нарушений, широко использовать родительский потенциал.

Ожидаемый результат:

- положительная динамика речевого развития детей;
- успешное развитие коммуникативных и творческих способностей детей;
- выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации.

Этапы и стратегия реализации проекта

I. Подготовительный этап (информационно-аналитический):

Выявление проблемы – диагностика актуального уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста (логопедическое обследование детей).

Раскрытие смысла и содержания предстоящей работы, выработка необходимых

педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и речевых возможностей детей, изготовление пособий и картотек, консультаций для родителей.

II. Основной этап реализации проекта (практический):

- Дыхательная гимнастика. Развитие силы и целенаправленности воздушной струи у детей на занятиях по развитию речи, в играх на утренней гимнастике, на занятиях по физкультуре. Так же в группе создана зона развития дыхания для самостоятельной деятельности детей.

- Игровой самомассаж. Это одно из средств профилактики и коррекции речи детей. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, более благоприятно развивается речевая функция. В группе имеется картотека нетрадиционных оздоровительных упражнений. Дети на утренней гимнастике и после сна, во время бодрящей гимнастики выполняют веселые несложные действия, как элемент логоритмики. Так же используем эспандеры и шарики «Суджок» для воздействия на биоактивные точки ладоней и пальцев рук.

- Артикуляционная и пальчиковая гимнастика

Созданная в группе картотека активно используется на различных занятиях, в промежутке между занятиями, на прогулке и во время досуговой деятельности. Разработана картотека (Артикуляционной азбуки), где по изображению буквы, дети понимают, какую гимнастику мы будем выполнять (например: буква «Д» подразумевает упражнение «Дудочка», а буква «К» - упражнение «Качелька»)

- Речевые игры с движением. Эти упражнения включаются в различные виды деятельности детей: занятия, прогулки, режимные моменты, логопедические пятиминутки и т. д. Развивают координацию общих движений и тонких движений пальцев рук; развитие ориентировки в пространстве и собственном теле;

формирование слухового внимания, восприятия и памяти; развитие физиологического и речевого дыхания; активизация речевых процессов.

- «По речевой дорожке» – развитие речи детей средствами мнемотехник; использование наглядных форм символизации при пересказе, заучивании произведений. Мнемотехника – это вспомогательное средство, облегчающее и направляющее процесс становления у ребенка развернутого высказывания. Это система приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.
- Проговаривание чистоговорок и скороговорок – учим правильно произносить все звуки, отрабатывать дикцию не только на занятиях по развитию речи, но и на прогулке и в свободной деятельности. Развиваем артикуляционный аппарат ребенка, речевое дыхание, учим произносить звукоподражательные слова с различной интонацией. Чистоговорки произносятся в обычном темпе, а скороговорки — в ускоренном. Имеется картотека фонематических потешек на разные звуки.
- Тактильные коврики и тактильная коробочка – развитие тактильных ощущений ребенка и сенсорных навыков. Я их изготавливаю сама и активно привлекаю к сотрудничеству в этом интересном деле родителей. Дети могут использовать их в самостоятельной деятельности, а так же совместно с воспитателем. Так же в группе имеется сенсорный коврик, где развитию мелкой моторики и ловкости пальцев рук способствуют: пуговицы, кнопочки, замочки, застежки, крючочки, ленточки, шнурочки, бантики, резиночки.
- Графические задания для мелкой моторики (обводилки, лабиринты и раскраски) – задания соответствуют возрасту ребенка. Используются в индивидуальной работе с ребенком, а так же выдаются на дом для занятий с родителями.
- Игра «Лабиринты для обеих рук» предназначена для стимуляции работы

обоих полушарий головного мозга ребенка. Используется в основном в индивидуальной работе с ребенком. Ребёнок берет два камушка и передвигает их по лабиринту, проходит лабиринт только правой, затем только левой рукой, а затем проходит весь лабиринт двумя руками одновременно. Таким образом, в работу включаются оба полушария головного мозга и происходит их взаимодействие.

- Словесные подвижные игры – один из методов стимулирования и развития речи дошкольников. Они учат детей быть внимательными к своей речи и речи взрослого, слышать и корректировать речевые ошибки, правильно произносить звуки, развивают интонационную выразительность речи, грамматический строй, углубляют представления об окружающем, а также внимание и память. Во время игры дети действуют в соответствии с правилами, которые регулируют поведение играющих, способствуют выработке коллективизма, честности, дисциплинированности, ловкости и быстроты реакции. Особенно эти игры актуальны для детей с ОНР (общее недоразвитие речи), так как они корректируют и речевое, и физическое и психическое развитие. Эти игры используем на занятиях по физкультуре, свободной деятельности и прогулках.

- Сочинение сказок «Веселые сочинялки» - развивает речевые и творческие способности детей. Помогает активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, развивать связную речь детей. Воспитатель начинает рассказывать сказку, а дети придумывают продолжение. Рассматриваются различные варианты развития событий в сказке, их кульминация. Используем прием изменения сюжета сказки:

«Что будет если...» Всегда даем характеристику героям, подбирая нужные прилагательные.

- Игровое упражнение «Рифмушки» - Привлечение интереса и внимания

ребенка к звучащему слову, развитие фонематического слуха и восприятия у детей, развитие умения подбирать к слову парное ему слово, отличающееся от данного

слова одним звуком.

- Театрализация сказок используем на музыкальных, речевых занятиях и в режимных моментах. Помогает раскрепощению ребенка; развивает память, речь и интонацию. Активно используем пальчиковый театр.
- Слушание аудиосказок. Прослушивание сказки помогает развить фантазию и воображение. Тут ребенок не найдет готовых образов, как в книжке на картинке или в мультфильме. Все действия и герои описываются условно, поэтому ребенку придется включать собственное воображение. Малыш представляет, как выглядит то место, где все происходит, внешность персонажей. Помимо воображения, у ребенка формируется абстрактное мышление. Используем в основном перед сном.
- Отгадывание загадок. Загадка занимает особое место в работе по развитию мышления детей. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Загадки обогащают их словарь, помогают увидеть вторичные значения слов.
- Настольно печатные, словесные и дидактические игры. В группе подобрано достаточное количество игр для развития речи детей. Имеется картотека словесных игр. Их используем как на занятиях, так и в режимных моментах, а также, в индивидуальной работе с детьми.
- Песочная терапия на световом столе для детей – игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, способствует их развитию и саморазвитию. Занятия с песком снимают стресс, снижают уровень нервно-психического напряжения, поднимают настроение, развивают мелкую моторику

и воображение. Так же активно используем «Кинетический песок», который всегда

находится в доступе у детей.

- Работа с логопедом. Не секрет, что залогом успеха коррекционной работы является совместная работа учителя-логопеда и воспитателей. Одной из таких форм взаимодействия являются индивидуальные занятия воспитателя по заданию логопеда. Основными задачами совместной коррекционной работы учителя-логопеда и воспитателя являются:

1. Практическое усвоение лексических и грамматических средств языка.
2. Формирование правильного произношения.
3. Подготовка к обучению грамоте, овладение элементами грамоты.
4. Развитие навыка связной речи.

Выполнение воспитателем заданий учителя-логопеда осуществляется во второй половине дня. В «Тетради взаимосвязи учителя-логопеда и воспитателя» записываются задания для работы с подгруппой детей, индивидуально.

- Работа с родителями. В начале каждой недели мы вывешиваем информацию о тематике недели, где описаны цели и рекомендации для родителей. Описаны игры и беседы для закрепления пройденного материала. Большой упор мы делаем именно на словесные игры.

- Вывешиваем консультации. С помощью их мы стремимся дать родителям квалифицированный совет. Разработаны консультации для родителей:

«Познавательное-речевое развитие дошкольников»; «Рекомендации по развитию устной речи ребенка»; «Дидактические игры по развитию речи детей» «Развитие речевой активности детей»; «Значение пальчиковых игр для развития речи детей»; «Научите ребенка красиво говорить»; Развиваем речь через лепку», и др.

- Родительские собрания. Цель: просвещение родителей по проблеме речевого развития детей и привлечение их к сотрудничеству и взаимодействию в работе по развитию речи детей.

- Индивидуальные встречи. Выстраиваются в процессе личностно-ориентированного общения с каждой семьей в течении всего года. Это наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей.

III. Заключительный этап реализации проекта:

Задачи: Повторный мониторинг речевого развития дошкольников, анализ и оценка результатов проекта, определение новых перспектив.

Конечным продуктом проекта будет являться:

- Сформированная устойчивая мотивация детей к речевой самореализации.
- Повышение грамотности родителей в вопросах воспитания и обучения детей с речевыми нарушениями, оказания им поддержки и помощи в коррекционном процессе

Прогноз возможных негативных последствий.

Предполагаются следующие возможные трудности и пути их преодоления:

1. Слабая мотивация участников проекта.

Пути коррекции: внедрении дополнительных форм стимуляции и поощрения, применение новых, более интересных форм работы.

2. Высокая заболеваемость детей, низкое посещение детского сада.

Пути коррекции: периодическое возвращение к уже пройденному материалу.

В перспективе: поиск и разработка новых инновационных форм коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями во взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса.

Автор: Сорокоумова И.Ю. Россия.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Танцы народов Севера».

1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Изучение традиционного танцевального искусства обских угров (далее ханты и манси) имеет огромное значение для решения таких глобальных задач как: воспитание национального самосознания, патриотизма и любви к краю – Югра; воспитание у подростков и молодежи толерантности к представителям других национальностей и вероисповеданий; формирование гармонии физического, интеллектуального и духовного развития личности, посредством связи между современностью и этническими традициями народов ханты и манси.

Материалов для изучения искусства танца народов ханты и манси еще очень немного. Однако даже поверхностные суждения заслуживают внимания, потому-что позволяют в какой-то мере судить об оригинальности и неповторимости, а также эволюции танцевального творчества народов ханты и манси. Сведения о танцевальной традиции собирались среди разных групп населения: охотников, рыбаков, оленеводов. Несомненное воздействие на формирование народного танцевального искусства народа ханты оказали природно-климатические условия и производственная деятельность. Суровый

климат, долгая зима не только формировали особый тип человека, его внутренний и внешний облик, своеобразие одежды, обуви, но и во многом обусловили особенности композиции, манеру и характер исполнения танцев.

Все танцы народов ханты и манси подразделяются на обрядовые и игровые. Обрядовые танцы строятся из обязательного набора ритуальных движений, ярко выраженного неизменяющегося сюжета, исполняются под специальное ритмическое и музыкальное сопровождение и напрямую связаны с верованиями этих народов, занимают ведущее место в исполнении традиционных обрядов и действий. По времени и характеру все танцы можно условно подразделить на шесть типов:

Священные танцы. Периодические обряды, проводимые в честь духов, называются – лэнх як – богов (духов) танцы.

Танцы-пантомимы зверей, птиц и пр. На праздниках, обрядах чаще всего можно было видеть предков рода медведя, лося, глухаря, лисицы с использованием в одежде меха животного с орнаментами, изображающими этих животных на платях и рукавицах. Есть танцы, которые полностью построены на подражании животным и птицам.

Коллективные мужские танцы с мечами и саблями оригинальны и не имеют аналогов в хореографии народов Сибири, занимавшихся охотой и рыболовством.

«Подражательные мужские и женские танцы». Подражательные мужские и женские танцы отличаются друг от друга по характеру, технике исполнения. Женщины исполняют свои танцы, как правило, медленно, плавно, а мужчины - резко, энергично, немного подпрыгивая.

Танцы, возникшие под влиянием русских. На современную традиционную танцевальную культуру хантов и манси некоторое влияние оказало русское танцевальное искусство. Влияние русского танцевального искусства видно и в манере исполнения их, в темпе и в музыкальном сопровождении. А именно,

танцы иногда исполняются под аккомпанемент аккордеона или баяна.

Традиционное хореографическое искусство коренных народов Крайнего Севера – наиболее древний вид искусства (как и всё танцевальное искусство в целом) и уходит своими корнями в далекое прошлое. Танец вообще является самым древним видом искусства, возникшим задолго до появления у человека членораздельной речи. Все навыки, полученные во время любого трудового процесса, охоты, рыбалки, передавались путём определенных телодвижений и поз.

2. Требования к квалификации педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.1. Уровень программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2.2. Направленность программы – художественная

3. Актуальность программы

Данная программа имеет целью обобщение, систематизацию и распространение опыта работы с детьми, обладающими признаками одаренности в области хореографического искусства. В настоящее время существует проблема приобщения детей к народному танцу, среди новых танцевальных направлений народный танец мало популярен среди детей и молодёжи. Наша задача поддерживать, развивать и укреплять национальную

самобытность, возрождать культурные традиции. Являясь ярким выражением художественно-исторической памяти народа, традиционная культура играет важную роль в формировании национального самосознания, в художественном воспитании подрастающего поколения. Знакомясь через танец с культурой народов ханты и манси, дети проникаются уважением к его традициям. Изучение танцев народов ханты и манси позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве. Знакомство с фольклором и бытом народов Севера приобретает в работе с воспитанниками особую актуальность, т. к. воспитывает у подрастающего поколения интерес и уважение к культуре и быту народов Севера, а также способствует расширению их кругозора, развитию художественного вкуса, любви к «малой» Родине – к краю, в котором они живут.

Программа актуальна в связи с тем, что в последнее время национально культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. Чтобы познакомить, приобщить и научить искусству народного танца, показать многообразие его видов, богатство лексики и дать правильное понятие об основах народного танца была разработана программа «Танцы народов Севера», состоящая из имитационно-подражательных плясок (журавль, утка, гагара, олень, лисица, заяц и др.) и плясок-инсценировок («Охота на белку», «Охота на лисицу», «Охота на медведя»).

Таким образом, данная программа направлена на развитие танцевальных данных: подвижность, выносливость, гибкость, пластичность. Осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Развивается также и познавательный интерес.

4. Новизна программы состоит в лично – ориентированном обучении.

Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, приобщить их к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

5. Цель, задачи программы

Цель программы: создание условий для реализации творческого потенциала одаренных детей, способствующих ознакомлению и обучению воспитанников

6 – 7 лет элементам танцевальных движений народов ханты и манси

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры народов ханты и манси;
- изучение танцевальной лексики народов ханты и манси;
- постановка танцев;
- знакомство с традиционными праздниками народов ханты и манси

Развивающие:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развитие артистических и исполнительских способностей;
- развитие координации, гибкости, пластики и общей физической выносливости

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в творческом коллективе;
- формирование навыков самостоятельной работы над танцевальным номером;

-
- воспитание художественного вкуса;
 - воспитание интереса к танцевальной культуре народа ханты и манси

6. Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 6-7 лет

6.1. Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с

притоком, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами. Хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

6.2. Условия реализации программы

Форма обучения – очная. Успешной реализации программы способствуют различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, просмотр концертов других коллективов.

6.3. Срок реализации программы – 8 месяцев

6.4. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом

6.5. Формы обучения – групповые занятия.

7. Планируемые результаты

В процессе освоения программы воспитанники смогут исполнять народные танцы, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, припадание, выполнять перестроение из одной фигуры в другую, соблюдать интервал, уметь держать линии, колонны, диагонали, круг, полукруг, шахматный порядок, знать название зон сценической площадки.

8. Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков. Для этой цели используется промежуточный

контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль
 Один раз в год проводится творческий отчёт о работе педагога и детей,
 проделанной за весь учебный год, подводится анализ творческих достижений
 детей.

9. Учебный план

9.1. Учебный план для детей 6-7 лет

№	Название раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	1 Раздел: Вводное занятие «Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов»	0,5	0,5	1
2.	2 Раздел: Танцевально-ритмическая гимнастика		4	4
3.	3 Раздел: Народный танец народов ханты и манси:	1	20	21
4.	4 Раздел: Традиционные праздники обско-угорских народов	3	2	5
Всего:				31 час

10. Календарный учебный график

10.1 Календарный учебный график (для детей 6-7 лет)

№	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов
1.	08.10.2021	Вводное занятие	1
2.	15.10.2021 03.12.2021 04.02.2021 01.04.2021	Танцевально-ритмическая гимнастика	4
3.	22.10.2021	«История танцевального искусства обско-угорских народов»	1
4.	29.10.2021 12.11.2021	Основные положения рук, ног в мужских и женских танцах	2
5.	19.11.2021	Слушание национальных мелодий	1
6.	26.11.2021 10.12.2021 17.12.2021	«Изучение и отработка основных движений рук и ног мужского танца»	3
7.	24.12.2022	«Традиционные праздники народов ханты и манси»	1

8.	14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022	«Изучение и отработка основных движений рук и ног женского танца»	3
9.	11.02.2022 18.02.2022	«Имитационно-подражательные танцы и этюды»	2
10.	25.02.2022 04.03.2022 11.03.2022	«Постановка и отработка традиционных мужских танцев»	3
11.	18.03.2022	«Танец в праздничных действиях обско-угорских народов»	1
12.	25.03.2022 08.04.2022 15.04.2022	«Постановка и отработка традиционных женских танцев»	3
13.	22.04.2022	«Инсценировка песен, игр, сказок»	1
14.	29.04.2022	«Знакомство с традиционным костюмом (женский, мужской)»	1
15.	06.05.2022 13.05.2022 20.05.2022	«Репетиции танцев»	3
16.	27.05.2022	«Итоговое занятие»	1
Всего:			31 час

11. Содержание программы

1. Раздел. Вводное занятие:

«Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов»

Теория: показ презентация «Народные танцевальные коллективы округа»

Практика: творческая встреча с участниками национальных коллективов города, представляющих культуру народов ханты и манси.

2.Раздел. Танцевально-ритмическая гимнастика

Состоит из эзерсиса на середине и партерной гимнастики – это комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности, подвижности.

Практика:

Экзерсис на середине: упражнения для головы и шеи, упражнения для рук, танцевальные шаги, упражнения на координацию движений, упражнения на ориентацию в пространстве, прыжки.

Партерная гимнастика:

Упражнения для голеностопа, для силы ног, для стоп, на растяжение мышц и связок ног, упражнения для позвоночника, для мышц спины.

3. Раздел. Народный танец народов ханты и манси:

3.1. Тема: «История танцевального искусства обско-угорских народов»

Теория: изучение фольклорных традиций народов ханты и манси, их праздников, обрядов, познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

3.2. Тема: «Основные положения рук, ног в мужских и женских танцах»

Практика: изучение и правильная постановка основных положений рук и ног в мужских и женских танцах.

3.3. Тема: «Слушание национальных мелодий, песен»

Практика: знакомство с основными музыкальными традиционными произведениями народов ханты и манси.

3.4. Тема: «Изучение и отработка основных движений рук и ног мужского танца»

Практика: изучение движений и тренаж из элементов народного танца, изучение основных шагов и ходов в мужских танцах.

3.5. Тема: «Изучение и отработка основных движений рук и ног женского танца»

Практика: изучение движений и тренаж из элементов народного танца, изучение основных шагов и ходов в женских танцах.

3.6. Тема: «Имитационно-подражательные танцы и этюды»

Движение №1. «Олень»

Музыкальный размер 4/4 .

А сейчас мы повторим движение, которое делали на разминке.

Исходное положение: 6 позиция ног слегка повернитесь в правую сторону.

Корпус наклонили вперед, изображаем бег оленя, только руки у нас не на поясе,

а над головой. Делаем четыре прыжка, затем продолжаем, руки над головой. 6 позиция ног. На «раз» прыгаем на правую ножку, левую согнем, в колене поднимаем вверх, тянем носок вниз. На «два» перепрыгиваем на левую ножку, правую поднимаем вверх и тоже тянем носок вниз – 2 раза (прыжки на месте, вокруг себя). Повторим движения в другую сторону.

Движение №2.

Музыкальный размер 4/4. Ритмическое эхо (активизация слуха)

Педагог показывает ритмический рисунок и предлагает повторить его детям.

Исходное положение: 6 позиция ног, слегка повернемся в правую сторону, присядьте, руки вытяните в стороны, правая рука должна быть слегка выше левой. Голову наклоним на правое плечо. На «раз» приподнимемся на носочки, а кисти рук поднимем вверх, при этом колени не выправляем. На счет «два» опустимся на всю ступню, кисти рук опускаем вниз, колени не выправляем – 2 раза. Все повторим в левую сторону.

Движение №3.

Исходное положение: 6 позиция ног, спинки выпрямили, подбородок слегка приподняли, руки в исходном положении, кисти рук слегка приподняли в стороны. На «раз» плечи приподняли, на «два» плечи опустили (повторить с наклонами вперед и полуповоротами право и влево.)

Движение №4.

Исходное положение: Ноги на ширине плеч. На «раз» слегка присядем, на «два» корпус тела переносим на правую ногу, левую вытянем на носок. Руки вытянуты по сторонам, ладонями вниз. (добавляем хлопок, с права, хлопок слева).

Движение №5. (для девочек)

«Чайка» 1

Исходное положение: 6 позиция ног, руки прямые по швам. Спинка прямая, подбородок слегка приподняли. На «раз» взмах правой рукой, одновременно

слегка присели, взгляд на правую кисть, на «два» опустили руку в исходное положение, ноги в коленях выпрямили. Тоже движение с левой руки.

«Чайка» 2

Исходное положение: б позиция ног, руки прямые слегка приподняты за спиной. Слегка присели, корпус наклонили вперед. На «раз» делаем взмах в правую сторону, на «два» взмах в левую сторону – 2 раза. Добавим движения бедер, повороты головы за руками. Попробуем это движение с поворотом влево и вправо (можно добавить приседания на 4/4 вниз, вверх)

«Чайка» 3

Исходное положение: б позиция ног, слегка повернитесь на правую сторону, присядьте, левую руку вытяните в сторону, правая согнута в локте в левую сторону. Голову слегка наклоним на правое плечо. На счет «раз» приподнимемся на носочки, одновременно поднимем кисти рук вверх, на «два опускаемся» на всю ступню, кисти рук опускаем вниз, колени не выпрямляем. Все повторим в левую сторону (можно добавить полуповороты 4/4).

Движение №6.

«Движения с бубнами» (для мальчиков)

Исходное положение: Ноги на ширине плеч, присядем до середины, спина у нас прямая. На «раз» наклоняем корпус на право, не выпрямляя колени. Бубен держим в правой руке, а левой делаем небольшой хлопок, затем на «два» хлопок около правого ушка, на «три» левого ушка, «четыре» на середине пояса левой стороны.

Исходное положение: б позиция ног на «один – четыре» поворот вокруг себя (180 градусов), с наклоном на правый бок, левая рука на поясе, правая держит бубен, рука в локте слегка согнута. Это движение повторяем два раза.

Практика: изучение и обыгрывание танцев, исполняемых на традиционных праздниках.

3.7. Тема: «Постановка и отработка традиционных мужских танцев»

Практика: выбор музыкального произведения и темы постановки танца или танцевального этюда, подбор движений и рисунков танца, атрибутики, костюмов.

3.8. Тема: «Постановка и отработка традиционных женских танцев»

Практика: выбор музыкального произведения и темы постановки танца или танцевального этюда, подбор движений и рисунков танца, атрибутики, костюмов.

3.9. Тема: «Инсценировка песен, игр, сказок»

Практика: знакомство с произведениями народного творчества, выбор и чтение произведения, распределение ролей, обыгрывание по сценарию.

3.10. Тема: «Репетиции танцев»

Практика: отработка ранее выученных движений, танцевальных этюдов и танцевальных номеров.

3.11. Тема: «Итоговое занятие»

Практика: выступление с готовыми номерами

4. Традиционные праздники обско-угорских народов:

4.1. Тема: «Традиционные праздники народов ханты и манси»

Теория: знакомство с традиционным календарём праздников народов ханты и манси.

Практика: участие с танцевальными номерами в праздничном действии.

4.2. Тема: «Танец в праздничных действиях обско-угорских народов»

Теория: изучение традиционных танцев, исполняемых на праздниках, в обрядах и ритуалах.

Практика: просмотр видеозаписей, праздников.

4.3. Тема: «Знакомство с традиционным костюмом (женский, мужской)»

Теория: изучение традиционного костюма, пошив и изготовление, какой

использовали материал.

Занятие состоит из трех частей:

1.Подготовительная часть занимает 3-5 минут общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: поклон, строевые, разминка, общеразвивающие упражнения, танцевальные шаги, элементы хореографии.

2.Основная часть занимает 15-20 минут общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей, даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. Изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного, разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций.

3. Заключительная часть занимает 5 минут общего времени.

В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательная и пальчиковая гимнастика, поклон.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании педагогических приемов:

-прием доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

-прием постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- прием систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой прием (занятие строится на игре.)

-прием сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

-прием повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

-прием наглядности (практический показ движений.)

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Форма проведения занятий:

- групповые занятия;
- занятие-игра;
- презентация;
- творческая встреча;
- мастер-класс;
- репетиции;
- концерт

Методы и приемы

Словесные: беседа, объяснение, анализ структуры постановки танца.

Наглядные: показ видео материалов, показ педагогом исполнения танцевальных движений.

Практические: тренировочные упражнения, отработка танцевальных движений.

12. Материально-техническое обеспечение программы

- Оборудованный по всем правилам танцевальный зал, оснащенный зеркалами, станком для выполнения тренировочных упражнений
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- специальная форма и обувь для занятий;
- коврик для занятий партером;

- костюмы для концертных номеров;

Техническое обеспечение

Аудио – видеоаппаратура.

Автор: Максимова В.Ю. Россия

Методическое пособие «В мире книг»

Аннотация: Знакомство с библиотекой, формирование интереса к книгам, бережное отношение.

Ключевые слова: рукопись, летопись, формуляр, библиотека.

Цель: Обогащение знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о библиотеке, развитие речи.

Задачи:

Образовательные:

- расширять и обогащать знания детей о библиотеке и книгах;
- активизировать и расширять словарь по теме;
- совершенствовать связную речь.

Развивающие:

- развивать мышление (анализ, синтез, классификацию);

Воспитательные:

- прививать бережное отношение к книге;

Материал, оборудование: посылка с библиотечными книгами, предметные картинки с изображением библиотеки, стеллажей с книгами, формуляры, указатели

Методы и приемы:

Словесный – беседа, рассказывание, объяснение.

Физкультурная минутка, ролевая игра

Материалы и оборудование: посылка с библиотечными книгами, предметные картинки с изображением библиотеки, стеллажей с книгами, формуляры, указатели.

Ход деятельности:

I. Организационный момент.

Воспитатель вносит посылку с книгами.

Воспитатель: Ребята, что это за посылка? (Заглянуть во внутрь, и загадать загадку.)

Загадка

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает? (Книга)

Воспитатель: Правильно, ребята, помогите мне распаковать посылку (разложить книги на столе).

Воспитатель: Интересно, откуда столько книг и кто их хозяин? (Взять любую книгу и обратить внимание детей на внутренний кармашек на переплёте книги.)

Воспитатель: Ребята, смотрите здесь есть надпись: «Библиотека им. Н. Носова».

Ребята, а вы знаете, что такое библиотека? (Ответы детей).

Воспитатель: Без хорошей книги не обойтись. А где её взять? Можно выбрать книгу дома, можно попросить у товарища, а можно пойти в библиотеку. А что такое библиотека? (Предположения детей). Это собрание книг, которые один человек или много людей собрали и хранят: Собрали с любовью, хранят с заботой.

Воспитатель: А, когда появились библиотеки на Руси? Это было очень давно, ещё при царе Иване Грозном. Его бабушка, греческая царевна Софья, оставила ему в наследство большую библиотеку греческих и латинских, книг. Иван Грозный не только сберёг её, но и приумножил.

Воспитатель: Все книги библиотеки этого царя были рукописными. Что означает это слово? (Ответы детей)

Воспитатель: Если не старинные книги-летописи, мы бы никогда не узнали подробностей о давних временах. В старину словом «лето» называли год. Значит, «летописи» - это годовые записи.

Воспитатель: Позже волею царя в Москве открылся Печатный двор. Как вы думаете, что делали на Печатном дворе?

Воспитатель: Первые книги печатал здесь мастер Иван Фёдоров. Иван Фёдоров всё делал сам: и винты для своего станка вытачивал, и отливал формы для букв, и печатал. Он придумал и напечатал первый букварь для детей. Были в нём не только буквы, но и цифры, и наставления, и сказки, чтобы не только читать учились дети, но и росли добрыми да умными.

Воспитатель: Сейчас существует и работает много библиотек. Может вы мне подскажете, какими бывают библиотеки? (Ответы детей)

Есть библиотеки школьные, районные. Есть библиотеки для взрослых и детей. Есть библиотеки для людей определённых профессий, то есть научные. Но самая большая библиотека в Москве – Российская библиотека.

Чтобы обойти все помещения этой библиотеки, понадобится много-много часов. Надо будет подниматься на лифтах, спускаться по лестницам, идти по длинным коридорам. И везде – бесконечные ряды полок с книгами. Чтобы нужные книги доставить в читальный зал, используют специальные поезда! Эта библиотека такая большая потому, что попадает сюда каждая книга, журнал, газета, напечатанные в нашей стране. Книги, газеты, журналы

приходят сюда и из других стран. Здесь миллионы книг! Их там так много, что прочитать все просто невозможно, путешествуя по этажам библиотеки, мы все устали, давайте сделаем небольшую разминку. Дети встают в круг.

Физкультминутка «Книга»

Открывай скорее книжку!

В книжке мошка, мышка, мишка

В книжке мячик круглый бок

Вверх, вниз прыг, скок

В книжке зонт, открой и пой

Дождик льет, а ты сухой.

Киска в книжке близко-близко

На цветной картинке киску

Долго глажу я рукой

Ведь у киски мех такой

Воспитатель: Ну что, отдохнули? Отправляемся дальше.

Ребята, а у вас дома есть книги? (Ответы детей)

Воспитатель: Вы знаете, что у вас дома тоже есть библиотека? Как вы думаете, почему и эта огромная библиотека, и полка с книгами в вашем доме называются одним словом-библиотека? (Варианты ответов детей).

Воспитатель: В самом начале беседы мы узнали, что такое библиотека. (собрание книг, сделанное одним человеком или несколькими людьми). Скажите, а у нас в группе есть библиотека? Конечно. Вот она. Книг в ней не мало, правда?

Воспитатель: В библиотеках так много книг, что среди них трудно найти нужную. На помощь приходят указатели-каталоги. В длинных ящиках стоят карточки. На каждой – название книги и фамилия автора. А в углу знак – цифры буквы. По этому знаку библиотекарь сразу определяет, на какой полке

и в каком месте находится книга.

Воспитатель: Как узнать кто взял книгу из библиотеки? (Дети отвечают). Ребята, на карточке в кармашке книги, указана фамилия, адрес и телефон, взявшего книгу.

Воспитатель: Ребята, давайте позвоним в библиотеку. (Взять телефон и звонить в библиотеку). Здравствуйте, это библиотека. Вам звонят из детского сада, нам пришла посылка с книгами, которые не могут найти дорогу домой. У вас книги не потерялись?

Воспитатель: Ребята, оказывается эти книги взял в библиотеке ученик 1 класса Ваня Пчелин и вовремя не вернул их. Это стало известно из формуляра, который есть у каждой книги, а в библиотеке на каждого читателя заводят читательскую книжку, где записывают книги и срок, на который они выданы.

Воспитатель: Главное условие пользования книгами – это возвращать их вовремя в библиотеку и обращаться с ними бережно.

Вы скоро пойдёте в школу. Обязательно запишитесь в библиотеку.

Читатели библиотеки должны выполнять определённые правила. Как вы думаете какие? (Соблюдать тишину, бережно относиться к книгам).

С книгой, взятой из библиотеки, надо обращаться очень аккуратно.

Почему? (Ответы детей)

Воспитатель: Подведение итогов

Мы сегодня говорили о книгах, библиотеках. Давайте поиграем. Буду журналистом, который берет интервью для статьи в газете на тему «Что знают наши дети о книгах и библиотеках?» Не могли бы ответить на некоторые мои вопросы? Благодарю за согласие помочь мне.

Воспитатель-журналист: Вот вы, молодой человек, скажите пожалуйста, что такое библиотека? (протягивает «микрофон» к ребенку)

Воспитатель не забывает благодарить за ответ и задает следующие вопросы группе и индивидуально:

-Как называются люди, которые приходят в библиотеку?

-Кто мне скажет, что такое рукопись, летопись?

_Как нужно обращаться с книгами?

-Какие виды библиотек вы знаете?

_А, что такое читательский формуляр?

Воспитатель завершает игру и «снимает» с себя роль журналиста.

Завершая занятие, воспитатель побуждает детей к самостоятельному рассматриванию новых книг: «А теперь выбирайте книги, ко мне для оформления формуляра».

Можно остановиться на одной книге для совместного чтения, договорившись, что до срока возврата постепенно прочитаете с детьми все книги.

Воспитатель: Молодцы, ребята, а вы знаете, что у русского народа очень много пословиц о книгах.

Воспитатель: А, теперь подскажите мне, что нужно сделать с этими книгами? (Отнести их в библиотеку) Правильно, сейчас мы с вами проверим книги, не порваны ли они, может их надо подклеить, потом мы аккуратно поместим их обратно в коробку, и я отнесу их в библиотеку

Автор: Тютенкова Е.В. Россия.

**Сценарий логопедического развлечения
«Путешествие в страну сказок»**

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: Закрепление и применение полученных знаний, умений и навыков на логопедических занятиях и занятиях по развитию речи, создание положительного, эмоционального настроения у детей.

Коррекционно-образовательные:

Обобщить и закрепить знания детей о сказках, и сказочных персонажах. Учить выделять первый звук в составе слова и характеризовать его по акустическим и артикуляционным признакам.

Коррекционно-развивающие:

Развивать у детей фонематические процессы. Упражнять в составлении предложений, в делении слов на слоги; Закреплять навык давать полные ответы на вопросы.

Коррекционно-воспитательные:

Воспитывать у детей интерес к сказкам, к чтению. Учить самостоятельно контролировать правильное произношение поставленных звуков в спонтанной речи.

Материал:

- задание «Назови первый звук в слове»: картинки по выбору логопеда;
- задание «Поймай рыбку»: обруч, две магнитные удочки, ведёрко, рыбки со слогами АР, ОР, УР, ИР, ЫР, ЭР;
- задание «Заколдованное слово»: картинки по выбору логопеда
- задание «Разложи по полочкам»: картинки – предметы одежды, обуви и головных уборов;

Ход мероприятия

Ведущий

Сказку любим с детских лет.

Сказка шлёт нам свой привет.

И девчонки, и мальчишки –

Все читают сказки в книжках.

Сказка учит нас добру,

Помогать всегда в беду.

Нас герои в гости ждут,

В сказку добрую зовут.

Наша помощь им нужна

Вы готовы, дети?

- Да!

Что ж, друзья, пора в дорогу,

Поспешим мы на подмогу!

Ведущий

Ребята, сегодня я приглашаю вас в страну сказок. А отправимся мы туда на волшебном поезде.

Наш волшебный паровоз уже выпускает пар из-под колёс, слышите: ч-ч-ч.

Ведущий

Садитесь в вагончики. Наше сказочное путешествие начинается!

(дети встают «паровозиком» друг за другом и передвигаются, проговаривая слова)

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу.

Я стучу, стучу, стучу.

В страну сказок я лечу.

Ведущий

Поезд домчал нас до страны сказок. Присаживайтесь на стульчики.

Сказка «Золотой ключик или приключения Буратино»

На солнечной полянке

Стоит красивый дом

С верными друзьями

Живет Мальвина в нём.

Мальвина говорит, что Буратино совсем не желает учиться. Снова не выполнил домашнее задание. А задание такое:

1 задание «Назови первый звук в слове»

Нужно назвать картинку на волшебном цветочке, определить первый звук в этом слове и дать характеристику этого звука.

Ведущий

Ребята, давайте поможем Буратино.

Дети:

Улитка. В этом слове первый звук [у]. Звук [у] гласный, обозначается красным цветом

Арбуз. В этом слове первый звук [А]. Звук [А] гласный, обозначается красным цветом

Утки. В этом слове первый звук [у]. Звук [у] гласный, обозначается красным цветом.

Ведущий

Молодцы, ребята! Выполнили задание!

Буратино очень рад, что вы ему помогли и он говорит вам «спасибо!».

Ведущий

Наше путешествие по стране сказок продолжается.

По волшебной тропинке шагаем,

В сказку новую попадаем!

Сказка «Кот в сапогах»

Ведущий

А вот и новый герой встречает нас.

Ребята, вы узнали его?

Дети: Да! Это Кот в сапогах!

2 задание «Поймай рыбку»

Ведущий

Кот приглашает нас на рыбалку. Рыбки в пруду непростые, на них написаны слоги. Выловите рыбку, прочитайте слог и положите её в ведро (дети магнитной удочкой вылавливают рыбок и читают слоги АР, ОР, УР, ИР, ЫР).

Ведущий

Молодцы! И это задание оказалось вам под силу!

Ведущий

Кот в сапогах любит ловить не только рыбок из пруда. Он с удовольствием ловит и мышей.

Подвижная игра «Кот и мыши»

Мышки в норочках сидят, Мышки в щелочки глядят.

«Кот» сидит на стуле в углу, «мыши» закрывают ладонями лицо и подсматривают, выглядывая из-за них.

Ой, как много мышек тут, Коготками пол скребут.

«Скребут» ноготками пол. Тише, мыши, серый кот!

Он вас всех подстережет! Грозят друг другу пальцем.

Серый кот гулять пошел, И мышат он не нашел.

«Кот» важно гуляет, «мышки» сидят, не шевелясь.

Только котик засыпает, Мышки сразу выбегают.

«Кот» садится на свое место, «мыши» бегают на носочках. С окончанием музыки «кот» их старается поймать.

Ведущий

Пока мы играли, в сказочной стране случилась беда. Гуси-лебеди унесли братца Иванушку.

Посмотрите, в избушке сидит Баба-Яга, сидит и братец на лавочке, играет золотыми яблочками. Вы узнали эту сказку?

Дети. Да! Это сказка «Гуси-лебеди».

3 задание «Заколдованное слово»

Баба-Яга заколдовала слово – спрятала его. А сестрице дала задание – расколдовать его. «Расколдуешь – отдам братца, не расколдуешь – берегись!».

Ребята, давайте поможем сестрице расшифровать слово. Прочитайте напечатанные слова. Назовите первые звуки в этих словах, подберите соответствующие буквы и сложите слово. Отыщите его на картинках.

Дети: (выполняют задание, складывают из первых букв слово «стол» и отыскивают его изображение.)

Ведущий

Молодцы, ребята! Вы спасли сестрицу и братца! А теперь сестрица и братец предлагают вам сделать физминутку и немного подвигаться.

Ведущий: Вы отлично выполнили физминутку и я предлагаю Вам отправиться дальше и нас ждёт следующая сказка. Я вижу маленькую девочку и ей тоже нужна Ваша помощь.

Сказка «Золушка»

Ведущий (демонстрирует картинку)

Ребята, вы узнали эту девочку?

Дети. Это Золушка.

Ведущий

Злая мачеха приказала Золушке навести порядок в комнате своих дочерей.

Ребята, посмотрите какой беспорядок устроили сестрицы. Давайте поможем Золушке разложить предметы одежды, обуви и головных уборов на свои

места.

4 задание «Разложи по полочкам»

Дети:

Я положу шапку на верхнюю полку, потому что это – головной убор.

Я положу свитер на среднюю полку, потому что это – одежда.

Я положу туфли на нижнюю полку, потому что это обувь.

Ведущий

Молодцы, ребята! И Золушке помогли!

Золушка очень любит танцевать и приглашает нас посмотреть вальс.

Отрывок вальса из балета Щелкунчик (П.И. Чайковский «Вальс цветов»)

Ведущий

Ребята, вот и закончилось наше путешествие по стране сказок. Сказочные герои благодарят вас за помощь и дарят вам медали «Знатоков сказок». Пора возвращаться в детский сад.

Наш волшебный паровоз уже выпускает пар из-под колёс: ч-ч-ч

Садитесь в вагончики.

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу.

Я стучу, стучу, стучу.

В детский садик я лечу.

Автор: Харитонова Т.Г. Россия.

Статья «Формирование экологических представлений у дошкольников с использованием короткометражных эко- фильмов с участием детей.

Аннотация. Материал будет интересен педагогам образовательных учреждений для работы с детьми по экологическому воспитанию с использованием ИКТ технологий.

Проблема несанкционированной вырубki хвойных лесов в преддверии новогодних праздников не нова, но в настоящее время, стала очень острой и приняла огромные масштабы по причине недостатка экологического воспитания. Начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, именно в этот период заложенные знания преобразовываются в прочные убеждения. Участие в экологических акциях, субботниках, озеленении, работа по созданию коллективного экологического видео ролика – уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе родного края, стать участниками экологического просвещения. Наиболее эффективный способ реализации задач экологического образования – это организация проектной деятельности.

Новизна и оригинальность моей работы заключается в использовании информационных компьютерных технологий при оформлении конечного продукта проектной деятельности, а конкретно – в форме короткометражного фильма. Это дает возможность использовать его, как подачу нового материала другим детям, так как дошкольники лучше воспринимают информацию, преподнесенную их же сверстниками и оформленную в таком варианте. Педагог в свою очередь накапливает методический материал для работы и открывает для себя возможность разработки других творческих проектов.

На примере проекта «О чем плачет сосна», я расскажу о своей работе.

Был проведён анализ существующих программ по экологическому воспитанию;

Написан сценарий будущего видео ролика, спланированы основные моменты и места съемки, прописана раскадровка. Разработан план работы с детьми и родителями по предстоящей творческой работе в инновационном режиме.

Далее следовали практическая и итоговая деятельность в соответствии с планом.

В ходе реализации проекта были достигнуты следующие результаты:

- были сформированы элементарные экологические знания и культура поведения в природе; с детьми была изучена экосистема хвойных лесов (познакомились с обитателями этой экосистемы, о взаимосвязях в ней, о влиянии человека на экосистему в виде вырубке елей и сосен в преддверии новогодних праздников)

- дети на практическом опыте осознали, что вырастить ель и сосну самостоятельно очень сложно и требует много времени и сил. Тем самым закрепили умение экспериментировать, анализировать и делать выводы;

Было проведено анкетирование родителей, по результатам которого повысилась экологическая культура родителей, они стали более внимательно относиться к вопросам несанкционированной предновогодней вырубке хвойных лесов.

Воспитанники и их родители с удовольствием участвовали в работе над проектом и в съемках видеоролика. Опыт такого оформления проекта был высоко оценен педагогами и родителями нашего учреждения. Этот ролик стал победителем в областном этапе Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета 2019» в номинации «Эко-объектив» и победителем во Всероссийском детском экологическом форуме «Зеленая планета 2020», этот экологический проект участвовал во Всероссийском конкурсе Л. С. Выготского. Тем самым я преследую цель не просто поделиться опытом работы в сфере экологического образования дошкольников, но и привлечь к экологическим проблемам внимание широкой аудитории. Короткометражки экологического характера, снятые с детьми одного возраста, целесообразно показывать детям последующих групп, для которых предыдущий ролик становится мотиватором к дальнейшей

экологической деятельности. Хочется отметить, что после просмотра ролика ребята задавались вопросами: Как спасти хвойные леса, если сами не можем вырастить ели и сосны? Дошкольники предлагали свои варианты сохранности хвойных лесов от вырубki к новому году. Среди них звучали предложения сделать самим из подручного экологического материала новогодних красавиц; наряжать ель или сосну в лесу, во дворе; покупать искусственные ели, хотя этот вопрос был для многих спорным из-за токсичности синтетических материалов; покупать живые деревья, выращенные в специальных питомниках для праздника. В своей практике планирую дальше использовать оформление готового продукта проектной деятельности в формате видео роликов или фильмов с участием детей. Это повышает эффективность усвоения материала и мотивирует детей, повышает интерес и раскрывает творческий потенциал детей, родителей и педагога.

Автор: Суворова В.М. Россия.

Методическое пособие «Волшебные ручки» для детей 5-6 лет.

Для ребёнка игра – это естественное состояние, в котором он существует. Среди различных детских игр особое место занимают дидактические познавательные игры. Они дают ребёнку возможность проявить творческую активность, расширяют его кругозор, развивают находчивость, смекалку, пробуждают интерес к занятиям, влияют на эмоциональное состояние ребёнка, на его здоровье.

Назначение: Пособие предназначено для детей дошкольного возраста по принципу «от простого к сложному»: задания могут усложняться, подбираться по желанию детей.

Цель: создание условий для развития психических процессов (восприятия, тактильной памяти, внимания) в процессе социо-игровых технологий.

Задачи:

- развивать тактильные ощущения; мелкую моторику рук, пальцев, тактильные ощущения, речь детей.
- закреплять обобщающие понятия;
- формировать начальные представления о качественных и количественных различиях предметов;
- развивать психические процессы (внимание, память и др.)
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, индивидуальные способности, художественно-эстетический вкус.

Материал:

Коробочка, оформленная красочно с двумя отверстиями, в которые вшиты рукава из ажурного материала, различные предметы разные по фактуре, форме, величине.

Применение в разных видах деятельности:

- при проведении непосредственно образовательной деятельности;
- во время индивидуальных занятий с детьми;
- при организации игровой деятельности;
- для создания условий для самостоятельной деятельности;
- для использования в качестве сюрпризного момента.

Методические приемы:

Каждый из игроков опускает две руки в коробочку, затем на ощупь определяет и рассказывает о предмете, достает предмет, дополнение может быть картинка с изображением сказки или мультфильма.

Данное пособие может предназначаться на каждый день – это закрепление цвета «7 цветов Радуги», а так же закрепление времен года.

Пособие необычно тем, что в процессе игры у ребенка задействованы обе руки.

игры: «Сказочные герои». В коробку помещаются резиновые игрушки – сказочные персонажи. Ребёнок, опуская руки, на ощупь пытается рассказать о том, что это может быть за предмет. А также вспомнить сказку.

«Огородная сказка». Этот набор представляет количество овощей и фруктов: гладких и шероховатых, маленьких и больших.

«Карточки – эмоции». Это карточки с изображениями эмоций, которые ребёнок определяет в той, или иной степени.

«Маленькое чудо». Здесь набор маленьких игрушек из киндер- сюрприза для детей, которые им очень нравятся.

Данное методическое пособие может быть выполнено из материалов, которые есть у вас под рукой, главное, чтобы это было эстетично и красиво, безопасно и привлекательно. Задания вы можете подобрать по своему усмотрению, которые развивают не только познавательную сферу, а также коммуникативную, исследовательскую, творческую.

Автор: Ахмадуллина З.Ф. Россия.

Дидактическая игра «Дни недели»

Взрослые не перестают удивляться, как много может усвоить, запомнить ребенок в первые годы жизни. Период дошкольного детства относительно всей жизни человека недолог, а как он насыщен познанием! Каждый день приносит ребенку что-то новое, неизведанное; становится близким и понятным ранее недоступное.

Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Диапазон его зависит от того, насколько тонко ребенок владеет суммой специальных действий (рассматривание, ощупывание, сравнение, сопоставление, выделение главного и второстепенного и т. д.), влияющих на восприятие и мышление. Спонтанно накопленный чувственный и интеллектуальный опыт может быть объемным, но неупорядоченным, неорганизованным. Направить его в нужное русло призван педагог, который не только знает, чему учить ребенка, но и как учить, чтобы обучение было развивающим.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребёнка играет математика. В настоящее время, в эпоху компьютерной революции встречающаяся точка зрения, выражаемая словами: "Не каждый будет математиком", безнадежно устарела.

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. «Математик» лучше планирует свою деятельность, прогнозирует ситуацию, последовательнее и точнее излагает мысли, может чётко обосновать свою позицию.

Обучение математике детей дошкольного возраста немислимо без использования дидактических игр. Их использование хорошо помогает восприятию материала и потому ребенок принимает активное участие в познавательном процессе.

Дидактическая игра требует усидчивости, серьезного настроения, использования мыслительного процесса. Игра – естественный способ развития ребенка. Такими нас создала природа, ведь не случайно детеныши животных все жизненно важные навыки приобретают в игре. Только в игре ребенок радостно и легко, как цветок под солнцем, раскрывает свои творческие способности, осваивает новые навыки и знания, развивает ловкость, наблюдательность,

фантазию, память, учиться размышлять, анализировать, преодолевать трудности, одновременно впитывая неоценимый опыт общения.

У детей развиваются познавательные способности, интеллект, прививаются навыки культуры речевого общения, совершенствуются эстетические и нравственные отношения к окружающему.

Актуальность

Мы очень часто сталкиваемся с тем, что детям не очень просто освоить и запомнить самые, на первый взгляд, простые вещи, такие как: временные понятия, обозначения времени суток, названия времен года, месяцев, дней недели. Надо понимать, что в дошкольном возрасте детям необходимо научиться самостоятельно ориентироваться во времени. Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность (необходимых ребенку в последующем обучении в школе и в повседневной жизни).

Вместе с тем, специфические особенности времени, как объективной реальности, затрудняют его восприятие детьми. Поэтому в педагогической практике, существует вопрос, как доступнее и доходчивее донести до ребенка знание о временных понятиях. Самый доступный вариант сделать это в форме игры.

Дидактические игры способствуют:

- развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения.
- развитию речи детей: пополнению и активизации словаря;

- социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

Мною изготовлена дидактическая игра "Дни недели", направленная на развитие таких качеств, как организованность, точность, собранность, целенаправленность.

Ценность этой дидактической игры заключается в том, что она может использоваться в индивидуальной работе воспитателей, педагогов-психологов, и логопедов, в самостоятельной деятельности детей, так же дает родителям идеи для творческого участия в образовательном процессе в семье, может быть использована и в группах кратковременного пребывания детей, ведущих кочевой образ жизни. Таким образом, игры сделают содержательнее не только процесс обучения, но и досуг дошкольников в свободное время. (Приложение 3)

Дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста
"Дни недели"

У детей старшего возраста, кроме представления о частях суток, необходимо формировать представление о том, что сутки сменяют друг друга и объединяются в недели по 7 суток в каждой. Каждый день недели имеет свое название и эта последовательность названий (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье) для каждой недели всегда одна и та же. Дети должны знать названия дней недели, их последовательность, ориентироваться в понятиях "сегодня", "завтра", "вчера", "сначала", "потом". (Приложение 2)

Необходимо дать детям представление о неделе, как о мере рабочего времени, сосредотачивая их внимание на том, что 5 дней в неделю люди

работают, это – "рабочая неделя", а 2 дня отдыхают, это – "выходные".

При обучении детей названиям дней недели обращается внимание на то, что название каждого дня «рабочей недели» созвучно с его порядковым номером.

Понедельник – первый день рабочей недели, вторник – второй, четверг – четвертый, пятница – пятый день, а название «среда» происходит от слова «середина» и является названием третьего дня рабочей недели.

Ежедневно перед занятиями детям предлагается назвать на основе наглядного материала текущий день недели и его порядковый номер, а также предыдущий и последующий дни недели с использованием слов «вчера» и «завтра». Далее дети, опираясь на наглядный материал, называют занятия, запланированные на сегодня, вспоминают, какие занятия были вчера, сообщают, какие занятия будут завтра.

При формировании понятий «сначала» и «потом», детям предлагается назвать занятия текущего дня, которые проходят «сначала» (раньше других) и «потом».

Для закрепления знаний о днях недели используются следующие настольные игры:

- Игра «Расположи пуговицы по порядку и назови дни недели».

Цель: закрепить знания о «рабочей недели», т. е. о названиях дней и порядок следования их друг за другом.

- Игра «Расположи цвета по порядку в соответствии цвету радуги и назови последующие и предыдущие дни недели».

Цель: - закрепить знания дней недели и их последовательности;

- закрепить понятия «сегодня», «завтра», «вчера»;

- развивать умение соотносить свои действия с наглядным материалом;

- развивать память, мышление;

- воспитывать интерес к занятиям, к учебной деятельности.

- А, так же можно предложить такие варианты игры:

«Что за чем» (дети называют дни недели, их очередность).

«Угадай по описанию» (закрепить очередность дней недели, развивать слуховое восприятие).

«Расставь верно» (закрепить последовательность дней недели, их названия).

«Какой день пропущен?» (закрепить последовательность дней недели, их названия).

-

Лучше усвоить изучаемый материал позволяет следующая игра Средней Подвижности:

- Игра «Живая неделя» По сигналу воспитателя каждый ребенок выбирает себе карточку - с цветами радуги соответствующий определенному дню недели. Затем дети группируются по 7 человек таким образом, чтобы у них в группе были все карточки-модели для одной недели. Дети встают друг за другом так, чтобы имеющиеся у них карточки - цвета правильно отображали последовательность дней недели.

Так же можно провести игру по-другому «Веселая неделька». Правила игры: в игре участвуют 7 детей. Дети выбирают день недели, пока звучит музыка, двигаются по группе, с окончанием музыки следует выстроиться по порядку и назвать свой день недели. Например, «Я первый день недели – понедельник».

Цель: - закрепить знания дней недели и их последовательности;

- научить ориентироваться в пространстве;

- научить взаимодействовать с коллективом.

Все варианты игр неразрывно связаны с мелкой моторикой и зрительно-моторной координацией.

Содержание игры:

- Определи, какие пуговицы, к какому пальто нужно «пришить». Для этого сосчитай количество петелек на каждом из них и количество пуговиц.
- Подбери нужную шапочку к пальто. Объясни свой выбор.
- Педагог показывает цифры от 1 до 7 по порядку, дети показывают соответствующий цвет на своих кругах и называют день недели.
- Разложить семь цветных пальто в правильной спектральной последовательности, используя популярную речевую фразу -подсказку (Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан, в которой, последовательность слов и первые буквы соответствуют цвету радуги).

Данный продукт может быть внедрен в любое ДООУ при наличии минимальных нормативных, организационных, методических, информационно-коммуникативных, кадровых, административных, финансовых и материально-технических ресурсов.

Риски внедрения дидактической игры для детей с нормой развития минимальны, но дети с ОВЗ - будут усваивать материал на своем уровне развития.

Опыт работы свидетельствует: многое можно сделать своими руками.

Если только захотеть! Когда видишь в глазах детей радость, благодарность, то получаешь такой заряд положительных эмоций, что просто не можешь остановить полет творчества и продолжаешь радовать своих детей все новыми и новыми сюрпризами.

Заключение.

Таким образом, использование дидактической игры в процессе обучения наглядная модель куклы с одеждой, семи цветов радуги, помогает детям соотносить цвета радуги, с названием дней недели, тем самым делает усвоение материала интересным и более полным.

Автор: Галина Д.А. Россия

Исследовательская деятельность «Мир тканей»

Введение.

Девочки нашей группы очень любят играть в куклы. Им нравится их наряжать и «выходить на прогулки». Однажды, перед такой прогулкой с куклами, между девочками возник спорный вопрос. Они не могли решить, какие же брюки лучше одеть кукле: джинсовые или вязанные? С этим вопросом девочки подошли ко мне.

Мы с девочками рассмотрели одежду кукол, сделали вывод, что кукол надо одевать по погоде. А я предложила детям исследовать ткани.

Цели и задачи.

Дать детям представление о таких профессиях как, дизайнер, модельер, швея.

Формировать представление о свойствах различных тканей, умения определять эти свойства (бывает толстая и тонкая, пропускает воздух, мнется, намокает в воде); устанавливать связи между качествами материала или предмета одежды, и его назначением. Формировать умение приобретать знания посредством проведения практических опытов, развивать умение делать выводы, обобщения; Продолжать учить детей использовать в своей работе схемы, алгоритмы. Упражнять в умении анализировать результаты собственных экспериментов, делать выводы и фиксировать их на бумаге. Развивать интерес к экспериментированию с разным материалом. Развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы. Развивать фантазию, творческие способности.

Реализация исследовательской деятельности:

I этап — подготовительный, включает в себя:

Постановка проблемы: Что мы знаем о тканях? Что хотим узнать? Определение предстоящей деятельности: Как нам найти ответы на вопросы? Планирование совместной взросло - детской деятельности.

II этап — основной, включает в себя:

Занятия с детьми.

Совместные мероприятия с семьями воспитанников (пополнение развивающей среды, изготовление «одежды» для показа мод)

III этап — итоговый, включает в себя:

Обсуждение результатов.

Показ мод из бросового материала.

Изготовление альбома «Лоскутки»

Создание уголка «Ателье»

Приложение №1

Экспериментирование с тканью.

Программное содержание. Формировать представление о свойствах различных тканей умения определять эти свойства (бывает толстая и тонкая, пропускает воздух, мнется, намокает в воде); устанавливать связи между качествами материала или предмета одежды, и его назначением. Формировать умение приобретать знания посредством проведения практических опытов, развивать умение делать выводы, обобщения; Продолжать учить детей использовать в своей работе схемы, алгоритмы.

Упражнять в умении анализировать результаты собственных экспериментов, делать выводы и фиксировать их на бумаге. Развивать интерес к экспериментированию с разным материалом. Развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сколько на свете разных тканей: и гладкие, и лёгкие, и

тяжёлые, и мягкие! Покажите на ладошке! Но у каждой ткани есть свой секретик и когда модельер придумывает, из какой ткани сшить какую одежду, он эти секреты всегда учитывает и использует их при пошиве.

На нашей фабрике есть лаборатория по исследованию секретов ткани. Вы бы хотели поработать в этой лаборатории и узнать секреты своей ткани?

(дети выбирают себе ткань и если могут, называют её)

Воспитатель: Тогда приглашаю вас в лабораторию! У каждого есть планшет.

Всё, что он узнает, будет записывать в этом планшете.

На ваших планшетах есть таблицы с разными секретами тканей. Но есть ли этот секрет у вашей ткани, надо узнать. Давайте внимательно посмотрим на план исследования.

1 опыт. – Мы знаем, что одежду шьют из тканей. А сама ткань из чего состоит?

(из ниток)

А как можно это проверить? (ответы детей)

Давайте попробуем вытащить ниточку из нашей ткани. Можно посмотреть и через лупу. Видно, как переплетаются нити или нет? (если ниточка не выдёргивается, значит нитки очень плотно лежат друг с другом и сильно переплетаются)

Какой секрет ткани мы открыли? (плотная или нет)

Отметьте в своём планшете исследователя этот секрет ткани.

2 опыт. А теперь проверим, пропускает наша ткань воздух или нет? Как можно это проверить? (ответы детей).

Провести этот опыт легче будет, работая в парах. Один человек дует на ткань, а другой подставляет ладошку с другой стороны и чувствует (если ткань пропускает воздух, значит одежда из неё дышит и нам не будет жарко в ней, а если не пропускает, то из этой ткани шьют одежду, которая не пропустит ветер и холодный воздух).

Отметьте этот секрет ткани.

3 опыт. А теперь надо будет проверить нашу ткань на прочность. Как можно это сделать? (ответы детей) Попробуйте разорвать ткань. Где нам пригодится эта прочная ткань? (чтобы одежда быстро не рвалась)

4 опыт. Надо проверить ткани на прозрачность? Как можно это сделать? (ответы детей). Посмотрите через нее. Отметьте у себя в планшетах.

5 опыт. Теперь нам надо узнать, мнётся наша ткань или нет? Как можно это узнать? (ответы детей). Попробуйте смять свой кусочек двумя руками, а потом расправили. Что произошло с тканью? Для какой одежды используют этот секрет?

(чтобы одежда не мялась)

6 опыт. Как можно еще проверить ткань? Проверьте вашу ткань на промокаемость. Положим её в тарелочку, на тарелочку положим сухую салфетку и положим наш кусочек ткани. Будем потихоньку наливать немного воды. Что происходит? (ткань промокла или нет). Записываем наши исследования в планшет.

Воспитатель: А, теперь, ребята, я вас приглашаю, чтобы вы немного рассказали про свою ткань.

Работа в дизайнерском центре.

Программное содержание. Познакомить такими профессиями как, дизайнер. развитию познавательного интереса детей. Развивать навыки экспериментальной деятельности, навыки экспериментальной деятельности.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на ткани, чем они отличаются друг от друга? (ответы детей).

Воспитатель: Сначала все ткани бывают белыми. Потом их раскрашивают: придумывают цвет ткани и рисунок. Как вы думаете, кто это делает? Кто придумывает рисунки? (ответы детей).

Сегодня я предлагаю вам попробовать себя в роли дизайнера. Хотите?

Приглашаю вас в нашу студию дизайна. Мы будем художниками и придумаем дизайн ткани. Возьмите по кусочку ситца и придумайте свой узор на ткани.

Рассматриваем, кто какой рисунок придумал.

Показ мод из бросового материала

Программное содержание: развивать творческие способности, доставить детям радость и удовольствие от праздника. Формировать положительный, эмоциональный

настрой, уверенность в себе. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.

Ход развлечения

Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть вас!

Сегодня – необычный день, впервые у нас в группе проходит конкурс моделей одежды из экологически чистых материалов. Из чего только не создают творческие люди одежду. Хотим представить Вам наряды, сделанные из полиэтиленовых сумок, пакета для мусора, фантиков, салфеток, гофрированной бумаги, подарочной оберточной бумаги.

Повнимательней взгляните на наши модели, может какая –нибудь, придётся вам по душе. Итак, мы начинаем.

Показ свой начинаем,

Дом моделей открываем.

Такого вы не видели, не знали,

Что мы покажем в нашем зале.

В наших модах — новизна,

В наших модах — красота!

Приглашает наша мода всех людей,

Наряжает она взрослых и детей.

Из мусора одежду шьём –

Мы так природу бережём!

Представляем вашему вниманию коллекцию одежды. На наш конкурс прибыли представители гламурной моды из мира экологии, наши мини – модели.

Наряды наших моделей очень удобны и практичны. Чтобы его очистить достаточно, прогуляться под летним дождиком. Не нужно его стирать вредными порошками и тратить электричество, для получения которого мы угнетаем природу.

Экологичный материал наряда распадается через 3 года и не загрязняет почву.

Встречаем наших моделей! (показ мод)

Сегодня на ваших глазах состоялся действительно уникальный и необычный показ моделей одежды из бросового экологически чистого материала. Вглядитесь в эти костюмы, запомните их такими, и попробуйте сделать еще лучше. Мы благодарим за внимание всех пришедших на наш праздник моды. Особую благодарность объявляем родителям за помощь в подготовке нашего показа, за творческий подход, находку и сообразительность!

Изготовление куклы-оберега.

Программное содержание. Расширять знания детей о народной игрушке.

Формировать творческие способности в создании кукол оберегов. Закреплять умение наматывать нитки на ткань. Развивать у детей творческие способности, воображение, индивидуальное самовыражение при выполнении разнообразных поделок с использованием ниток. Воспитывать интерес к народной игрушке, трудолюбие, аккуратность.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, вы любите играть? А что нам помогает сделать игру интересной?

(Игрушки) У вас у всех есть игрушки, расскажите какие они? (ответы детей).

Воспитатель: Ребята, я принесла вам куклу, посмотрите какая она интересная.

Воспитатель: Таких кукол в далёкие времена делали мамы, бабушки для своих детей и внуков, что бы они играли, не плакали. А называется эта кукла куклой-оберегом.

В старину люди верили в нечистую силу: леших, Бабу Ягу, Кощея, домовых. Они боялись их и хотели уберечь себя от злых сил. Для этого они и делали разные предметы и верили, что они их оберегом. Оберегом служило «Божье око»- этот оберег вешался над кроватью ребенка; камушки, маленькие букетики и мешочки с сушеной травой, желуди, веточка цветущей рябины, чеснок, горох.

С куклой раньше не только играли, она тоже служила оберегом, оберегала человека от болезней и не чистой силы, беды, приносила счастье, оберегала дом.

Воспитатель: А, вы хотите сделать оберег?

Обереги изготавливали и дарили самым близким и любимым людям. Когда их делали, соблюдали следующие правила:

Обереги не могут быть изготовлены для себя.

Обереги изготавливаются только по доброй воле, никто вас не может заставить.

Самые сильные обереги те, которые изготовлены вашими родственниками мамой, папой, бабушкой, братом или сестрой.

В процессе создания оберега нужно думать о том человеке, для которого вы его делаете. Если вы будете постоянно думать о этом человеке, он действительно защитит этого человека от беды.

Оберег изготавливают по схеме.

Воспитатель: Мы с вами изготовим куклу- оберег из ткани и ниток. Воспитатель рассказывает и показывает технику изготовления куклы.

Автор: Липатова Е.М. Россия.

«Путешествие в волшебную страну «Разноцветка» (в виде квестигры).

Цель: формировать у детей элементарные математические представления.

Области интеграции: социально - коммуникативное, познавательное развитие, речевое, художественно - эстетическое, физическое.

Педагогические технологии: проблемно - игровая, информативно-коммуникативная.

Образовательные задачи:

-закреплять знания о временных отношениях, днях недели;

-закреплять представления о геометрических фигурах;

закреплять умение решать простые арифметические задачи, используя

логическое мышление

-способствовать развитию связной речи, формировать умение правильно строить распространенные предложения, развивать грамматический строй речи.

Развивающие задачи:

развивать способность к анализу, сравнению, обогащению,

умению следовать правилам при выполнении действий;

-развивать творческое воображение, зрительное восприятие, произвольное внимание, память, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

-развивать пространственные восприятия, умение ориентироваться по указанию воспитателя;

-способствовать развитию двигательной активности детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к выполнению математических заданий;
- воспитывать умение детей согласовывать свои действия, договариваться и объединять усилия для решения общих задач;
- воспитывать умение понимать поставленную задачу и выполнять ее;
- воспитывать желание доводить начатое до конца.

Материалы:

нестандартное оборудование «Радуга»; объемное солнце с лучами; конверты с заданиями; лист бумаги и цветными карандашами; мяч; 4ромашки и 5 колокольчиков, ваза; коробка с сюрпризом.

Формы организации: - коллективная.

Ход игры- квеста:

Воспитатель обращает внимание на оформление группы. В центре группы с потолка свисает объемное солнце с лучами, на одном лучике прикреплена записка. Воспитатель снимает записку и читает содержимое детям.

Содержание записки: «- Здравствуйте веселые девчонки и задорные мальчишки, если вы любите приключения и сюрпризы, то я Вас жду в своей волшебной стране под названием «Разноцветка». Оказаться можно там, если построить разноцветный мостик.»

(Дети, используя нестандартное оборудование, строят мостик.)

Воспитатель: - Прежде чем отправиться в волшебную страну надо сделать переключку. Я сейчас буду называть имена, а вы, если услышите свое имя, выполняйте задания:

- Алиса, Вика и Егор - покажись (руки выше подними),
- Ярослава, Даша и София - улыбнись,
- Виталий, Алена и Мигель – поклонись,

Агата, Яна и София – ну-ка помякайте,
А Саша и Кирилл – ну давайте хрюкайте!
Про кого я не сказала, и сегодня промолчала,
Как единая семья дружно крикнем громко
«Я».

Воспитатель: - А сейчас надо подойти к разноцветному мостику,
закрывать глаза.

Воспитатель: «- Дети, дети, покружитесь,
В нужном месте окажитесь»

Дети открывают глаза и оказываются в волшебной стране. Обращают
внимание на необычный цветок. Воспитатель предлагает сосчитать, сколько у
этого цветка лепестков и какого они цвета. Дети делают вывод, что это –
«цветик- семицветик».

(в центре группы, из разноцветных дуг нестандартного
оборудования, собран цветок из семи лепестков, в центре цветка
записка)

Воспитатель читает содержимое записки: «- Если вы справитесь со всеми
заданиями, которые приготовлены в каждом лепестке, то вам легко будет
отыскать сюрприз. Первое задание находится в красном лепестке. Удачи».

(дети подходят к красному лепестку и берут конверт с заданием)

Красный конверт: (в нем загадка о времени года, соответствующая
периоду проведения развлечения) в виде стихотворения и вопросы о данном
времени года.

Н-р: -Что за волшебница краски

взяла? Листья покрасила, с веток смела, Мошек упрятала спать до весны,

Что за волшебница, скажете вы? (Осень)

Воспитатель: - Молодцы! А теперь нужно правильно ответить на вопросы:

-Сколько всего времен года? Назовите их? Какое время года идет сейчас? Назовите осенние (зимние, весенние, летние) месяцы? Сколько их? Скажите, ребята, какая бывает осень (зима, весна, лето).

-Сколько дней в недели? Какой день недели после вторника? Сколько выходных в недели? Какой день недели перед пятницей?

-Спим мы ночью, а делаем зарядку ... (утром). Солнце светит днем, а луна... (ночью). Ужинаем мы вечером, а спим... (ночью).

Воспитатель: - Молодцы! Вы справились с заданием, которое лежало в красном лепестке (дети подходят к оранжевому лепестку и берут оранжевый конверт)

Оранжевый конверт: (предлагается поиграть в игру «Найди свое место»).

Пример игры: - Вика пусть встанет рядом со мной; справа от нее встанет Лиза; слева от Лизы встанет Даша; впереди Даши встанет Кирилл; сзади... и т.д.

Воспитатель сообщает, что в конверте лежат цветные карандаши и приготовлено еще одно задание, которое нужно выполнить, чтобы перейти к желтому лепестку.

Задание: - в верхний правый угол нарисуйте круг красным карандашом;

нижнем левом углу - синим карандашом треугольник;

в левом верхнем углу – зеленым карандашом квадрат;

в нижнем правом углу – желтым карандашом прямоугольник;

в середине листа – коричневым цветом

овал. Затем спросить: Что и где нарисовано?

Воспитатель: - Молодцы! Правильно справились с заданием, а теперь посмотрим, что находится в желтом конверте (воспитатель читает задание из желтого конверта).

Желтый конверт: (музыкальная разминка «Солнышко лучистое любит скакать»)

Воспитатель: - Ребята, а здесь опять для вас загадка:

-Ничего дороже нет, чем его волшебный свет.

Всем своим теплом согреет, света людям не жалеет.

Утром в каждое оконце входит ласковое ... (солнце).

Воспитатель: - А сейчас всех приглашаю на музыкальную разминку.

(Солнышко лучистое любит скакать...)

Воспитатель: - Молодцы! И с этим заданием вы прекрасно справились.

Переходим к следующему заданию, которое находится в зеленом конверте.

Зеленый конверт: (Вопросы на сообразительность)

Воспитатель: В зеленом конверте для вас приготовлены вопросы на сообразительность. Вы готовы? Тогда дайте правильный ответ?

Сколько ушей у двух мышей?

Сколько хвостов у трех котов?

Сколько животиков у шести бегемотиков?

Сколько носиков у двух матросиков?

Сколько пальцев на руке? А на двух?

Сколько раз в году бывает день рождения?

Сколько углов в треугольнике? А в шестиугольнике?

А сколько дней в одной недели?

Воспитатель: а сейчас задание усложняется. нужно решить задачки, они непростые, это задачки в стихах. Вы готовы?

Четыре гусенка и двое утят в озере плавают, громко кричат. А ну,

Посчитай поскорей, сколько всего в воде малышей? (шесть).

Семь веселых поросят у корытца в ряд стоят. Два ушли в кровать ложиться.

Сколько свинок у корытца? (пять).

С неба звездочка упала, в гости к детям забежала. Три кричат вослед за ней:

«Не забудь своих друзей». Сколько ярких звездочек пропало, с неба звездного упало? (четыре).

Пять цветочков у Наташи и еще два дал ей Саша. Кто тут сможет посчитать, сколько будет два и пять? (семь).

Воспитатель: Молодцы! справились и с этим заданием. Переходим к следующему.

Голубой конверт: А, сейчас нам предлагают немного отдохнуть и поиграть с мячом в игру: «Наоборот». (дети становятся в круг, воспитатель бросает ребенку мяч и называет слово, ребенок ловит мяч, называет слово антоним и возвращает мяч).

Н-р: -большой – маленький, далекий – близкий, высокий – низкий, широкий-узкий, гладкий- шершавый, зимний – летний, быстрый – медленный, сильный- слабый, толстый- тонкий, длинный- короткий и т. д.

Воспитатель: - Молодцы! И с этим заданием вы успешно справились. Переходим к синему лепестку.

Синий конверт: (задание выполняется за столами)

Задание: Н-р.: - Нужно собрать букет из 4 ромашек и 5 колокольчиков (после выполнения задания детьми воспитатель задает вопросы):

-Равное ли число колокольчиков и ромашек, посчитайте? (нет).

На сколько меньше ромашек, чем колокольчиков? (на одну).

А что нужно сделать, чтобы было одинаковое количество и ромашек и колокольчиков? (убрать один колокольчик или добавить одну ромашку). И обозначьте количество соответствующей цифрой.

Воспитатель: - Молодцы! И с этим заданием вы справились.

Фиолетовый конверт:

Воспитатель: - Вот и остался у нас один фиолетовый лепесток,

интересно, что там? (воспитатель открывает конверт, в нем записка, читает содержание)

Записка: «Ребята! Вы успешно прошли все испытания и выполнили мои задания. Молодцы! И честно заслужили награду. А чтобы легче было вам отыскать место нахождения сюрприза, я вам дам небольшую подсказку, это загадка:

Солнце светит, льется дождик,

Луч сияет золотой.

Через речку брошен мостик

Семицветный, расписной

(радуга)

Воспитатель: - Правильно, это радуга. Нужно радугу собрать. А поможет Нам волшебный цветик - семицветик. С помощью его лепестков мы и соберем радугу, потому что радуга состоит из таких же семи цветов, что и наш волшебный цветок. (дети собирают радугу самостоятельно)

Воспитатель: -собрать то вы собрали, а сейчас давайте проверим, правильно ли вы расположили цвета радуги. В этом нам поможет

стихотворение:

-КАЖДЫЙ (красный)

ОХОТНИК (оранжевый)

ЖЕЛАЕТ (желтый)

ЗНАТЬ (зеленый)

ГДЕ (голубой)

СИДИТ (синий)

ФАЗАН (фиолетовый).

Воспитатель: Ну вот радугу мы собрали правильно, но сюрприза, что-то я не вижу. Наверное, я не до конца прочитала записку. (смотрит в записку, читает.)

-А под радугой пройдете и сюрприз вы свой найдете. (дети проходят под радугой и находят волшебную коробку с сюрпризом – внутри настольная математическая игра.)

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше удивительное путешествие.

Вы отлично справились со всеми заданиями, но нам пора возвращаться в Детский сад. Давайте закроем глаза и скажем:

«-Я сейчас покружусь, в детском саде окажусь».

(дети кружатся и возвращаются в детский сад, воспитатель предлагает поиграть в подаренную игру).

Нестандартное оборудование «Радуга»

Нестандартное оборудование «Радуга», использованная в квест-игре выполненное из мягкого утеплителя для труб, легко трансформируется в мостик, лабиринт, круги большого и среднего диаметра, радугу, различные геометрические фигуры, разноцветные палки можно использовать в качестве счетного материала по ФЭМП (длинные-короткие, высокие-низкие, количественный и порядковый счет).

Авторы: Храпова Е.В., Контарева А.Н. Россия.

Сценарий новогоднего утренника по мотивам сказки «Морозко» для детей старшего дошкольного возраста.

Взрослые: Дед Мороз (Морозко), Ведущая

Дети: Марфуша, Настя (Снегурочка), ледяные звёздочки, волки

Ход праздника:

На ёлке горят фонарики, звучит завывание вьюги. В зал залетают две снежинки, разлетаются по разным углам.

1 снежинка:

Ау!

2 снежинка:

Ау!

1 снежинка:

Ты здесь?

2 снежинка:

Я здесь.

Подлетают друг к другу. Оглядываются по сторонам.

1 снежинка:

Ах, Куда же мы попали?

Мы в большом просторном зале.

2 снежинка:

Значит, это детский сад?

Только нет здесь ребят...

1 снежинка:

Всё готово, что ж мы ждём?

Мы сюда их позовём,

Скажем мы, что Дед Мороз

Ёлку в детский сад принёс.

2 снежинка:

Все скорей сюда бегите

Собирайтесь в этот зал,

Если видеть вы хотите

Новогодний карнавал!

Обе снежинки:

Громче музыка играй,

Ёлочка, гостей встречай!

Под музыку вход детей и ведущий в зал на полукруг

Ребенок 1: Здравствуй, праздник новогодний!

Праздник елки и зимы!

Всех друзей своих сегодня

Пригласили в гости мы!

Ребенок 2: Елочка – красавица

Распушила ветки,

А на каждой веточке

Игрушки и конфетки!

Ребенок 3: Золотистые шары

В огоньках мерцают,

И сосульки – леденцы

От тепла не тают!

Ребенок 4: Мы станцуем и споем

Дружным хороводом!

Всем друзьям и всем гостям скажем:

Все вместе: С НОВЫМ ГОДОМ!

Исполняем песню «Новогодняя сказка»

Остаемся на местах это время ведущая замечает снежинку

Ведущая снимает с ветки елочки большую снежинку.

Ведущая: Посмотрите, ребята, снежинка какая!

Серебристая! Большая! (читает с снежинки)

«Милые мои, ребята!

В сказку я вас приглашаю!

Пишет вам сама Зима»

Принимаем приглашение?

Дети: Да!!!

Ведущая: Тогда тихонечко пойдём...(звучит тихая музыка, дети идут по кругу и садятся на стульчики)
чтобы никому не помешать в сказочном лесу...
не поломать веточек... не спугнуть синичек...

Дети проходят на стульчики

МАРФУША НАСТЯ УХОДЯТ ЗА КУЛИСЫ

Возле елочки остаются четыре ребенка.

Тихо фоном звучит музыка «В гостях у сказки»

Ребенок 1: Каждый раз под Новый Год

Сказка в гости к нам идет!

Ребенок 2: По заснеженным тропинкам

Идет сказка невидимкой...

Ребенок 3: Ровно в полночь – динь-динь-дон!(звонит в колокольчик)

Ты услышишь тихий звон...

Ребенок 4: Это сказка в дом вошла!

Тише, тише... Вот она!

Под музыку дети проходят на места

Звучит музыка. Входит Настенька, за ней – Марфуша.

Настя: Марфушенька, сестрица, посмотри какое чудо!

Какая нарядная елка! Куда же мы с тобой попали!?

Марфуша: Пропусти меня! Дай дорогу! (отталкивает Настю, выходит вперед) И где ты красоту видишь? Дерево, как дерево...

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие! Вы попали к нам в садик на новогодний праздник. Кто же вы? И из какой сказки к нам пожаловали?

Настя: Здравствуйте, люди добрые! Я – Настенька, а это...

Марфуша: (перебивает) Мамаш (к Ведущей), ты глаза-то по шире открой!

Не видишь, Марфушенька – душенька я! Не узнали? Сказки не читаете чтоли!?

Ведущая: Конечно, читаем сказки. У нас все дети умные и любознательные!

Настя: Как наша сказка называется, ребята?

Дети: Морозко!

Настя: (рассматривает детей) Марфушенька, посмотри какие ребята нарядные! А гости... какие веселые и красивые!

Марфуша: Красивые... Ага... На меня посмотрите! (смотрится в зеркальце) Глазки клюковкой, бровки домиком, губки бантиком! Точно принцесса! Не, не принцесса – Королевна! Точно – Королевна!

Настя: (мечтательно, рассматривая шарик на елочке) Как же я люблю этот праздник! Елочка – красавица, Дед Мороз, подарки...

Марфуша: Подарки?! Хочу подарки! Хочу! Хочу! Хочу!

Ведущая: Ребята тоже ждут Деда Мороза и подарки. Они ведь весь год были такими послушными. У Деда Мороза и для тебя, Марфуша, подарок найдется. Подожди немного.

Марфуша: А я не хочу ждать! Хочу! Хочу! Хочу! (плачет)

Настя: Не плачь, Марфуша! Пойдем, найдем Морозко и приведем к ребятам на праздник. Я знаю, как найти его терем в зимнем лесу.

Ведущая: Ну, а мы не будем скучать,

Будем праздник продолжать!

Зиму станем прославлять,

Песней звонкою встречать! (дети выходят к елке)

Песня «В просторном светлом зале»

Дети проходят на свои места

Звучит музыка (шаги, скрип снега). Вдоль зрителей идет Настя, за ней Марфуша с котомкой.

Марфуша: Устала я... но, если Морозко с подарками... Пойдем,

Настя, пойдём.

Вдоль зрителей идут Настя, за ней Марфуша с котомкой.

Остановились (ведут диалог)

Марфуша: Настя, устала я, замерзла...

Настя: Потерпи, Марфушенька, не далеко уже...

Марфуша: Ох, тяжёлый какой... (тянет котомку)

Настя: Давай помогу, сестрица!

Вдоль зрителей идут Настя, за ней Марфуша с котомкой.

(останавливаются около елки)

Марфуша: Давай отдохнем! (хнычет) Все, дальше не пойду! Не могу! Не хочу! Ой, как кушать хочется!

Настя: Здесь уже недалеко. Дальше я одна пойду. А ты здесь посиди, жди нас с Морозко. Никуда не уходи!

(Звучит музыка – вьюга, Настя уходит. Марфуша достает из котомки бутерброд и термос, кушает.

Музыка (ветер завывает) – все громче)

Марфуша: Ох, запуржило – то как, завьюжило... А снежинок –то сколько...

Как – бы не замело меня...

Ведущая: Девочки, ледяные звёздочки вылетайте

И Марфушечку с собою в танец зазывайте.

Танец «Ледяные звёздочки»

После танца улетают на свои места, а в это время волки уходят за кулисы

Марфуша: Ой, я замерзаю. Настя, ты где? (Кричит, хнычет и крутится по сторонам)

Марфуша: О!!! А это там кто такие? (смотрит в даль)

Танец «Волков»

Под музыку уходят на стульчики

Марфуша: Ох, собачечки, что ж вы меня пугаете?

Настья!(грубо) Настя!(мягче) Настюшечка!(ласково) Ау!!!

Звучит музыка. Выходит Морозко. Замечает Марфушу.

Морозко: Здравствуй, девица – красавица!

Марфуша: Ну, здравствуйте вам!

Морозко: Тепло ль тебе, девица? Тепло ль тебе красная?

Марфуша: Ты, что, дед, очумел что ли? Конечно, холодно! А ну сымай шубу! Да подарков подавай мне побольше! Хочу брильянтов!!! Бус, колечек, платьев, женихов! («наступает» на Морозко) Да побольше!!!

Морозко: Ох, что за чудо – юдо такое!!!

Марфуша: А ну подавай подарки! А то я тебе сейчас в лесу все елки переломаю!

Морозко: Ух, нехорошая какая... привередница!

Звучит музыка. Морозко уходит, сетуя...

Марфуша: (музыка тише) Это же Морозко был, за которым Настя пошла!

Погоди, дед! (собирает пожитки и бежит за Морозко) Не оставляй меня здесь одну! Погоди старый!

Музыка звучит громче. Выходит Настя.

Настя: (музыка тише) Ах, где же сестрица моя, Марфушенька? Вот этот пенек... здесь же я ее оставила... Ой, горе – то какое...(вытирает слезы)

Музыка звучит громче. Выходит Морозко. Замечает Настю.

Морозко: (музыка тише) Здравствуй, девица – красавица!

Настя: Здравствуй, дедушка!

Морозко: Тепло ль тебе, девица? Тепло ль тебе красная?

Настя: Тепло, батюшка! Тепло, Морозушко!

Морозко: Что же ты плачешь, милая?

Настя: Сестрицу потеряла! На этом пенечке сидела, ждаль обещала... Куда пропала, не знаю.. (горюет)

Морозко: А, эта вредная девчонка! Пойдем, красавица моя, оденем шубку теплую... А потом и сестрицу твою найдем!

Звучит музыка. Морозко с Настей уходят.

Настя переодевается в Снегурочку.

Ведущая: Скоро сказка сказывается, Да не скоро дело делается...

В хоровод ребята выходите, Да весёлый танец покажите

Новогодний игра-хоровод «Мы по кругу все пойдём»

Звучит торжественная музыка.

Входят Дед Мороз (Морозко) и Снегурочка (Настя)

Дед Мороз: Здравствуйте, мои друзья!

К вам спешил на праздник я!

С Новым Годом поздравляю,

Счастья всем я вам желаю!

Ну – ка, дружно всем народом

Вместе крикнем:

Все вместе: С НОВЫМ ГОДОМ!

Снегурочка исполняет песню «Я, Снегурочка, друзья»

Дед Мороз Молодец, внучка какую песенку спела

Снегурочка: Дедушка Мороз! А как – же сестрица моя? Мы тут веселимся, а Марфушенька в лесу совсем одна...

Дед Мороз: Ох, и в правду... Да, как – то нехорошо получается...Ну – ка, посох, помоги! И Марфушеньку верни!

Звучит музыка (метель). «Летит», кружась, Марфуша.

Марфуша: Ох, дедулечка, любименький мой! Настенька! Ой, детушки мои родимые! Гости ненаглядные! Как же рада я, что вы меня нашли!

Исправилась я!

Дед Мороз: Даже такая привереда хорошей девочкой стала...

Снегурочка: Дедушка Мороз, посмотри! Очень елка хороша, но огоньки зажечь пора!

Дед Мороз: Это быстро мы исправим... На ножки все вставайте.

Повторяйте все за мной! Ну – ка, елка, встрепенись!

Дети: Встрепенись! (одновременно — три хлопка)

Дед Мороз: Ну – ка, елка, улыбнись!

Дети: У – лыб — нись! (одновременно — три хлопка)

Дед Мороз: Ну – ка, елка, раз – два — три!

Дети: Раз – два — три! (одновременно — три хлопка)

Дед Мороз: Светом радости гори!

Дети: Ты го — ри! (одновременно — три хлопка)

Елочка не загорается

Дед Мороз: Ну – ка, гости , говорите вместе с нами!

Дед Мороз: Ну – ка, елка, раз – два — три!

Дети: Раз – два — три! (одновременно — три хлопка)

Дед Мороз: Светом радости гори!

Дети: Ты го — ри! (одновременно — три хлопка)

Елочка загорается

Снегурочка (или вед): Что ж, друзья, вставайте в круг в веселый хоровод, Пусть слева друг и справа друг встречают Новый Год!

Песня Хоровод с Дедом Морозом и Снегурочкой «Весёлый хоровод по снежинкам»

Ребенок: Вот попался к нам в кружок, здесь и оставайся!

Дети: Не уйти тебе, Мороз, как не вырывайся!

Дед Мороз: Да как – же это не уйти!? Я, да не выйду!? (дети делают

«воротики», Дед Мороз пытается выйти, дети закрывают «воротики»)

Снегурочка: Дедушка Мороз! Ты придумал бы игру, Позабавить детвору!

Дед Мороз: Игр не мало есть на свете... Поиграть хотите, дети?

Дети: Да!

Дед Мороз: А игра называется – «Снег, лед, кутерьма»

Игра «Снег, лед, кутерьма»

Дети двигаются по залу враспынную подскоками и поют:

«Снег, лед, кутерьма! Здравствуй, Зимушка – Зима!» (2 раза)

Дед Мороз стучит посохом и говорит:

«В пары вставайте, коленками (ушками, спинками) примерзайте!»

Дети находят пару и «примерзают» коленками (ушками, спинками).

Дед Мороз ходит между детьми, пытается разъединить.

Приговаривает:

«Как примерзли хорошо! Не могу разделить!»

Последний раз — Дед Мороз встает ближе к елке и говорит:

«В круг вставайте, ручками примерзайте!»

Дети образуют хоровод у елки.

Снегурочка: Дедушка Мороз! Пока играл – рукавичку потерял! Ну –ка, отними!

Игра «Рукавичка»

Дети остаются в кругу

Ведущая: Дедушка Мороз, мы так весело с тобой поиграли, но у нас еще дл тебя есть песенка.

Дед мороз: Песни я люблю....

Исполняем песню «Дед Мороз»

Дед Мороз: Ох, устал! Ох, жарко! Ну – ка, подуйте на меня, ребята! (дети дуют на Деда Мороза)

Ведущая: Дедушка Мороз, а ты сядь, отдохни, и послушай, какие дети приготовили для тебя стихи.

(Дед Мороз и дети садятся)

Первые читают девочки из танцевальной группы

И уходят за кулисы переодеваться

Стихи детей

Ведущая: Дедушка Мороз, мы очень рады принимай в подарок веселый зимний танец от наших девочек!

Танец «Русская метелица»

Дед Мороз: Вот какой чудесный праздник Новый Год! Ох, после пляске так пить хочется!

Звучит музыка. Появляется аппарат «Газвода»

Дед Мороз: Ух ты! Какой аппарат диковинный...

Снегурочка: Дедушка, это новогодний лимонад. А ты снежинку опусти!

Звучит музыка. Дед Мороз подставляет кружку, опускает снежинку, в стакан лимонад наливается. Дед Мороз выпивает.

Марфуша: И у меня с дороги в горле пересохло!

Снегурочка: Возьми и ты снежинку, Марфуша!

Звучит музыка. Марфуша подставляет кружку, опускает снежинку, в стакан конфетти насыпается. Марфуша смотрит в кружку и высыпает на детей.

Марфуша: Шуткует со мной аппарат ваш диковинный!

Дед Мороз: Ребята, а кто из вас хочет новогоднего лимонада испробовать?

Выбирает одного ребенка. Снегурочка дает снежинку. Ребенок опускает снежинку в аппарат – появляется подарок.

Дед Мороз: Вот так, чудо – чудное, диво – дивное! Ребята, волшебные снежинки в аппарат бросайте – Подарок получайте!

Дети по очереди получают снежинку от Снегурочки, подходят к аппарату, бросают снежинку в прорезь и возвращаются с подарком на стульчик.

Ведущий: Ребята, давайте скажем Деду Морозу, Снегурочке и Марфуше «спасибо» за сказку и за подарки.

Дети: Спасибо!

Снегурочка: Ребята, сейчас мы прощаемся с вами

Пусть елка нарядно сверкает огнями!

Марфуша: И пусть будет радостным весь этот год –

Уж очень вы все симпатичный народ!

Дед Мороз: Теперь пришла пора прощаться

И в путь дорожку собираться!

Я всех вас крепко обнимаю,

И фото сделать приглашаю! С НОВЫМ ГОДОМ!

Звучит музыка. Фотографируются. Дед Мороз, Снегурочка, Марфуша уходят.

Международный педагогический портал

ДОШКОЛЯТА РОССИИ



Тираж 10 экз.
«Свободная цена».
301382 Тульская область, п. Новогуровский ул. Юбилейная, 13