

Международный портал для педагогов и воспитанников
дошкольного образования «Дошколята России»

**Международная дистанционная
конференция педагогов дошкольного
образования «Взаимодействие педагогов РФ
и СНГ» №5/2023
Сборник статей**

Главный редактор: Тищенко Н. С.
Помощник редактор: Евтифеева Г.Г. педагог в.к.к.

Сборник статей «Взаимодействие педагогов РФ и СНГ» состоит из авторских материалов, подготовленных педагогами дошкольного образования РФ и СНГ, опубликованных на международном портале для педагогов и воспитанников дошкольного образования «Дошколята России».

Содержание:

Введение.....	3
Модель педагогической практики сопровождения молодого педагога «Ступеньки мастерства» Автор: Слипченко Е.Н.....	4
Конспект занятия с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста в сенсорной комнате. Автор: Хайло А.В.....	9
Долгосрочный проект «Народная подвижная игра в жизни старших дошкольников» (подготовительная группа) Автор: Фролова Е.А.....	15
Конспект образовательной деятельности по ознакомлению с предметным и социальным окружением для детей дошкольного возраста на тему: «Знакомство с разными профессиями» с использованием сказочного мифического персонажа. Автор: Русакова Л.И.....	28
Проект в старшей группе «Рождественская история». Автор: Решетило Н.Н.....	42
Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ. Автор Шарипова С.С.....	58

Введение

Настоящим выпуском мы продолжаем издание сборника статей «Взаимодействие педагогов РФ и СНГ» Международного портала для педагогов и воспитанников «Дошколята России», на страницах которого опубликованы материалы из опыта работы педагогов. Мы предоставляем возможность педагогам образовательных учреждений, которые интересуются проблемами современного образования и повышением его качества, опубликовать свои авторские материалы.

Бесспорно, ключевая роль в обеспечении современного качества образования отводится сегодня педагогу-профессионалу, нацеленному на саморазвитие, инновационный поиск и творчество, способному анализировать свою деятельность с точки зрения ее результативности, восприимчивому к критике и готовому к переменам. Спектр проблем, затронутых в публикациях, достаточно широк: статьи, методические пособия, конспекты НОД, сценарии мероприятий и прочее.

В сборник включены не только материалы из опыта работы педагогов образовательных организаций РФ, но и стран СНГ. Надеемся, что публикуемые материалы будут интересны и полезны как педагогам, так и родителям детей дошкольного возраста.

Автор: Слипченко Е.Н., Россия

Модель педагогической практики сопровождения молодого педагога «Ступеньки мастерства»

Человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Становление педагога происходит труднее, сложнее, чем у представителей других профессий потому, что педагогическое образование не гарантирует успех начинающему молодому специалисту. Педагог – это не профессия, это образ жизни. Современный ритм жизни требует от него непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи. Конечно же, настоящий педагог обладает профессиональными педагогическими умениями и навыками, владеет инновационными технологиями обучения и воспитания. Здесь очень важную роль играют его личностные качества: педагогическая позиция, отношение к жизни, коллегам, детям и людям вообще. Все эти профессиональные умения и свойства характера в первую очередь присущи, конечно же, педагогу с многолетним опытом работы. А как же быть начинающему педагогу, только что получившему образование?

Решение задач профессионального становления молодого специалиста в педагогической профессии, адаптации в трудовом коллективе, налаживания педагогических контактов возможно через создание системы наставничества (в современной педагогике так же используется термин «тьюторство») в рамках образовательного учреждения, которая способствует быстрой и эффективной передаче социального и профессионального опыта.

Основными категориями процесса наставничества являются развитие, воспитание и профессиональная адаптация человека в профессиональной деятельности. Успешная профессиональная адаптация является одним из показателей

обоснованности выбора профессии и способствует развитию положительного отношения работника к своей деятельности, сближению общественной и личной мотивации трудовой деятельности.

Наставничество, на мой взгляд – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой помочь молодому педагогу понять корпоративную культуру и технологию работы. Одним из основополагающих моментов здесь должна стать обоюдная готовность наставника и молодого специалиста к совместной работе: готовность наставника к передаче опыта и, несомненно, готовность молодого педагога воспринимать этот опыт.

В педагогической реальности существуют различные виды наставничества, для меня наиболее результативным является прямое индивидуальное и открытое наставничество, предполагающее непосредственный контакт с педагогом.

Сопровождение молодого педагога я начинаю с диагностики его потребностей в обучении, выявления пожеланий относительно организации и содержания обучения, изучения уровня его методической, педагогической, профессиональной грамотности, его опасений и ожиданий.

Первые дни самостоятельной работы самые трудные, волнительные, но при этом и самые радостные для педагога, ведь у него появляется возможность проявить себя. В этот момент очень важно не оставить молодого специалиста один на один с возможными трудностями, достаточно просто быть рядом и проявить внимание к его эмоциональному состоянию, интересоваться его настроением и даже самыми маленькими успехами и достижениями. С самого первого дня нужно ориентировать педагога на постоянное пополнение знаний, овладение передовыми методами и приемами в работе с детьми, постижение секретов воспитания.

Ввиду того, что наш педагогический коллектив постоянно обновляется, выработалась стратегия адресного подхода к

молодым педагогам, учитывая их личностные качества, склонности и интересы, уровень образования и профессиональной подготовки. По сути, в каждом конкретном случае это некий общий алгоритм и вытекающий из него индивидуальный план сопровождения.

Составленный мной алгоритм наставничества определяет этапы работы и необходимые шаги для решения задачи профессионального становления молодого педагога. Данный алгоритм может служить основой для составления индивидуального плана становления и саморазвития педагога: он дополняется конкретными мероприятиями, шагами в соответствии с годовым планированием ДОУ и интересами и запросами молодого педагога.

Индивидуальный план работы с молодым педагогом отражает основные направления деятельности: изучение нормативно-правовых документов, повышения профессиональной компетентности, уровня квалификации. План составлен таким образом, чтобы была возможность его корректировать и дополнять в течение учебного года. Имеется графа «отметка о выполнении», в которой отражены достижения педагога по направлениям деятельности. Такой таблицей в конце года удобно пользоваться не только наставнику (чтобы оценить объем и качество проведенной работы), но и молодому специалисту (чтобы проанализировать собственные профессиональные достижения, запланировать дальнейшие шаги саморазвития).

В середине учебного года можно предложить педагогу проанализировать процесс профессиональной адаптации и вновь ответить на вопросы анкеты, составленной таким образом, чтобы учесть уже имеющийся опыт педагогической деятельности, а также – при необходимости внести коррективы в индивидуальный план работы.

В своей работе с молодым педагогом я стремлюсь применять наиболее эффективные формы взаимодействия:

деловые и ролевые игры, работу в «малых группах», анализ ситуаций, самоактуализацию и пр., развивающие деловую коммуникацию, личное лидерство, способность принимать решения, умение аргументированно формулировать цели, задачи, тезисы и пр.

Как видно из индивидуального плана, с самого начала своей профессиональной деятельности молодой педагог при поддержке наставника активно включается в методические мероприятия учреждения, творческие группы, принимает участие в заседаниях Школы молодого педагога, методического объединения педагогов ДОУ.

Молодому педагогу в самом начале пути важно помочь почувствовать уверенность в собственных силах, наладить успешную коммуникацию с коллегами, воспитанниками и их родителями. Помощь в этом может оказать посещение мероприятий, проводимых коллегами (например, родительских собраний).

Одной из эффективных форм обучения молодых педагогов, формирующих творческо-деятельностную позицию, развивающую педагогическую рефлексию, является участие в конкурсном движении. Это – стимул для самореализации, саморазвития и выстраивания профессиональной карьеры. При условии профессиональной поддержки и помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов уже в первые годы своей педагогической деятельности.

Для меня наставничество – это тоже стимул к профессиональному росту, постоянному поиску инновационных форм и методов работы с молодыми педагогами. Изучая новые технологии взаимодействия дошкольников, мы с молодым педагогом активно включаем в совместную деятельность с детьми квест-технологии, разрабатываем и реализуем сценарии квест-игр как на уровне детского сада, так и на территориальном уровне.

В конце учебного года молодой педагог может проанализировать свою деятельность, заполнив итоговую анкету, а также наметить перспективы на будущий учебный год.

Молодой специалист как никто другой нуждается в своевременной положительной оценке своего труда, это стимулирует его, вселяет уверенность, повышает интерес к делу. В нашем коллективе опора на положительные качества воспитателя сочетается с высокой требовательностью к нему, что пробуждает дух высокой ответственности, товарищеской взаимопомощи, творческой инициативы.

Становление педагога как профессионала состоит из целого ряда этапов, важнейшими из которых являются приобретение личностно-профессиональных качеств и социально-профессиональной устойчивости в период обучения и в первые годы работы в дошкольном образовательном учреждении. На начальном этапе, для успешной адаптации молодых педагогов нужна их целенаправленная подготовка к самостоятельной работе. Это активизация всех способностей и качеств личности, социального опыта, приобретенных в процессе обучения и индивидуального развития для достижения успеха в педагогическом труде.

Постепенно у молодого педагога складывается своя система работы, появляются собственные разработки, он внедряет в свою работу новые технологии. Прохождение определенного этапа для каждого педагога очень индивидуально. Профессиональные качества во многом зависят от характера, темперамента. Адаптацию в профессии можно считать успешной, если достигнуты положительные результаты в профессиональной сфере: в целом освоена педагогическая деятельность, осуществляется творческий подход к методикам преподавания, профессиональное мастерство высоко оценивается коллегами, родителями воспитанников, сам педагог выражает удовлетворенность своей профессиональной деятельностью, ощущает себя успешным человеком.

В настоящее время, в условиях повышения требований к профессионализму педагога, требуется новое осмысление наставничества, восстановление и трансформация форм и методов работы наставников, изучение данного вопроса в отношении «тьюторства» за рубежом.

Перед молодым, начинающим педагогом – бесконечная дорога к саморазвитию, постижению профессии. И по этой дороге он может идти в одиночестве, пытаясь найти ответы на многие вопросы, решать большие и маленькие проблемы, учиться на своих ошибках. А может пройти по этому пути рука об руку с верным помощником, другом, единомышленником. Вместе искать ответы на вопросы, преодолевать трудности, учиться на своих ошибках, но всегда иметь возможность обратиться за помощью, а самое главное – двигаться вперед, развиваться, расти, становиться профессионалом.

Автор: Хайло А.В., Россия

Конспект занятия с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста в сенсорной комнате

Тема: «Волшебное царство».

Продолжительность занятия: 40 минут, занятие проводится с 3-4 детьми.

Цель занятия: расширение познавательной сферы, развитие воображения, зрительной памяти, сенсомоторных навыков, тактильной чувствительности, коррекция внимания, эмоционально волевой сферы ребенка, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

1. Теоретические:

1.1 осуществить анализ возрастных и специфических особенностей, присущих детям с ограниченными возможностями здоровья;

1.2 осуществить анализ социально-психологических особенностей детей, с которыми будет проводиться занятие.

2. Практические:

2.1 расширить и обогатить у ребенка представления об окружающем мире;

2.2 развить зрительные, слуховые и тактильные ощущения;

2.3 развить сенсомоторные навыки;

2.4 осуществить стимуляцию воображения и мышление ребенка;

2.5 осуществить коррекцию внимания;

2.6 осуществить коррекцию эмоционально-волевой сферы ребенка.

Формы работы: когнитивно-поведенческие техники психокоррекции, техники арт-терапии, сказкотерапии, техники телесноориентированной терапии.

Оборудование:

-профессиональный генератор запахов со звуками природы и ароматами;

-фонтан водный настольный;

-пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь».

-детский зеркальный уголок с пузырьковой колонной;

-сухой душ;

-маты напольные;

-пуфики-кресло «Груша»;

-цветные модули;

-проектор «Солнечный-100»;

-зеркальный шар с мотором и профессиональный источник света;

-профессиональный прибор заливки цветом;

-сухой бассейн;

-музыкальный центр и набор музыкальных дисков.

Предполагаемый результат: улучшение внимания, мышления, воображения, сенсомоторных навыков, познавательной и эмоционально-волевой сфер.

План проведения:

- Введение. Мотивация.
- Создание положительного настроения.
- Основная часть.
- Релаксация.
- Рефлексия.

Ход занятия -Ребята, здравствуйте. Я сегодня получила письмо. Догадайтесь по предметам от кого? (Предметы: пиратская шляпа, галстук, наглазник, тельняшка)

-Совершенно верно! Письмо от старого пирата. Он пишет, что он уже стар и не может отправиться в путешествие и поэтому предлагает нам с вами отправиться в путь и отыскать его клад. Спрятан он далеко, но мы сможем его найти, если преодолеем все препятствия и выполним все задания.

- Отгадайте загадку, и Вы узнаете куда мы отправимся:

Его не вычерпать ложкой,

И не засыпать песком,

На нём не сделать дорожки,

Чтобы пройти пешком.

Оно бескрайнее, синее,

И ветры его стерегут,

А, корабли красивые,

По водной глади идут. (Море)

- Да, мы отправляемся в морское путешествие.

-Вы согласны отправится со мной в путешествие? Мы должны собрать с собой самое необходимое. Надо назвать своё имя и что вы возьмёте с собой в путешествие на первую букву вашего имени.

-Отгадайте, что еще нам понадобится для путешествия?

Моря есть - плавать нельзя,

Дороги есть-ехать нельзя,

Земля есть-пахать нельзя,

- Что это? (Карта)

- Прекрасно, у нас есть карта и вы теперь матросы моего корабля. У всех кораблей есть название. Я предлагаю вам угадать, как я назвала наш корабль.

Упражнение «Волшебное слово»

Психолог читает стихотворение, и выделяет звуком (например, звон колокольчика) прочитанное слово, первая буква которого является одной из букв названия корабля. Дети записывают эти буквы. Затем все вместе складывают буквы и узнают название корабля. Вот оно какое море!

Разноцветно-голубое

Волнами шумящее, чайками кричащее, чистое, солёное, тёплое, рифлёное

С небом обнимается,

Солнцу улыбается!.. (Зубаненко Л.)

-Какое получилось название корабля? «Росток»!

-Итак, мы сели на корабль и поплыли по морю. (Включается фонограмма со звуками морского прибора.).

Подвижная игра «Волны»

-Если вы были на море, то конечно, знаете, как приятно, когда волны ласково омывают вас. Давайте поиграем: каждый из вас по очереди будет «купающимся», а остальные-«волнами». «Купающийся» становится в центр круга, «волны» тихонько поглаживают его. Затем раздает детям голубые ленточки и предлагает с их помощью показать «волны радости», «волны спокойствия», «волны гнева» и т.д.

-Ребята, а вы знаете, что вся вода, находящаяся на нашей планете, имеет свои звуки: она может быть громкой и тихой, она может шуметь и мягко звучать. Давайте вы сами послушаете нашу воду. (Педагог-психолог включает детям профессиональный генератор запахов со звуками природы, настраивая звуки океана, весеннего дождя, фонтана. Каждый раз

он обращает внимание детей на различия в слышимых ими звуках). «Блестящая вода» (звук фонтана).

- Первый маршрут на корабле привёл нас на остров, в котором бьет необычный фонтан. Мы сможем поиграть с водой так, как не смогли бы в реальной жизни. Фонтан волшебный, и даже вода волшебная. Она блестящая, сверкающая, меняет цвет и из нее можно плести косички или прижимать ее к сердцу. Смотрите. (Педагог-психолог включает пучок волокон и предлагает детям поиграть с блестящими волокнами, обращая их внимание на меняющиеся огоньки).

-Теперь идём по второму маршруту. Куда он нас приведёт?

-Второй маршрут нас привёл в подводное царство. «Подводное царство» -Чтобы лучше познакомиться с водой, мы можем понаблюдать за жителями нашего подводного царства. Смотрите внимательно, какое оно удивительное. (Педагог-психолог подводит детей к пузырьковой колонне, обращает их внимание на изменение цвета воды, появляющиеся пузырьки, плавающих рыбок и легкую вибрацию).

Упражнение «Найди такую же рыбку»

(Педагог-психолог обращает внимание детей на отражение в трубке, которая отражается плавают такие же рыбки. Обращается к детям: «Давайте поймем рыбок»). Дети ловят одну и ту же рыбку сначала в колонне, потом в ее отражении, анализируя поверхность (гладкая, ребристая).

Упражнение «Золотая рыбка»

(Дети устраиваются вокруг колонны, выбирают каждый себе рыбку по цвету и наблюдают за подъемом и спусканием рыбок. Создается соревновательная обстановка).

-А третий маршрут нас привел куда? Правильно, он привёл нас на остров Загадка. Мы сможем продолжить наше путешествие, если отгадаем все загадки. (Карточки с загадками на морскую тематику)

В синеве морских пучин

Бродит он по дну один,

Все в присосках восемь ног,
Кто же это?(осьминог)
В бинокль злоку разгляжу
И капитану доложу,
Знают все прекрасно
-С ней играть опасно:
Зубы острые как нож,
Лучше ты ее не трожь (акула)
Ползет наоборот,
Задом наперед,
Все под водой,
Хватает клешней.
Ловко мусор собирает,
Дно морское очищает (краб)
Он очень похож на простого коня,
Но в иглах все тело, на теле броня,
И держится там, где поросшее дно,
Плыть вверх или вниз для него все равно (морской конек)
Купол, как зонтик, прозрачный имеет,
Плыть, если надо, неплохо умеет,
Двигается купол и плыть помогает,
Щупальце, словно крапива кусает (медуза)
Как рыба в воде, машет сильным хвостом,
Но кормит детишек своим молоком,
Он с радостью в море корабль встречает,
Людей не умеющих плавать спасает (дельфин)
-Остался последний, четвёртый маршрут и привёл он нас
куда? - правильно, к кладу. А клад этот находится на морском
дне.

-Ребята, давайте как дельфины поныряем в воде.
Упражнение «Дельфин». Ребята лежат в бассейне на животе,
руки прижаты вдоль тела, голова приподнята. Дети шевелятся,
отгребая шарики от себя ногами («хвостом»), затем выполняя
движения ногами к себе. Ребята лежат на животе, а затем на

спине. Руки выпрямлены, вытянуты вверх. Выполняют синхронные движения ногами и руками как-будто плывут.

Упражнение «Найди и достань со дна бассейна»

Просим детей найти на дне бассейна «клад». (Сундучок с предметами на морскую тематику, конфеты, шоколадные монеты, детские украшения, игрушки и т.п)

-Ребята вы очень постарались и помогли пирату. Прощание.

Педагог-психолог предлагает детям лечь на напольные маты. И послушать сказку «Скромный дельфин». Беседа по сказке. «Волшебный дождь».

-Ребята, а на прощание поиграем с волшебным дождем. Он всем дарит радость и хорошее настроение. (Педагог-психолог включает зеркальный шар и показывает детям цветные «пятнышки», предлагая каждому взять их на ладошку). Рефлексия.

-Наше путешествие подходит к концу. Скажите, что для вас было самым интересным, что понравилось? Что было сложно или трудно? Сегодня вы показали, какие вы внимательные, находчивые, любознательные. Поэтому наше путешествие оказалось удачным. Давайте скажем «Всем, всем до свидания!»

Автор: Фролова Е.А., Россия

**Долгосрочный проект «Народная подвижная игра
в жизни старших дошкольников»
(подготовительная группа)**

Актуальность проекта: В наше время высоких технологий, мы все реже возвращаемся к традициям и обычаям русского народа. Поэтому проект направлен на знакомство детей с народными традициями, народным творчеством, народными играми. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие игры были у детей? Ответить на эти и подобные вопросы

-значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Развивать у детей любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу - вот ведущая педагогическая идея. Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа и создан этот проект.

Проект способствует развитию познавательных способностей, включает в себя ознакомлением дошкольников с обычаями, традициями, народным творчеством. Приобщить к русско-народным традициям, познакомить с другими играми, "непривычными" для современных детей и тем самым обогащать их познания.

Веселые подвижные игры - это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек? Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом также, как и сказки, как и песни. Русские подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли и до наших дней из старины, передавались из поколения в поколение. Русские народные игры ценны для наших детей в педагогическом отношении: они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребенка. В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками. Современные дети мало двигаются, меньше, чем раньше играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору, компьютерным играм. Чтобы поддержать интерес детей к народным подвижным играм, они должны их узнать и задача педагога помочь им в этом. Русские народные игры издавна служили средством самопознания, в играх проявляются лучшие человеческие качества: доброта, благородство,

взаимовыручка, самопожертвование ради других. Народные игры разнообразны, развлекательны и эмоциональны.

Цель: Формирование и систематизация знаний и представлений детей о культуре, традициях и обычаях русского народа через народную игру; дать детям возможность прикоснуться к богатейшему наследию русской народной культуры. Двигательная активность - как фактор, влияющий на здоровье детей.

Задачи: Знакомить детей с русскими народными играми через народный фольклор (песенки, считалки, скороговорки, зазывалки) Развивать познавательные способности детей через представление о традициях, обычаях, искусстве русского народа. Развивать двигательную активность детей: ловкость, силу, быстроту, выносливость, пространственную ориентировку. Развивать память, творческое воображение, познавательную активность, фантазию. Воспитывать смелость, честность, чувство коллективизма, взаимопомощи, умение шутить, соревновательный задор, характер, чувство ответственности, навыки самоконтроля. Обогащать словарный запас детей названиями предметов быта русского народа. Вызвать интерес и желание играть в русские народные игры. Вовлечь родителей в проектную деятельность по ознакомлению детей с русскими народными играми.

Вид проекта: оздоровительный, познавательный, коммуникативный.

Продолжительность проекта: долгосрочный (2 года)

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Образовательные области, содержание которых включено в проект:

- познавательное развитие;
- физическое развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

-социально-коммуникативное развитие.

Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- подбор необходимой литературы;
- подбор русских народных игр, хороводов;
- составление картотеки русской народной игры (хороводные, подвижные, малоподвижные);
- составление картотеки считалок, закличек;
- подбор наглядного материала (фотографии);
- создание условий для проведения открытого мероприятия (оформление зала, атрибутов, подбор костюмов).

План реализации проекта:

1 этап - подготовительный:

- изучение методической литературы по данной теме;
- написание плана проекта.

2этап - основной

-реализация проекта через различные виды деятельности детей (занятия, прогулки, в повседневной жизни, праздники, развлечения).

3 этап - заключительный:

-открытый вечер развлечений «Русская народная игра»

Ожидаемый результат: В процессе приобщения детей к русским народным играм проявляется возможность отследить следующие особенности игрового поведения:

- умение самостоятельно организовывать игру;
- живой непосредственный интерес к народным играм, желание внести их в повседневную жизнь;
- продумывание запасных выходов из трудных ситуаций, для чего вводятся волшебные слова, которые дают возможность с честью избежать проигрыша (за одним не гонка, человек - не пятитонка), как бы жалея товарища, дают возможность всем почувствовать радость успеха;
- активное усвоение правил и содержания игр детьми (кто-либо из детей, объясняя игру, непосредственно участвует в ней,

расставляет детей, заставляет их приговаривать слова, показывает движения).

План ознакомления дошкольников с подвижными народными играми Старшая группа Игры с бегом: «Лошадки», «Жмурки», «Гори, гори ясно», «Кошка и мышка», «Медведи с цепью», «Мороз - Красный нос», «Капуста», «Селезень», «Дедушка Рожок», «Курочки», «Платок».

Игры с прыжками: «Болото» («Классы»), «Попрыгунчики», «Родничок».

Игры с мячом: «Мяч вверх».

Игры малой подвижности: «Краски», «Молчанка», «Море волнуется», «У дядюшки Трифона», «Краски», «Золото», «Чуприяки» («Бубенчики»), «Шатер», «Жаворонок». Подготовительная группа Игры с бегом: «Змейка», «Уголки», «Прятки с домом», «День-ночь», «Казаки – разбойники», «Салки», «Пирожок», «Золотые ворота», «Пчелы», «Щука и караси», «Лиса и куры».

Игры с мячом: «Гонка мячей», «Зевака», «Выбей мяч из круга», «Перебежки», «Зайчик».

Игры с прыжками: «Петушиный бой», «Картошка», «Пустое место», «Лягушки в болоте», «Льдинка».

Игры малой подвижности: «Фанты», «Камешек», «Море волнуется».

К. Д. Ушинский считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для малышей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них. Игра - это еще и деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы, переживания сближают участников, формируют у них целеустремленность. Играя, ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей. Развивая интерес к русским народным играм, развиваем творческие

способности (придумывание разных вариантов, усложнение движений), совершенствуем двигательные умения и навыки детей. Сюжеты игр способствуют активному движению детей. В игре ярко отражается образ жизни людей, их быт, устои, смекалка, находчивость, смелость. Необходимо научить детей играть активно и самостоятельно. Только так дети приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаются к изменяющимся условиям окружающей среды, находят выход, быстро принимают решение, проявлять инициативу, т.е. дети приобретают важные качества, необходимые в будущей жизни.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны, а русские народные игры с пением еще и музыкальны.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоциональнообразное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий. В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваясь достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

Объясняя новую народную игру, в которой есть зачин (считалка, певалка или жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно

вести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафаретного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин. Объяснение новой игры может проходить по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. Так, несюжетная игра объясняется кратко, лаконично, эмоционально-выразительно. Воспитатель дает представление о ее содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутов, правилах игры. Он может задать Один-два уточняющих вопроса, чтобы убедиться, что ребята поняли его правильно. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей. В конце игры следует положительно оценить поступки тех ребят, кто проявил определенные качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь. Сюжетную народную игру тоже можно объяснять по-разному. Например, воспитатель предварительно рассказывает о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, показывает иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывает национальными обычаями, фольклором. Или можно образно, но кратко рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего, дать прослушать диалог, если он имеется и перейти к распределению ролей, которое, помимо применения считалок, проходит иногда путем назначения, водящего в соответствии с педагогическими задачами (поощрить и активизировать застенчивого ребенка или, наоборот, показать на примере активного, как важно быть смелым и ловким; отклонить просьбу самоуверенного ребенка и включиться в игру самому воспитателю с целью показать ответственность роли водящего, от действий которого зависит, например, правильность ориентировки в пространстве всех остальных игроков).

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и

самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни Условия проведения подвижных игр.

Народные подвижные игры можно проводить на прогулке, включать в непосредственно образовательную деятельность по физической культуре, в развлечениях, физкультминутках. Подвижные игры обеспечивают психологическую разрядку, восстанавливают душевное равновесие, избавляют от трансформации негативных эмоций на собственный организм.

Благодаря знакомству с народными играми, мы сохраняем свои традиции, передаём их будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей. У детей появляется прекрасная возможность, играя, приобщиться к здоровому образу жизни, прикоснуться к особенностям жизни, истории, обычаям русского народа, познать радость общения со сверстниками и взрослыми.

Для этого в группе, в детском саду созданы все условия: развивающая двигательльно-оздоровительная среда (спортивный зал, спортивные площадки, участок для прогулок). В группе спортивный уголок с оборудованием. Народная игра в жизни детского сада. Народные подвижные игры используются в повседневной деятельности в утренней зарядке, физической культуре, музыкальных занятиях, ритмике оздоровительных прогулках разной направленности. В народные подвижные игры дети играют круглый год: во время проведения «Дней здоровья», каждый день на прогулках, во время проведения праздников, досугов, посиделок, народных праздников («Масленица», «Колядки» и др.). Человек родился, новый росток проклюнулся. Сколько тепла, света, животворящей влаги надо, чтобы выросла

крепкая поросль! Вот поэтому и хочется, чтобы народные подвижные игры запомнились на всю жизнь, оставив в памяти ощущение чего-то приятного и светлого. Необходимо привлекать в народную игру и взрослых: мам и пап, бабушек и дедушек. Тогда не прервется связь между поколениями и игры, в которые играли бабушки и дедушки перейдут к мамам и папам, а от них – к детям. И тогда еще не одно десятилетие будут звучать во дворах «Стой, олень» или «У медведя во бору». Четкой классификации русских народных игр нет.

На основе исследований Капицы О.И., Науменко Г.М. игры условно можно разделить на виды:

1. Подвижные (спортивные) игры соревновательного характера («Ловишки», «Горелки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.);

2. Обрядовые (календарные) игры имели связь с народным сельскохозяйственным календарем. («Кукушечка», «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Солнышко» и др.);

3. По отношению к природе (природные), дети знакомятся с окружающей природой («Сорока», «У медведя во бору», «Ворон», «Паучок», «Солнышко»);

4. Трудовые (бытовые), знакомим с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков («Горшок», «Каравай», «Клубочек», «Баба сеяла горох» и др.);

5. С ведущим (водящим) - игры, где игрок выполняет какое - то действие, ведет игру («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сижу на камешке»);

6. Драматические (с элементами театрализованных действий) игры, которые требуют искусство артиста, умение превращаться в какого - то героя игры и выполнять его действия («Зайка», «Баба Ежка», «Волчок, волчок», «Шла коза по лесу»).

7. Игры - забавы - игры, которые веселят, забавляют ребенка и в тоже время несут в себе какой - то познавательный и

воспитательный элемент («Сорока-сорока», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох» и др.)

Русские народные зазывалки перед началом игры:

-Таю, таю, налетаю

Вас в игру всех приглашаю

А в какую, не скажу!

Зазывалку расскажу.

- Кто опоздает, в небо улетает.

Тай, тай, налетай

Порезвись и поиграй!

Всех в игру мы принимаем

Никого не обижаем.

- Поиграть пришла пора

Развеселая детвора,

Пусть наш смех звучит вокруг

Становитесь дружно в круг!

- Приглашаю детвору.

На веселую игру,

А кого не примем

За уши поднимем.

Уши будут красные

До того прекрасные.

Русские народные считалки.

В любой русской народной игре есть обязательно водящий или ведущий. На эту роль обычно бывает много желающих, а выбрать нужно одного, а иногда двоих, для чего и служат считалки и скороговорки. Дети очень любят шуточные, веселые стихи - считалки, быстро их запоминают. Все участники встают в круг, в ряд и один из них четко выговаривает слова, произносит считалку, например:

1. Белки зайцев угощали

И морковку подавали.

Все орешки сами съели

А тебе водить велели!

2. Аист - аист, аист - птица,
Что тебе ночами снится?
Мне - болотные опушки,
- А еще? - Еще лягушки!
Их ловить, не изловить.
Вот и все, тебе водить!
3. Мы собрались поиграть.
Ну кому же начинать?
Раз, два, три –
Начинаешь водить ты!
4. Гномик золото искал
И колпак свой потерял!
Сел, заплакал:
«Как же быть?»
Выходи, тебе водить!
5. Катится яблочко
С крутой горы.
Кто поднимет - тот уйди!
6. Плыл по морю чемодан,
В чемодане был диван,
А, в диване сидел слон,
Кто не верит - выйди вон!
7. Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь,
Восемь, девять, десять
Выплывает Белый месяц!
Кто до месяца дойдет Тот и прятаться пойдет.
8. Катилось яблочко
Мимо сада,
Мимо огорода,
Мимо частокола;
Кто его поднимет,
Тот вон пойдет!
9. Катился горох по блюду.

Ты води, а я не буду.
10. Таря - Маря В лес ходила,
Шишки ела - нам велела.

А мы шишки
Не едим Таре - Маре отдадим!

11. Шла кукушка
Мимо сети,
А за нею
Малы дети
И кричали: Кук! Мак!
Убери один кулак!

Тот, кто произносит считалку, при каждом слове, а иногда и слоге прикасается поочередно рукой к играющему, не исключая и себя. На кого выпадает последнее слово, тот становится водящим. Если участников много, то считаем по - другому: дети произносят считалку, и на кого падает последнее слово- выходит из круга, а считалку повторяют до тех пор, пока не останется один играющий. Часто в играх все участники делятся на две команды, и нужно решить, какая их них начнет игру. В таком случае два игрока, по одному из каждой команды, меряются по палке («конаются»). Для этого нужно взять палку длиной 40-50 см, один из играющих берет ее за конец, другой плотно прижимая свою руку к руке сверстника, захватывая ее выше, затем первый переносит свою руку выше руки второго и т.д. Какой игрок захватит конец палки, тот и выигрывает в своей команде право начать игру. Есть и более простой способ выбора очередности - угадывание в какой руке лежит предмет. Кто отгадает, той команде и начинать игру. Сговорки (сговор, уговор, подбор, жеребьевки-угады) Есть подвижные игры, где все играющие делятся на группы, команды. В таких играх вначале выбирают или назначают ведущих, затем определяется состав команд. Разделить всех игроков поровну, чтобы никому не было обидно, помогают сговорки. Играющие делятся на пары, отходят в сторону и сговариваются между собой, придумывают названия:

один, например, называет себя «Сорокой», а другой – «Змеем Горынычем». Можно придумать смешные клички, например, «Степан – великан», «Усатый таракан». Сговариваться надо тихо, чтобы не слышали ведущие. Затем дети идут к ведущим и спрашивают, кого те выберут, чаще в форме рифмовки, например:

Из ведра ерша
Или из корзины ежа?

Чтобы ведущие одновременно не назвали одного и того же игрока, они договариваются, кто первым будет выбирать и в какой паре: один выбирает в первой паре, другой - во второй. Сговорки бывают разные. Например:

Кого выбираешь:
Конь вороной
Шары катить
Или хомут золотой?
Или воду лить?
Сено косить
Коня ковать
Или дрова рубить?
Или двор подметать?
Что возьмешь:
Медведя лохматого
Из речки ерша
Или козла рогатого?
Или из лесу ежа?
Серую утку
Или деревянную дудку?
Что тебе нужно:
Гороху мешок
Или масла горшок?
Кого в гости пригласишь:
Хитрую лису
Таракана усатого

Или Марью- красу?
Или тигренка полосатого?
Что тебе дать:
Сахару кусочек
Или красненький платочек?
Выбирай: Ландыш душистый
Белую березу
Или одуванчик пушистый?
Или красную розу?
Жеребьевки - угады.

Например, один из играющих прячет за спиной в руке маленький предмет и говорит: «Кто угадает, тому водить».

Группы русских народных игр:

- игры, отражающие отношение человека к природе;
- игры, отражающие быт народа (нужно проявить смекалку и находчивость)
- игры, где есть возможность помериться силой и ловкостью).

Автор: Русакова Л.И., Россия

**Конспект образовательной деятельности по
ознакомлению с предметным и социальным окружением
для детей дошкольного возраста на тему: «Знакомство с
разными профессиями» с использованием сказочного
мифического персонажа»**

Цель: Уточнить и обобщить знания детей о профессиях.
Учить работать в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить знания детей о различных профессиях
2. Учить определять и называть предметы, необходимые для работы разных профессий.

Развивающие:

1. Развивать, внимание, воображение, мышление.
2. Способствовать развитию связной речи, любознательности, наблюдательности.
3. Вызывать интерес к труду взрослых, к значимости труда в нашей жизни.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к труду.
2. Воспитывать интерес к мордовским традициям и любовь к чтению литературы и мордовскому фольклору.

Предварительная работа: чтение сказки «Куйгорож»; разучивание загадок, поговорок и пословиц, стихов о профессиях.

Для участия в спектакле привлечь двоих родителей: одного папу для исполнения роли бизнесмена, одну маму – помочь переодеть артистов.

Оборудование: карточки с изображением оборудования и инструментов по профессиям; иллюстрация изображения дома на листе бумаги А 4 (поперек); «ноутбук» с красочным изображением Куйгорожа - на скайпе (порядок изготовления смотри в примечании); наушники; костюмы: поварят, пожарного, строителей, врача; игрушечный грузовик (желательно большой); пластмассовые кирпичики - «кирпичи»; аптечка; четыре пластмассовых ведерка; набор детской кухонной посуды: ложки, половник, кастрюля, тарелки, стаканчики (пластмассовые) по количеству участников, нож, разделочная доска; два яблока; графин с соком.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!
(Дети громко здороваются и садятся на стульчики).

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться:
- Доброе утро!
- Доброе утро – солнцу и птицам.
- Доброе утро – улыбчивым лицам.
Пусть каждый становится добрым, доверчивым,
И доброе утро продлится до вечера.

- Ребята, мы сегодня поговорим о разных профессиях. Профессия – это такой труд, которым человек занимается профессионально. Какие профессии знаете вы?

Дети: (называют различные профессии).

Воспитатель: Очень хорошо! Молодцы! Вы назвали много профессий. Все они нужны и важны. А сейчас послушайте и отгадайте загадку:

Ходит в белом колпаке,
С поварешкою в руке.
Он готовит всем обед:
Кашу, щи и винегрет.
Кто это?

Дети хором: Повар!

- Правильно, ребята. Это повар. В загадке дается ответ на вопрос: что делает повар? А вот какими он инструментами работает, об этом мы поговорим отдельно.

(Раскладывает на столе предметные картинки: нож, разделочная доска, кастрюля, ложка, тарелка, половник, лестница).

- А, сейчас, поднимите руки, кто знает, какие инструменты необходимы на кухне повару?

(Дети поднимают руки)

-Подойдите (2 ребенка), посмотрите внимательно и скажите, что это за предметы и как их использует повар в своей работе на кухне? Правда, здесь есть небольшая ловушка!

(Дети показывают картинку остальным ребятам ,называют предметы и говорят их функции: ножом режут хлеб, разделочную доску используют, чтобы не порезать скатерть, кастрюля нужна для супа, половник – чтобы суп налить в тарелку, тарелка – для супа, ложка – ею кушают суп, лестницу откладывают в сторонку, поясняя, что повару лестница на кухне ни к чему)

Воспитатель: Все правильно. Молодцы! Давайте посчитаем сколько инструментов понадобилось повару? (дети считают) Сколько у вас получилось? Теперь послушайте еще одну загадку и скажите мне ответ?

Если заболело ухо,
Если в горле стало сухо,
Не пугайся и не плачь,
Ведь тебе поможет...

Дети хором: Врач!

- Все верно. Это врач, ребята. Он лечит людей от разных болезней, дает им лекарство. А, кто знает, какими инструментами пользуется врач? Посмотрите на картинки и выберите нужные (в их числе находится картинка с изображением граблей).

(Дети выбирают картинки с изображением: градусника, фонендоскопа, бинта, ваты, грелки, шприца и рассказывают, что градусником меряют температуру, фонендоскопом прослушивают дыхание, бинтом перевязывают раны, ваткой протирают кожу, шприцом делают укол).

Воспитатель: А что можно делать граблями?

Дети: Врач не пользуется граблями. Грабли нужны на огороде.

Воспитатель: - Молодцы! Снова догадались! Давайте посчитаем сколько инструментов понадобилось врачу (дети считают) Сколько у вас получилось? А сейчас отгадайте, о какой профессии идет речь в этой загадке:

Если вьется пламя,
Дым валит столбом,
«Ноль-один» мы наберем
Его на помощь позовем.
Кто это? (Дети хором: пожарник)

- Хорошо, и с этой загадкой справились. А теперь на картинках найдите предметы, которые использует в своей работе пожарный?

(Дети разглядывают предложенные картинки с предметами, в их числе они находят веник. Эту картинку дети сразу откладывают в сторону и, поясняют почему. Рассказывают кратко: об огнетушителе, о пожарных рукавах, о бочке с водой, о ящике с песком. Обо всех этих средствах пожаротушения детям было рассказано накануне).

Воспитатель: Молодцы! Давайте посчитаем сколько инструментов понадобилось пожарному (дети считают) Сколько у вас получилось?

Воспитатель: Ну, и, наконец, последняя загадка:

Мы работаем бригадой,
Нам везут кирпич, бетон.
Дружно потрудиться надо,
Чтоб построить новый дом.

Дети хором: Это строители!

Воспитатель: - Угадали! Угадали! Это, конечно же, – строители! Строители трудятся на стройках, чтобы у нас были новые дома, школы, стадионы, магазины. Какой материал понадобится строителям?

Дети: - Кирпичи, песок, цемент, гвозди, доски.

Воспитатель: Вот мы и рассказали о некоторых профессиях которые у нас есть в городе , как они называются и что каждому профессионалу нужно для его работы.

- Вы, наверное, утомились. Давайте, немножко разомнемся

Физминутка *«Профессии»*

Мы в **профессии** играли ходьба на месте

В миг мы лётчиками стали! прямые руки в стороны

В самолёте полетали - покружиться вокруг себя

И шофёрами вдруг стали! ходьба на месте

Руль теперь в руках у нас руки перед собой, *«держим руль»*

Быстро едем, просто класс! бег вокруг себя с рулем

А теперь на стройке мы ходьба на месте

Кладём ровно кирпичи. руки перед собой согнуты в локтях

Раз- кирпич и два, и три – поднимаем руки вверх
Строим дом мы, посмотри! соединить прямые руки над
головой

Вот закончена игра,
Нам на стульчики пора.

(Послышался стук в дверь)

Воспитатель: Слышите, ребята, кто-то стучится к нам?
Кто это пришел?

(Входит заказчик и здоровается с ребятами. Дети здороваются с ним.)

Заказчик Узнал ребята я, что вы хорошо разбираетесь в различных профессиях и задумал одну идею: мне поможет в одном ответственном деле? Проблема такая: мне нужно построить дом для моей семьи. Рисунок я уже приготовил и с архитектором согласовал (показывает рулон скрученной бумаги). Здесь есть все, что нужно для ознакомления.

К сожалению, в строительстве я ничего не понимаю, поэтому обратился к друзьям, и они посоветовали мне взять к себе на стройку Куйгорожа. Говорят, он толковый, малый! Выполняет работу какую только пожелаешь и работать любит больше всего. Он у вас будет прорабом. Только общаться с ним вы будете по скайпу. Вот вам ноутбук, там уже все настроено. Как только будет нужна какая-то помощь, открывайте ноутбук и задавайте свои вопросы Куйгорожу. Он вам обязательно поможет во всех делах. Только ничего не напутайте!

Ну, а мне пора. Меня ждут мои финансовые дела.
(уходит)

Воспитатель: Как, вы, думаете, ребята, справимся с заданием?

Дети хором: Да!

Воспитатель: Посмотрим! (подзывает к себе двух ребятишек и просит их приколоть на доску картину – макет дома, который оставил бизнесмен. Дети выполняют поручение)

- Давайте посмотрим, что за дом! А какая крыша! А, сколько окошек! Какую геометрическую фигуру напоминает вам дом? Какую фигуру вам напоминает крыша? На что похожи окна дома? (Дети отвечают)

А сейчас, прежде чем приняться за работу, попрошу у вас немного меня послушать. Дело у нас очень важное и ответственное! (на экране ноутбука дети видят изображение Куйгорожа).

Воспитатель начинает свой рассказ: Давным-давно, 70 лет назад, у нас в Ковылкино один известный сказочник записал старинную мордовскую

«Куйгорож», тогда хорошо помнили ее только старые люди. Потом по мотивам этой сказки показали передачу по телевидению, называлась она «Гора самоцветов», вскоре сказочный персонаж широко известен стал, не только в Мордовии, но и во всем мире.

Дети: не пойдем, кто такой этот Куйгорож? По сказочным преданиям - мифический персонаж, приносит в дом богатство и достаток. По представлениям народов «Мокшан», он выглядит как сова со змеиным хвостом. Легенде гласит, часто является в облике человека, но не все его могут увидеть.

В сказках Куйгорож лучший помощник, который везде успевает, никогда не сидит без дела и является хранителем семейного очага. Появляется Куйгорож на свет из первого снесенного Инегум (буквально - Великой змеей) яйца, а чтобы насиживать то яйцо, человек должен держать его целый месяц

под мышкой. Таким человеком обычно становились колдуны. Вот такая существует сказка.

Посмотрите, ребята (показывает на экран ноутбука), вот он какой Куйгорож. С виду, очень даже, дружелюбный. Ну, что, дети, попросим Куйгорожа помочь нам в строительстве?

Дети хором: Да!

Воспитатель: (надевает наушники и смотрит в монитор) – Здравствуй, Куйгорож! Мы рады тебя приветствовать! Один бизнесмен сказал нам, что мы можем обращаться к тебе по любому вопросу. Это так? (кивает) Хорошо. Тогда помоги нам со строительными материалами, а то бригада уже собралась, а кирпича нет (прислушивается и снова кивает). Все поняла. Спасибо. Будем ждать (снимает наушники).

- Итак, ребята, сейчас нам подвезут кирпичи. Пока машины едут, подготовьте место, куда будете складывать кирпичи.

Три мальчика вышли из группы и вошли снова, за собой они тянули машину, груженную «кирпичами»-кубиками.

Воспитатель: Ну, вот, и «кирпичи» прибыли. Теперь вставайте в шеренгу, надевайте перчатки и за работу. Слушайте правило работы: первый ребенок берет в обе руки «кирпич», передает его в руки впереди стоящему, говорит поговорку или пословицу о труде, тот – передает следующему и тоже говорит поговорку. И так каждый ребенок, пока очередь не дойдет до другого края шеренги. Ребенок осторожно кладет первый «кирпич» на пол и последним говорит поговорку о труде. Работаем, пока не разгрузим всю машину.

(Дети начинают работать)

Примерно, пословицы для детей:

1-я: Кончил дело — гуляй смело.

2-я: Терпенье и труд все перетрут.

3-я: Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

4-я: Дело мастера боится.

5-я: Делу — время, а потехе — час.

6-я: Маленькое дело лучше большого безделья.

7-я: Не сиди, сложа руки, так не будет и скуки.

(Если детей меньше, то число пословиц уменьшают, если больше – добавляют).

(Дети работают, но, передавая третий или четвертый «кирпич», один из детей будто бы нечаянно роняет его себе на ногу, вскрикивает, как от «боли» и садится на пол, держась за «больную ногу»)

Воспитатель: Что случилось, ребята?

Дети хором: Работник получил травму! Скорее зовите врача!

Воспитатель: Хорошо, хорошо. Я сейчас свяжусь с Куйгорожем. Он нам поможет! (надевает наушники) – Куйгорож, ты нас слышишь? У нас беда! Ребенку на ногу упал кирпич. Срочно нужен врач! (Слушает и кивает головой) Хорошо, ждем!

(Пока воспитатель беседует по скайпу, из группы уходит одна девочка и, немного погодя, возвращается в белом халатике и с аптечкой врача)

Врач: Здравствуйте, больной. Что у вас случилось?

Больной: На ногу упал кирпич.

Врач: Где болит?
(Больной показывает).

Врач: Садитесь на стульчик, я вас осмотрю (начинает осматривать ногу, открывает аптечку, берет градусник, меряет температуру, достает бинт и ватку, делает перевязку на ноге).

Больной: - Спасибо, доктор. У вас очень добрые руки.

Врач: Поправляйтесь. Я пока побуду здесь (отходит от больного и садится на стульчик).

(Дети окружают раненого товарища и с сочувствием оглядывают его.

Ребенок стал смотреть по сторонам и втягивать носом воздух)

Ребенок: Ребята! Мне кажется, или, правда, дымом пахнет? Где-то горит?

(Дети засуетились и забегали по группе, заглядывая во все углы, как бы разыскивая то место, откуда запахло дымом)

Ребенок): Ребята! Нашел! Вот! (показывает на имитацию огня сделанную из бумаги и раскрашенную в красный цвет)

Воспитатель: Тише, ребята, без паники! Сейчас все уладим! (одевает гарнитуру) – Куйгорож, Куйгорож! Ты, нас слышишь! Нужна твоя срочная помощь! Кажется, у нас начинается пожар! Ты нам должен помочь! Присылай быстрее пожарника! (кивает головой) Ждем! Быстрее! (пока воспитатель разговаривает по телефону, один из мальчиков выходит и переодевается в пожарника)

(А, дети тем временем прыгают вокруг «костра», взявшись за руки, размахивая ими вверх-вниз, и при этом громко поют)

Дети: Тилим-Бом! Тилим-Бом! Загорелся кошкин дом!
(повторяют несколько раз, пока не появится пожарный с ведерками)

Пожарный: Где горит! Чего горит! Быстро все ко мне!
Взяли ведра, и бегом за водой!

(дети подхватывают ведерки, убегают, имитируют какие ведра тяжелые, подбегают к «костру» и «заливают» его водой)

Воспитатель: Какие же, вы, все, молодцы! Здорово справились с пожаром! Спасибо нашим помощникам! Мы бы одни не справились! Все! Давайте все успокоимся, сядем на стульчики и глубоко подышим. Вот так, хорошо!

- А теперь, давайте подведем итоги нашего занятия. Сегодня мы вживую столкнулись с некоторыми профессиями и даже поучаствовали в разных событиях с ними связанными.

Ребята, а теперь давайте расскажем короткие стишки, в которых говорится о профессиях, которые мы сегодня изучили. С кого начнем?

Ребенок: Я расскажу вам про врача:

Белый халат,
Изучающий взгляд:
- Жалобы есть?
Подходите подряд!

Воспитатель: Молодец! Кто продолжит?

Ребенок: А, я расскажу про пожарного:
В огне и дыму

Он идет среди жара,
Спасая людей
И дома от пожара!

Воспитатель: Замчательно! Продолжаем!

Ребенок: Я расскажу вам про строителей!
Кто знает, как построить дом?
Чтоб было нам уютно в нем,
Чтоб был он теплым,
Был он прочным –
Строитель это знает точно!

Воспитатель: Прекрасно! Следующий!

Ребенок: А, я вам расскажу про водителей! У них тоже
очень ответственная работа!

Шуршат по дорогам
Веселые шины,
Спешат по дорогам
Машины, машины...
Работа водителя
Трудна и сложна,
Но как она людям
Повсюду нужна!

Воспитатель: Кто еще расскажет стишок?

Ребенок: А можно я расскажу про то, кем буду я?

Воспитатель: Конечно, мы тебя внимательно слушаем!

Ребенок: Зубным врачом я стать хочу.
И улыбаться всем больным.

- Не дергайся, голубчик,
Вот твой молочный зубчик!

Быть парикмахером хочу:
Девчонкам косы отхвачу
И сделаю им стрижку
Под плюшевого мишку!

Еще хочу собакой стать,
Чтобы забраться под кровать,
И шлепанцы искать впотьмах,
И папе приносить в зубах!

(дети смеются и хлопают в ладошки)

Ребенок: А, можно мне рассказать стих про поваров?

Воспитатель: Конечно, же, можно.

Ребенок: Повару нужны продукты:
Мясо овощи и фрукты,
Гречка, рис, картофель, сыр... и тогда
Будет вас вкусная еда!

Воспитатель: - Здорово, ребята! Порадовали! А ребята своими стихами напомнили, что мы еще не заходили в столовую. Вы, наверное, проголодались, ребята?

Дети дружно: Да!

Воспитатель: Тогда все за стол. Наши повара приготовили вам вкусный салат и сок. Садитесь за стол и приятного вам всем аппетита!

Повара: - Кушайте работнички дорогие! Мы с вами сегодня хорошо поработали!

Дети хором: Спасибо нашим поварам!

Все было очень вкусно нам!

Спасибо сказочному помощнику Куйгорожу! Если бы не его помощь, то справиться с заданием очень непросто!

Спасибо нашим уважаемым гостям! Приходите в гости к нам еще! Будем вас рады видеть снова! До свидания (дружно машут руками).

Автор: Решетило Н.Н., Россия

Проект в старшей группе «Рождественская история»

Вид проекта: Познавательный – творческий проект

Сроки проекта: декабрь - январь

Участники проекта: дети (старшая группа), воспитатели, родители.

Цель: Познакомить детей с праздником «Рождество Христово» и следующим за ним праздником «Рождественские Святки», русскими народными традициями встречи и празднования и проведения этих праздников.

Задачи:

-Расширять представления участников проекта о православном празднике

Рождество Христово и Рождественских святок; об истории, традициях и обычаях подготовки к праздникам и празднования их.

-Развивать умения детей в продуктивных видах деятельности, желание познавать русские народные традиции и ощущать свою причастность к ним.

-Обогащать впечатления детей за счет различных форм работы.

-Воспитывать благоговейное отношение к православным праздникам и традициям.

Ожидаемые результаты:

- формирование устойчивых знаний и интереса к православным праздникам и Библейской истории, к истории праздника Рождества Христова.

- Введение участников проекта в русские традиции, расширение кругозора детей, активизация творческих способностей.

- Установились партнёрские взаимоотношения между детьми и родителями, благодаря совместной деятельности.

- Повышение речевой активности детей.

- Пополнение предметно-развивающей среды мини музея.

-Укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с детским садом.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

Определение целей, задач проектной деятельности;

Составление тематического планирования по теме: «Рождественская история, Святки».

Пополнение предметно развивающей среды в группе.

Подборка художественной литературы по духовно-нравственной тематике беседы, рассказы.

Подборка иллюстраций, музыкальных произведений по теме.

Материал для родителей (папки передвижки, объявления, буклеты).

Разработка конспектов по НОД

Материалы и пособия для продуктивной и творческой деятельности.

Составление сценария праздника «Рождественские встречи».

Основной: НОД, беседы, экскурсия в храм, чтение библейских повествований, заучивание стихов, песенок, изготовление театра-вертеп, изготовление атрибутов для театра, продуктивная деятельность (рисование, аппликация, лепка)

Заключительный:

Коллективное рисование с детьми Плакат с Рождеством

Создание мини музея «Ангел»

Выставка совместных работ детей и родителей на тему «Рождество»

Праздник «Рождественские встречи»

Развлечение «Святочные гуляния»

Организационные формы работы над проектом

1. Чтение художественной литературы и рассматривание книг:

П.Бажов «Серебряное копытце»;

Л.Медведев «В сочельник»;

А.Плещеев «Елка в школе»;

О.Ефремова «Рождество Христово». «Первая рождественская ночь», «Рождение Христа», «Рождественский ангел», «Звезда, ведущая в Вифлеем»

Чтение цикла исторических рассказов К. Зурабовой «Зимние праздники», Т. Шорыгиной «От чего ты елочка грустная такая», «Елочка»,

«Рождественская звезда», «Рождество».

Чтение детской Библии, Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Предание «Вифлеемский Младенец», стихотворения Б. Пастернака «Рождественская звезда»,

А. Веретенникова. «Светлый праздник – Рождество Христово»

Клавдия Лукашевич «Рождественский праздник»,

Токмакова, « Самая красивая звезда»,

О. Гурина, «Святой вечер, добрый вечер!»,

Н. Чеснокова «Свет Вифлеемской звезды»,

Л. Пальмин «Рождественская баллада»,

В. Берестов «Перед Рождеством»,

А. Фет «Стихи о Рождестве»

Гофмана «Щелкунчик»

Загадывание и разгадывание загадок.

Заучивание стихотворений:

К.Бальмонт «Снежинка», «Рождество»; Т.Боковой, Саши Черного, Н. Орловой, О. Гузовой.

песенок: «Рождество Христово», «Маленькие свечи» муз. Кавериной, «Рождественская песенка»; песня «Яркая звездочка»; заучивание рождественских песен и колядок.

2. Беседы

Рассказ священника отца Георгия об истории возникновения праздника «Рождество Христово», Рассказ воспитателя: «Рождение Царя в хлеву», «Спаситель Христос».

Беседа «Рождество Христово», «О Рождестве», «Святочные посиделки».

Просмотр презентации «Рождество Христово»

Беседа по картинам русских художников:

Б. Кустодиев «Ярмарка»; А. Киевшенко «Колядки» (иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

А. Саврасов «Зимний пейзаж», П. Соколов «Тройка зимой».

Просмотр мультфильмов. «Рождественская история», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева», «Метель», «Рождественская ночь», «Снегурочка» и др.

3. НОД

Рисование «Рождественская елка».

Аппликация «Рождественские колокольчики», «Открытка с Рождеством», «Маски на святки»

Конструирование из бумаги: «Ангел Рождества»

Лепка «Вифлеемская звезда» «Зимние забавы»;

НОД по познавательному развитию «Рождество Христово»

4. Музыка

Ознакомление с музыкальными произведениями: П. Чайковский «Декабрь.

Святки» из цикла «Времена года»; М. Глинка «Камаринская». Слушание музыки П. Синаевского «Рождество христово».

5. Социализация: Сюжетно-ролевые игры с правилами, театрализованные игры, рождественские игры.

6. Физическая культура: Рождественские игры, хороводы; «Оденься», «Валенки», «Варежка», «Мороз-заморозь», «Елочка», «Золотые ворота»,

«Веселый бубен», «Два мороза», «Плетень», «Метелица», «Как у дяди Трифона».

7. Работа с родителями:

Украшение с детьми жилища, посещение родителей с детьми музея, вернисажа, церкви, праздничные гуляния, спортивные прогулки;

Оформление консультаций в родительском уголке: «Новый год идёт, за собой Рождество ведёт», «Об истории празднования Рождества», «Как отмечают Рождество»

Разучивание и закрепление с детьми закличек, стихов, хороводных текстов.

Привлечение родителей в проведение праздников. Изготовление атрибутов к праздникам.

Изготовление поделок совместно с детьми к выставкам поделок «Рождество»

8. Итоговое мероприятие:

Коллективное рисование с детьми Плакат с Рождеством

Создание мини музея «Ангел»

Выставка совместных работ детей и родителей на тему «Рождество»

Праздник «Рождество Христово»

Развлечение «Святочные гуляния»
Беседа с детьми Рождество Христово

Цель:

- Применение ранее усвоенных знаний об особенностях празднования Рождества Христова, о музыкальных жанрах.
- Знакомство с особенностями исполнения песнопений.
- Воспитание в детях эмоционально-ценностного отношения к русской духовной музыке.

Оборудование: компьютер, проектор, аудио- и видеозаписи, раздаточный материал (восьмиконечная Рождественская звезда).

Чтение стихотворения сопровождается показом слайдов.

Ночь тиха. По тверди зыбкой

Звезды южные дрожат.

Очи Матери с улыбкой

В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних

Вот пропели петухи,

И за Ангелами в вышних

Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,

Озарен Марии лик.

Звездный хор к иному хору

Слухом трепетным приник.

И над Ним горит высоко

Та звезда далеких стран:

К ней несут цари Востока

Злато, смирну и ливан.

(А.Фет)

Ведущий: О каком событии говорится в стихах?

Ответ: О Рождестве, о рождении Бога...

Ведущий: Рождество Христово широко отмечается во всем мире. Существует много произведений (литературных, изобразительных, архитектурных, музыкальных), посвященных

этому великому событию. А какие Рождественские песни знаете вы?

Ответ: Колядки.

Нынче Ангел нам спустился
И пропел: «Христос родился!»
Мы пришли Христа прославить,
А вас с праздником поздравить
Вот идем мы, пастухи,
Прощены нам все грехи.
К дому путь свой правим
Христа Бога славим.

Ведущий: Когда их исполняли?

Ответ: В старину, когда люди ходили по домам с поздравлениями, песнями, забавами, потехами. Иногда показывали кукольное представление – Вертеп.

Все это проходило на Святках.

Ведущий: Ребята, что такое гимн?

Ответ: Гимн – это торжественная, хвалебная песня.

Ведущий: Какие гимны знаете?

Ответ: Гимн России, гимн олимпийских игр.

Ведущий: Сегодня я расскажу вам одну из многих легенд, связанную с созданием Рождественского гимна.

... Когда кто-то постучал к нему в дверь, Йозеф Мор, викарий церкви Святого Николая, в альпийской деревушке Оберндорф, готовил проповедь к Рождественскому богослужению. Был Сочельник 1818 года.

В мороз, по глубокому снегу к нему пришла женщина и рассказала, что жена угольщика, самого бедного человека в деревне, родила, но она очень слаба и просит священника прийти, чтобы окрестить ребенка. Йозеф быстро собрался...

В скромном доме на простой, кое-как, сколоченной кровати лежала женщина. Лицо ее было юно и нежно, глаза сияли от радости и любви. Она, улыбаясь, прижимала к себе младенца, словно старалась защитить его ото всех будущих бед.

Вифлеем, Иосиф Мария, Младенец в яслях, согретый дыханием животных, - отец Йозеф словно стал свидетелем евангельской истории, которая повторялась на его глазах!

Он окрестил дитя, благословил семью и вернулся к себе. Но сцена в доме угольщика так тронула его сердце, что на бумагу, под набросками проповеди, сами собой полились слова. Утром Йозеф Мор показал стихи Францу Груберу, деревенскому органисту и учителю пения. Тот, растроганный не меньше, сел и написал к ним мелодию, и в тот же день «Тихая ночь» прозвучала в храме.

Звучит Международный Рождественский гимн «Тихая ночь».

Ведущий: Похож ли Рождественский гимн на знакомые вам гимны?

Ответ: нет.

Ведущий: Тогда почему же он тоже называется гимном?

Ответ: Это тоже хвалебная песня, прославляющая Рождество Бога.

Ведущий: По другой легенде Йозеф Мор накануне Рождества обнаружил, что мыши прогрызли меха органа. Он растерялся – ведь проводить рождественскую мессу (службу) без музыки никак нельзя. И тут в голову пришла спасительная мысль. Он быстро набросал несколько четверостиший, после чего уговорил органиста и учителя пения Грубера написать музыку к стихам. 24 декабря 1818 года под сводами церкви Святого Николая впервые прозвучала «Тихая ночь, Святая ночь...» С этого дня эта песня начала свое триумфальное шествие сначала по Австрии, а потом и по всему миру.

Звучат фрагменты Рождественского гимна в исполнении на разных языках.

Ведущий: Православная церковная культура сложилась как вокальная и отличается от католической тем, что в ней не используется звучание музыкального инструмента (органа). На церковной службе хор поет различные песнопения, которые

определяются богослужебным уставом. Одно из самых древних песнопений – тропарь – песнопение, отражающее содержание празднуемого события.

Звучит Рождественский тропарь.

Ведущий: Как вы думаете, что здесь важнее: слово или музыка?

Ответ: Слово, потому что это – молитва, обращение к Богу.

Ведущий: Верно. Поэтому музыкальное оформление играет в богослужении второстепенную роль.

Рождественский тропарь – пример древних песнопений. Как вы думаете, а сегодня сочиняют песни на Рождественскую тему?

Звучит песня «Рождество Христово», припев которой со словами «Зима дарит снова Рождество Христово» дети могут подпевать.

Заключение.

Ведущий: Перед каждым из вас лежит восьмиконечная Рождественская звезда. Давайте заполним ее лучики словами, непосредственно связанными

с событием Рождества Христова:

- Вифлеем (город, близ которого родился Иисус Христос)
- Вертеп (пещера)
- Ангел (посланник Бога)
- Молитва (обращение к Богу)
- Рождественский гимн

• Волхвы (мудрецы древности, которые шли за Вифлеемской звездой к Богомладенцу)

• Мария (имя матери Иисуса Христа)

• Тропарь (песнопение, повествующее о священном событии)

Ведущий: Эту «Рождественскую звезду» вы можете подарить, не забыв рассказать при этом о том интересном, что узнали сами.

Материал для информации родителей (папки – передвижки, объявления, буклеты)

«Как отмечают рождество»

Самый почитаемый среди двенадцатых, праздник Рождества Христова принято отмечать вплоть до Крещения (18 января). Период этот называют Святками, то есть, дни эти святые. В рождественскую ночь во всех храмах совершается Божественная Литургия. Верующие собираются, чтобы вместе с Ангелами на небесах славить воплотившегося Спасителя миру.

Ставят свечи перед иконами и подают задравные записки. Существует мнение, что именно этот праздник наиболее глубоко воспринимают маленькие дети, поэтому родители также берут их с собой на службу.

То, как празднуется рождество теперь, немного отличается от древних традиций. В старину в Святки по домам ходили христославы или славильщики. Они пели колядки, а хозяйка щедро одаривала певцов.

Сегодня эта красивая традиция возвращается. Подготовьте мешочки со сладостями, которые вы подарите тем, кто принесет в ваш дом радостную весть о рождении Христа.

В эти дни принято ходить в гости к родителям, а также крестникам к крестным. Люди обмениваются подарками, ведут беседы за богато накрытым столом. Традиционно, подарки должны иметь духовное содержание. Это может быть Библия, книги духовного содержания, иконы.

Но нет особых предостережений к тому, что человек может приготовить подарок более светского содержания.

Рождественские народные гулянья во многом напоминают веселье в Масленицу. Только вместо блинов людей угощают праздничной коврижкой, а вместо того, чтобы водить хороводы, поют колядки. А вечера принято проводить дома, у вертепа и наряженной елочки, вести приятные беседы, читать детям сказки, рассказывать им о том, как отмечают Рождество в других странах, и, конечно же, попивать горячий чай.

Хотя в храмах Таинство Крещения совершается во все, за малым исключением, дни года, стать членом Церкви в Рождество особо трогательно. Также очень полезно для души участие в богослужениях, которые совершаются во все дни от Рождества до Крещения. В Святки не принято выполнять тяжелую работу, если только она не связана с профессиональной деятельностью. Это время ликования и отдыха для тела и для души.

Если у человека есть возможность, хорошо было бы пожертвовать деньгами или продуктами больнице, дому престарелых, детскому приюту, просто обделенному судьбой человеку. Раньше на Руси в богатых домах к

Рождеству специально накрывали стол для нищих и ждали тех как особых гостей, потому что так исполняли заповедь Христову о любви бескорыстной.

Сценарий праздника Рождества Христова

Под веселую музыку вбегают девочки, звеня колокольчиками

1 –Очень жаль: прошёл чудесный
И весёлый Новый год.

А какой ещё хороший,
Славный праздник всех нас ждёт?

2 — В небе звездочка, мерца,

Лишь появится едва,

Знают все: настанет добрый

Светлый праздник Рождества.

Песня «Рождество» (Яркая звездочка на небе горит...)

Ведущий

–Все белым-бело от пуха,

Нет порядка во дворе.

Кружит вьюга-забавуха

Белым снегом в январе.

Кружит, мутит, завывает,

Снег в сугробы навевает.

По дорожке стелется

Белая метелица.
Танец «Метелица»
Ведущий—Снег укутал город пеленою белой,
За окошком будет биться ветер колкий,
Собирать снежинки, прижиматься к раме.
Я поставлю в зале праздничную ёлку,
Я на стол поставлю золотые свечи,
А под ёлку спрячу сласти и подарки.
И с друзьями вместе Рождество я встречу,
Самый лучший праздник, радостный и яркий!

Песня «Рождество»

1 — Рукодельница-зима

Ёлочку-малютку
Убрала с утра сама
В беленькую шубку.

2 — Легким облачком над лесом

Проплывала сказка
И снежинками касалась
Веток елок ласково.

Танец снежинок

3 — Снег пушинками кружится

У окошка моего.
Будем вместе веселиться:

Елка! Праздник! Рождество!

4 — Ель украсим мы звездой

И гирляндой золотой.
Скоро, скоро торжество —
Рождество! Рождество!

Ведущий—Елка нарядная радует глаз,
Горит над нею звезда торжественно...

Гостям подарим библейский рассказ
О памятной ночи рождественской.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ХОРОВОД
ОСЛИК и ОВЕЧКА выходят на сцену.

ОВЕЧКА:

Послушай — как дивно! На улице тьма,
А в нашей пещере светло без огня.

ОСЛИК:

А помнишь, вчера я тебе говорил,
Что палкой хозяин меня отлупил?
Так сильно болела спина, ну, а ныне —
Вот чудо! — не чувствую боли в помине!

ОВЕЧКА:

Да, славные, право, творятся дела
С тех пор, как Мария Дитя родила!

ОСЛИК:

Постой-ка, Младенец озяб...

ОВЕЧКА:

Ничего,
Мы нашим дыханьем согреем Его.
Ведущий—И той же темной ночью тихой
Пастухи стадо охраняли.
Скучали, у загона сидя,
Молчали, засыпали.

Но вдруг один взглянул на небо

И очень испугался:

Там сотни ангелов поют,

Господень свет сияет...

Танец Ангелов

Ангел — Послан Богом я принести

Людям радостную весть!

На земле и в небесах торжество,

Христа Бога нашего Рождество!

1-й пастух -(радостно)— Мы пойдем, пастухи,

Чуду подивиться,

Чуду подивиться,

Богу поклониться.

Ангел— Я же, Ангел, покажу вам дорогу.

Покажу вам дорогу
Ко Христу Богу...
2-й пастух: Спасибо, что пришел нас проводить.
Но только что Ему нам подарить?
1-й пастух— Мы люди простые.
Вот хлеб, сыр и мед ...
Ангел – И веру пусть каждый в дорогу возьмет.
2-й пастух: А я сена свежего из травы пахучей
Ему в ясли положу. Он в мире самый лучший!
Ведущий — Пастухи, поверив Слову,
Припустили во всю прыть,
Чтоб Младенцу Пресвятому
Свое сердце отворить.
Песня «Рождество Христово. Ангел прилетел»
Пастухи подходят к вертепу, кланяются.
ОСЛИК:
Смотри-ка, там, кажется кто-то идет...
ОВЕЧКА:
Пришли пастухи и стоят у ворот.
2-й пастух: Все сбылось по ангельскому слову!
Мы хлев зашли и увидали там:
Младенец царственный в соломе
Лежал и улыбался нам.
Оставляют подарки
Ведущий — В небе звездочка зажглась золотая.
Эта звездочка была не простая.
Сам Всевышний Бог ту звезду зажег.
И горит звезда, и сияет
Нам к спасенью путь озаряет.
Танец звездочек
Звезда – Пусть будет мир в душе того,
Кто примет Господа, как друга
И верным станет для него,
Хваля его дела повсюду.

Я вижу свет в одном окне,
Ученый звезды изучает.
Вот взгляд остановил на мне,
Вот книги пыльные читает...
Появляются дети в костюмах волхвов.

Волхвы:

1 – Ты видел яркую звезду,
Что предвещали древние писанья?

2 – Да! Видел. Вас я только жду,
Чтоб разделить святое ликованье.

3 – Давайте собираться в путь.
Пусть каждый малышу святому

Возьмет в подарок что-нибудь.

Первый волхв — Он — Царь царей, и, значит, надо
Нести ему в подарок золото.

Второй волхв (торжественно)
— В сосуде я несу совсем иное -

Тут смирна и еще алоэ.

Третий волхв — Он — Божество, и оттого
Несу я ладан для Него (показывает).

Ведущий — По гласу Божьего веленья

Вела их яркая звезда

Через пустыни и селенья,

Через леса и города.

Первый волхв — Смотрите! Кажется, дорога

Нас в новый город привела.

Второй волхв — Звезда — ни с места.

Значит, тут. Пусть нам ворота отпрут.

Третий волхв — Нас вела звезда.

Привела сюда.

(Зажигается свет.)

Ведущий — Все спешили поклониться чудесному Бого -
младенцу. Радовались люди, ликовала природа.

Танец зайчиков

Зайчик:

Скок-поскок,

Путь недалек.

С дороги не сбиться —

Вижу звезду.

Спешу поклониться Младенцу-Христу.

Ведущий — Бегите, зайчики, бегите.

На поляну выбегают цветы.

Танец цветов

Цветы: Мы цветы-цветочки,

Мы растем неслышно.

Эта ночка-ноченька

Самая душистая.

Ведущий — Куда это вы, цветы? Вам спать ночью
полагается...

Цветы: Эта ночка-ноченька

Света ярче светится.

Поклониться в ноженьки

Мы идем Младенцу.

Ведущий — Рождество! И на душе светло от счастья!

В детский наш праздник прославим Христа!

Пусть всех коснется его красота!

1 — Рождество Христово!

На душе светло!

Праздника святого

Солнышко взошло.

2 — Небеса так ясны,

Белый день в ночи:

То Младенцу в ясли

Шлет звезда лучи!

3 — Стало плотью Слово

Ради наших бед:

Рождество Христово —

Вечной жизни свет!

Песня «Рождество» (Тихо шепчут, падая, снежинки)

Автор: Шарипова С.С., Россия

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ

Особенности развития коммуникативной сферы слепых и слабовидящих детей

Коммуникативные способности, умение общаться – основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремлённый на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Для детей с нарушением зрения приобретает дополнительное значение включение в игровую среду, так как она является эффективным средством коррекции и компенсации вторичных отклонений в психическом развитии, возникающих на фоне зрительного дефекта. Нарушение зрения приводит к отсутствию возможности для детей воспринимать невербальные сигналы, ориентироваться по ним и обучаться. Отсюда и недостаточное развитие эмоционально-выразительных средств коммуникации. А также отсутствие чётких представлений о социальных законах бытия, человеческого общения, осложняют овладение детьми с нарушениями зрения навыками коммуникативной деятельности. В процессе создания и реализации игрового замысла находят своё отражение и представления детей об окружающем мире, и их отношение к той или иной проблемной ситуации, закладывается умение дисциплинировать себя, организовывать как личную, так и групповую деятельность, понимание ценности сотрудничества, общения и отношений в совместной деятельности.

Особенности развития коммуникативной сферы детей с РДА

При аутизме отмечаются качественные нарушения социального взаимодействия, которые выступают в форме неадекватной оценки социо - эмоциональных сигналов, что заметно по отсутствию реакций на эмоции других людей и/или отсутствию модуляции поведения в соответствии с социальной ситуацией;

- также плохо используются социальные сигналы и незначительная интеграция социального, эмоционального и коммуникативного поведения; особенно характерно отсутствие социо - эмоциональной взаимности;

- наблюдается отсутствие эмоциональной реакции на вербальные и невербальные попытки других людей вступить в беседу и такое же отсутствие сопровождающей жестикуляции, имеющей усилительное или вспомогательное значение при разговорной коммуникации.

Для всех аутичных детей характерны трудности развития индивидуальной избирательности, взаимодействия с близкими, выделения себя как субъекта взаимодействия и коммуникации.

Особенности развития коммуникативной сферы детей с ДЦП

Когда у ребенка при ДЦП имеются отклонения сенсомоторной сферы, управление мимикой лица и жестами, кинестетического восприятия, контроля за дыханием и передвижением, артикуляции звукопроизношения, исчезает возможность самостоятельно реализовывать себя в окружающем мире.

Нарушение артикуляции и координации движения неблагоприятно отражается на процессе общения со взрослыми. Так же отрицательно сказывается на общении неспособность выразить собственное эмоциональное состояние.

В отличие от здоровых детей первых трех лет жизни дети с ДЦП ведут себя пассивно и не проявляют собственной инициативы к сотрудничеству со взрослыми. Им требуется побуждение взрослого для того, чтобы участвовать в процессе

общения. Это можно объяснить гиперопекой взрослых, а также слабой познавательной активностью детей, обусловленной сенсомоторной недостаточностью и социальной изоляцией в домашних условиях.

Экспрессивно-мимической речью они пользуются крайне редко, чаще употребляют жесты. Слабо проявляется эмоциональное состояние или желание поделиться впечатлениями.

Дети ДЦП в дошкольном и школьном возрасте обычно не многословны, и их ответы не разнообразны.

Выделяют пять типов коммуникативных нарушений при ДЦП:

- нарушение движения;
- повреждение головного мозга;
- длительная госпитализация;
- социально-эмоциональные проблемы;
- физические дефекты;

Ослабленная когнитивная деятельность и отсутствие коммуникативного опыта-основные факторы, влияющие на формирование коммуникативных навыков.

Формирование коммуникативной сферы у детей с ДЦП будет эффективно реализовано, если:

- коммуникативная сфера будет выделена как центральная, обеспечивающая вхождение ребенка с ДЦП в общение с окружающими;
- будут учитываться особенности психофизического развития детей с ДЦП;
- специальные методики, используемые для формирования коммуникативных возможностей у детей с ДЦП, будут вводиться с постепенным усложнением.

Особенности развития коммуникативной сферы глухих и слабослышащих детей

Снижение слуха в раннем возрасте приводит к тяжелому расстройству речи. Для слабослышащих, потерявших речь в

раннем возрасте, в большинстве случаев характерно недоразвитие всех компонентов речевой системы, охватывающее лексику, грамматику, фонетику. Неполноценность восприятия слов на слух приводит к бедности и искаженности словарного запаса, к ограниченности значений слов, даже употребляемых в речи.

Так, наряду с многозначностью, расширенностью значений ряда слов словарю ребенка присуща конкретность: почти отсутствуют обобщающие понятия (транспорт, посуда, животные и т. д.). Смешиваются названия целого предмета и его частей, наблюдается взаимозамещение названий предметов и действий (рисовать - карандаш: раскладушка - лежать; обложка - тетрадь и т.п.). Затруднено усвоение служебных слов и слов с отвлеченным значением.

Для речи слабослышащих характерна общая смазанность, обедненность интонации.

Голос у таких детей глухой и слабодулированный. Темп речи, как правило, замедленный.

Все эти факторы существенно влияют на развитие коммуникативных навыков дошкольников.

Особенности развития коммуникативной сферы детей с речевыми нарушениями

При специфических нарушениях речевого развития органического генеза наблюдается недостаточность собственно языковой способности – несовершенство речемыслительных процессов, проявляющееся либо на всех структурных уровнях языка одновременно (лексика, грамматика, фонетика, фонематика), либо избирательно, например, на фонетико-фонематическом или грамматическом уровне. Такие дети, заучив самостоятельно или в ходе коррекционного обучения некоторое количество ядерных моделей, не могут создать на их основе «своего» нового высказывания. Тем самым не реализуется креативный принцип языковой способности (по Н. Хомскому).

Можно предположить, что дефектность собственно языковой базы (сужение словарного запаса, аграмматизм, несформированность звуковой стороны речи) является причиной возникновения трудностей при общении, а в наиболее выраженной форме, приводит к упорному отказу от речевой коммуникации. Таким образом, языковая некомпетентность является первичным дефектом по отношению к нарушениям коммуникативной способности.

1.1.1. Игры и упражнения на развитие коммуникативной сферы

Развитие невербальных средств коммуникации (тактильные прикосновения, жесты, мимика)

Игры и упражнения направлены на тактильное взаимодействие, создание положительного эмоционального фона, снятие мышечных зажимов, напряжения. Эти игры позволяют глубже почувствовать и понять другого человека и себя.

Варианты тактильного приветствия.

1 вариант: дети приветствуют друг друга по кругу какой-то одной частью тела;

2 вариант: детям в парах дается задание поприветствовать друг друга разными частями тела (например, один прикасается ладошкой, другой локтем).

Игра «Пещера любви» (О.Н. Казанцева)

Все участники становятся в круг. Один заходит в «Пещеру» (в центр круга). Все остальные гладят его и говорят комплименты («Самый красивый», «Самый добрый» и т.д.)

Игра «Посудомоечная машина»

Все участники становятся в две колонны, одна напротив другой на расстоянии вытянутой руки. Первый в колонне слева выходит на середину дорожки между двумя колоннами. Ему нужно представить себя посудой и дать инструкцию машине относительно ухаживания за собой.

Игра «Пирамида любви»

Ведущий: Построим «пирамиду любви» из наших с вами рук. Я назову что-то любимое и положу свою руку, затем каждый из вас будет называть то, что он любит, и класть поверх моей свою руку. (Дети выстраивают пирамиду.) Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно?

Посмотрите, какая высокая у нас получилась пирамида, а всё потому, что мы умеем любить сами и любимы».

Развитие вербальных средств коммуникации;

При вербальной коммуникации используют речевые средства общения (высказывания, вопросы, ответы, реплики). Эти категории средств общения появляются у ребенка в том порядке, в котором перечислены, и составляют основные коммуникативные операции в дошкольном детстве.

Упражнение «Пара варежек»

Цель: умение договариваться с партнером, проявлять инициативу, слышать и понимать что говорит собеседник.

Игра проводится с парой детей. Каждому из них выдается вырезанная из белой бумаги варежка. Детям нужно договориться как они будут разукрашивать ее, чтобы получились одинаковые варежки – пара. Если дети не понимают что такое пара варежек, можно взять макет нарисованной куклы или снеговика которому будет рисоваться пара варежек.

1.1.2. Формирование коммуникативных навыков в процессе «совместного рисования» (Е.А. Янушко)

Е.А. Янушко, педагог, исследователь из города Москвы предложила методику, которая направлена на разработку коррекционного воздействия с помощью совместного рисования с ребенком с РДА. Однако эта методика полезна в работе с любыми детьми, у которых есть трудности во взаимодействии.

Совместное рисование - особый игровой метод. В ходе рисования взрослый рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребенка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее. А ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя

рисунок разнообразными деталями, «заказывая» новую картинку. Использование на занятиях становится возможным только после того, как налажен эмоциональный контакт.

Цели метода «совместного рисования»:

1. Развитие активности:

Если взрослый предлагает ребенку значимую для него тему рисунка, то возникает ситуация, побуждающая его к активности.

Взрослый привлекает его к активному участию в процессе: делая паузы, спрашивая совета, «забывая» дорисовать важную деталь, побуждает ребенка завершить рисунок.

2. Ознакомление с окружающим миром

Из-за нарушения общения с таким ребенком почти всегда трудно понять, что он усвоил, а что - нет. В ходе совместного рисования удастся уточнить часть представлений, которые у него уже есть. Что ребенок знает, а чего не знает, что усвоил правильно, а что понял искаженно? Мы можем обогащать представления ребенка

3. Развитие речи и жестов:

Взрослый обозначает словом все, что происходит на бумаге. Это позволяет уточнить значение слов, уже известных ребенку, а также знакомит его с новыми словами и их значениями, обогащая пассивный словарь.

Необходимо поддерживать любую попытку ребенка «поговорить», а также специально создавать ситуации, в которых ему захочется воспользоваться активной речью.

Поскольку даже некоторые говорящие дети с ОВЗ затрудняются использовать речь для коммуникации, очень важно учить их пользоваться и другими выразительными средствами общения, в первую очередь жестами.

Этапы развития совместного рисования:

Совместное рисование взрослого с ребенком требует поэтапного развития. Не всегда возможно начинать с развернутого сюжета. Иногда нужно дать ребенку время и

возможность насладиться и насытиться простым предметным рисунком. В зависимости от возраста и уровня развития.

1 этап

Налаживание эмоционального контакта, привлечение интереса к новому виду деятельности

Начинать занятия по совместному рисованию следует с изображения особенно значимых для ребенка предметов, сопровождая эту деятельность эмоциональным комментарием.

Поначалу возможно ребенок будет только наблюдать за происходящим и прислушиваться к комментарию, бросая на рисунок редкие взгляды и внешне оставаясь пассивным. Ему нужно дать на это время.

2 этап

- рисование «по заказу» ребенка.

Необходимо рисовать то, что нравится ребенку, закрепляя его интерес к сюжетному рисованию, делая его более стойким.

3 этап

Постепенное введение различных вариантов исполнения одного рисунка, а также новых деталей изображения.

Следует одновременно применять различные изобразительные средства, вводить в рисунок новые детали, варьировать его размер, форму, цвет и положение в пространстве.

4 этап

Вовлечение ребенка в процесс рисования, побуждение к активным действиям.

Особенно эффективным является следующий прием: взрослый «забывает» нарисовать какую-то важную деталь и, когда ребенок замечает это, предлагает ему завершить рисунок самостоятельно. Или спрашивает ребенка каким цветом, где на листе бумаги расположить деталь.

5 этап

Введение сюжета.

То, что было интересно и важно для ребенка на предыдущих этапах включается в сюжет.

Сюжет рисунка должен быть близок опыту ребенка. Это может быть сюжет из его жизни и его семьи.

6 этап

Дальнейшее развитие сюжета.

После того как сюжет будет «обжит» ребенком, следует переходить к его расширению, введению новых сюжетных линий.

7 этап

Перенос полученных знаний в другие ситуации.

На этом этапе можно переходить к переносу сюжетов из рисунков в игры с игрушками и предметами, закреплению полученных знаний в повседневной жизни, в других видах деятельности (лепке, конструировании и т.д.).

Таким образом, можно разучивать разные темы: правила дорожного движения, здоровый образ жизни и т.д.

Так же можно использовать некоторые приемы:

Изготовление книжек из рисунков

Для того чтобы наработанное в ходе сюжетного рисования было можно использовать в дальнейшем обучении ребенка рекомендуется не выбрасывать рисунки, а делать из них книжки. Темы таких книжек могут быть самыми разными: «Про Ваню» (режим дня), «Как мы ходили в магазин», «Как мы катались на машине» и др. Такие книжки ребенком воспринимаются, как что-то родное.

Использование наклеек

Использование наклеек с самыми различными изображениями позволяет:

1. Облегчить и ускорить процесс создания сюжетной картины;
2. Возможность организовать активное участие ребенка в процессе совместного рисования;

3. Позволяет эффективно обучать ребенка.

4. Ему не нужно долго ждать появления детали рисунка.

Пример использования методики Е.А. Янушко

При опыте использовалась любая возможность для развития диалога с ребенком:

«Бутылку нарисовать? А какую бутылку - большую или маленькую? Давай я нарисую большую бутылку. Вот так. А рядом маленькую. А эта бутылка пустая или полная?»

Наверное, полная. А что бутылке? Ах, сок! А какой сок в бутылке - апельсиновый или томатный? Давай будет апельсиновый - значит, вода в бутылке желтого цвета. Дай мне карандаш желтого цвета». И т.д. Через некоторое время мальчик стал делать более дифференцированный заказ: не просто «бутылка», а «минеральная вода», «квас», «молоко» и др.

На следующем этапе бутылки расставляли по полкам. Еще через некоторое время был введен сюжет - теперь рисовали магазин «Напитки», где на полках и в холодильнике стояли самые разнообразные бутылки. В следующих изображениях, помимо напитков, появилось мороженое, чупа-чупс, конфетки. На рисунке за прилавком стоял продавец, а рядом изображался сам мальчик, который покупал леденец. При этом мальчик не возражал против такого развития сюжета. И по ходу рисования сам стал задавать вопросы: «Мороженое купим?». Затем специализированный магазин переместился в супермаркет - в ассортименте появились овощи и фрукты, молочные продукты и другие товары. Увеличилось число действующих лиц, и теперь рисовали не только магазин, но и дорогу к нему, и соседние здания.

В дальнейшем этот сюжет был проигран с игрушками и бутылками, вылепленные вместе с ребенком из пластилина разного цвета. А мама ребенка закрепляла с ним новые знания во время совместного похода в магазин.

1.2. Особенности развития познавательных процессов у детей ОВЗ.

Для решения проблем воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и развития очень важно исследование внимания как базового психического процесса и важного показателя развития личности. Одним из условий, облегчающих ребенку процесс познания мира, учения, является наличие такого качества, как направленность психической деятельности, способность быть внимательным при выполнении задания.

Многие исследователи, в том числе Л.П. Григорьева, С.Б. Забрамная, Э.И. Леонгард, И.Ю. Левченко, Е.А. Стребелева и другие изучали особенности развития внимания у детей с проблемами в развитии.

С.Д. Забрамная отмечает, что в случае умственной отсталости у детей особенно страдает произвольное внимание. Внимание этих детей труднее привлекается, невозможной оказывается его длительная активная концентрация, малейшие помехи отвлекают его. По сравнению с нормальными сверстниками у умственно отсталых детей сужен объем внимания. Бросая взор на какой-то объект, они видят в нем меньше отличительных признаков. Недостатки внимания проявляются у умственно отсталых детей и при переключении с одного вида деятельности на другой. При переходе к новому заданию такие дети каждый раз затрачивают больше времени, чем их нормально развивающиеся сверстники. У этих детей снижена и способность к распределению внимания между разными видами деятельности. Но регулярные занятия по развитию внимания, включенные в разные виды деятельности, дают положительные результаты.

Дети приучаются сосредоточенно работать в течение определенного времени, учатся не просто смотреть, а видеть, не просто слушать, а слышать и т.д.

По данным Э.И. Леонгард половина умственно отсталых детей дошкольного возраста либо не может пользоваться словесной инструкцией, либо эта инструкция практически не

влияет на их деятельность. Есть дети, которым она даже мешает, это говорит о снижении внимания к речи.

В пособии И.Ю. Левченко отмечаются нарушения внимания у разных категорий детей. Ткачева В.В. обращает внимание на снижение устойчивости внимания у детей с ДЦП. У этих детей, как правило, нарушено и зрительное и слуховое внимание. По методике отыскивания чисел и таблицам Шульте обнаруживаются результаты, превосходящие норму по количеству затраченного времени, отмечается общая замедленность в работе с резко выраженной неравномерностью психической деятельности. Также отмечается нарушение слухового внимания у детей с текущими заболеваниями и детей с последствиями поражения ЦНС. Уменьшение объема внимания наблюдается у детей с эпилепсией. Эти дети в силу выраженной инертности протекания психических процессов, увязают в многочисленных деталях объектов и именно это не позволяет им обеспечивать активным вниманием достаточный объем материала. Дети с шизофренией, скользя по предмету познания, не удерживают объем внимания по другой причине. Удержание объема внимания для них не мотивировано. Как пишет автор, по мнению Ж. Пиаже, узость поля внимания ребенка связана с трудностью или невозможностью осуществить мыслительный синтез. Именно это и наблюдается у большинства детей с отклонениями в развитии.

Говоря о нарушении переключаемости внимания, автор отмечает, что дети с шизофренией легко и свободно переключаются с объекта на объект. Однако при выборе новых способов деятельности большое значение имеет их собственная мотивация.

Легкость, с которой дети переключаются, отягощается потерей осмысленности.

Умственно отсталые и больные эпилепсией дети испытывают значительные трудности при переключении с одного задания на другое. В их деятельности особенно ярко

проявляется застреваемость на уже знакомом способе решения задания.

Л.П. Григорьева изучала проблему развития внимания детей при наличии у них сложных сенсорных нарушений. Автор отмечает, что у слабовидящих и частичновидящих детей внимание развивается плохо, т.к. значительное снижение зрения ограничивает восприятие тех объектов, которые могут вызвать интерес и эмоциональные реакции.

Снижение чувствительности к яркости, цвету, контрастам, приводит к тому, что внимание ребенка не привлекается яркими и цветными объектами, т.к. физиологическая интенсивность их воздействия на глаз существенно понижена. Вследствие глухоты ребенка из его окружающей среды как бы исключаются звучащие объекты, привлекающие внимание. При бисенсорных нарушениях зрения и слуха наблюдаются неустойчивость внимания, быстрая утомляемость и снижение умственной работоспособности. При этом уровень сформированности внимания может не соответствовать паспортному возрасту, т.к. оно зависит от степени биологической зрелости и наличии патологических изменений в ЦНС. Дефицит средовых воздействий на органы чувств обуславливает морфофункциональную незрелость систем мозга, что сопровождается задержкой психического развития.

Э.И. Леонгард выделяет типологию устойчивости внимания слабослышащих дошкольников – одни более устойчивы в процессе свободной деятельности, другие в условиях деятельности, организованной взрослыми, третьи испытывают затруднения при любой деятельности, однако с возрастом устойчивость внимания неизменно возрастает.

А.Л. Сиротюк отмечает особенности внимания у гиперактивных детей, которые проявляются в трудностях его удержания, в снижении избирательности и выраженной отвлекаемости с частыми переключениями с одного занятия на другое. Такие дети характеризуются непоследовательностью в

поведении, забывчивостью, неумением слушать и сосредоточиться, частой потерей личных вещей. Они стараются избежать заданий, требующих длительных умственных усилий. Однако показатели внимания таких детей подвержены существенным колебаниям. Если деятельность ребенка связана с заинтересованностью, увлеченностью и удовольствием, то они способны удерживать внимание часами.

Для детей с нарушениями речи, в частности с нарушениями фонематического слуха, как отмечает М.Ф. Фомичева, характерно низкое развитие слухового внимания. Эти дети не внимательны к звукам речи, смыслу слов (ее содержанию). Слово не только направляет внимание дошкольника, но и переключает его, оно приобретает доминирующую роль в направленности и избирательности внимания.

Причиной недостаточности фонематических процессов может выступать отсутствие у детей необходимого опыта специальной деятельности по наблюдению и выделению фонематических явлений, поэтому одной из задач является задача совершенствования слухового восприятия и внимания.

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина отмечают пониженный уровень развития основных свойств внимания у детей с ОНР. В том числе недостаточную устойчивость, трудности включения, распределения и переключения внимания.

Р.И. Лалаева отмечает, что нарушение чтения и письма у детей с сохранным интеллектом часто сочетаются с психическим и психофизическим инфантилизмом, с выраженной неравномерностью психического развития, с определенными особенностями структуры интеллекта, а также с недостаточностью таких психических функций, как внимание, память.

Таким образом, внимание является одним из важных показателей при оценке психического развития ребенка. В

дошкольном возрасте у детей с речевыми нарушениями внимание имеет ряд специфических особенностей, знание и учет которых важны как с точки зрения готовности ребенка к школьному обучению, так и для организации оптимальных условий коррекции речи. Изучение особенностей развития внимания у детей с нарушениями речи нам представляется важным как для совершенствования методов коррекционной работы направленной на устранение недостатков речи, так и по предупреждению школьной дезадаптации, связанной с этими нарушениями.

Рекомендации психологов по этому вопросу относятся в основном к начальной школе и к детям с нормальным речевым развитием.

1.2.1. Развитие познавательной компетенции у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Нарушение психического развития умственно отсталых детей проявляется в первую очередь в интеллектуальном дефекте. Недоразвитие познавательной сферы при умственной отсталости проявляется не только в отставании от нормы, но и в глубоком своеобразии.

Мышление умственно отсталых детей характеризуется пассивностью, несамостоятельностью, некритичностью, инертностью, нарушением всех мыслительных операций. В наибольшей степени страдают обобщение и абстрагирование, а также словесно-логический вид мышления. Наиболее сохранено наглядно-действенное мышление. У умственно отсталых затруднено формирование понятий, суждений, умозаключений. Мотивация мышления снижена.

При решении мыслительных задач отмечается недостаточность ориентировки, отсутствие планирования, неосознанность и хаотичность действий. Слаба регулирующая роль мышления в поведении.

Для мышления умственно отсталых детей характерно:

1. Нарушение всех мыслительных операций (в большей степени обобщения и абстрагирования);
2. Сниженная активность мыслительных процессов;
3. Наиболее сохранный вид мышления – наглядно-действенный;
4. Неосознанность и хаотичность действий в процессе решения;
5. Некритичность мышления;
6. Слабая регулирующая роль мышления;
7. Низкая мотивация мыслительной деятельности.

Умственное воспитание и развитие - одно из важнейших составляющих в системе коррекционно-образовательной работы с детьми. Умственное воспитание заключается в формировании у ребенка способов мыслительной деятельности (анализа, сравнения, обобщения, классификации), познавательных способностей, ориентировочных действий, речи и пр.

Коррекционно-педагогическая работа по овладению способами мыслительной деятельности проводится в процессе:

1. Специальных игр и упражнений, направленных на формирование орудийных действий, на обучение решению наглядно-действенных задач в условиях специально созданных проблемных ситуаций;
2. Специальных дидактических игр и упражнений, направленных на формирование ориентировочно-исследовательских действий (результативной, поисковой пробы, практического примеривания, зрительного соотнесения);
3. Игр и упражнений по ознакомлению детей с пространственными и качественными свойствами и признаками объектов;
4. Игр и упражнений, направленных на обучение замещению и моделированию как основы познавательных способностей;
5. Игр и упражнений на запоминание с использованием знаково-символических средств;

6. Сюжетно-ролевой, театрализованной игры;

7. Изобразительной деятельности путем организации обследования объектов в целях формирования пригодных для изображения представлений в рисовании и лепке по словесному заданию и собственному замыслу;

8. Конструирования по образцу (наглядно-действенное мышление), по представлению, замыслу, условиям (наглядно-образное мышление), при ориентировке по простейшей схеме-плану с использованием символических средств;

9. Работы по развитию элементарных математических представлений (при решении простых арифметических задач, ориентировке в пространстве и времени);

10. Ознакомления с окружающим миром: у детей формируют представления о себе, окружающих людях, растительном и животном мире, о деятельности людей в природе (на основе экологических принципов воспитания);

11. Работы по развитию речи и коммуникативного поведения, в ходе ознакомления с художественной литературой с использованием знаков и символов;

12. Комплексных занятий, где используются сразу вербальный, графический и образно-двигательный знак для выражения одного содержания.

Возможно, совершенствование мышления умственно отсталых детей при грамотном построении процесса обучения с опорой на его сохранные стороны.

1.2.2. Игры и упражнения на развитие высших психических функций.

Упражнение «Запрещенная буква».

В этой игре каждому придется следить за самим собой, чтобы не проговориться. А проговориться не мудрено, как мы в этом сейчас убедимся. Одного из участников игры назначают водящим. Поочередно обращаясь к играющим, водящий каждому задает какой-нибудь несложный вопрос, требуя на него

немедленного ответа. Например: «Сколько тебе лет?», «С кем ты сидишь рядом?», «Какое ты любишь варенье?» и т. п. Тот, к кому обращен вопрос, должен тотчас же дать любой ответ, но не употребляя в своей фразе буквы, которая по уговору объявлена запрещенной. Предположим, что запрещенной объявлена буква «А». Разумеется, водящий постарается подыскать каверзные вопросы, отвечая на которые обойтись без буквы «А» было бы затруднительно. «Как тебя зовут?». А спросит он, скажем, товарища, которого зовут Ваня. Ясно, что тот не может назвать своего имени. Придется ему отделаться шуткой. «Не могу вспомнить!» - ответит он, находчиво обходя приготовленную для него ловушку. Тогда водящий с таким же неожиданным вопросом обратится к другому участнику игры. Игра ведется в быстром темпе, долго раздумывать не разрешается. Замешкался, не ответил сразу или же, растерявшись, употребил в своем ответе запрещенную букву, становись на место водящего и задавай вопросы. Победителями мы будем считать тех, кто ни разу не попал в ловушку и давал быстрые, находчивые ответы.

Как вариант игры - условием может быть не проговаривание запрещенной буквы, т.е. ее надо замещать в словах на любую другую.

Упражнение «Скрытая подсказка».

В этой игре разрешается подсказывать, хотя и не совсем обычным способом. Выбираем водящего и объявляем его отгадчиком. Попросим отгадчика на минутку уйти из комнаты или отойти в сторонку. Тем временем загадаем какое-нибудь слово. Это должно быть имя существительное единственного числа, состоящее из четырех-пяти букв, причем все буквы в нем должны быть разные, например, «стол», «комар», «доска», «парус» и т. п. Таких слов множество, подбирать их долго не придется. Задача водящего - отгадать задуманное нами слово. Так как это трудно, то придется ему помочь, то есть кое-что

подсказать, но, разумеется, не прямо, а каким-нибудь косвенным путем, полагаясь на его сообразительность и внимание.

Предположим, что загаданное слово "комар". Отгадчику оно неизвестно.

- Прошу подсказать первую букву, - обращается он к играющим.

Это его право - требовать подсказку, причем подсказывать могут три любых участника игры, каждый по-своему. Первая буква загаданного слова «К». Как же подсказать ее, прямо не называя? Делается это таким образом. Трое играющих поочередно произносят по одному какому-нибудь слову, односложному или двухсложному, в состав которого входит буква «К». Допустим, один назовет слово «компас», другой – «сурок», третий-«капля». Во всех трех словах повторяется буква «К». Отгадчик выделит эту букву и запомнит ее.

- Давайте вторую букву! - требует он.

Трое других играющих подскажут ему вторую букву, скажем, такими словами: «урок», «слон», «крот». Выделив трижды повторяемую в них букву «О», отгадчик постарается ее также запомнить. Если отгадчик будет внимателен и не запутается в наших подсказках, то мы предоставим ему право самому назначить нового водящего, чтобы продолжить игру. А если не отгадает задуманного нами слова, мы снова заставим его водить: пусть еще потренирует свое внимание.

Упражнение «Спрятанное слово».

В играх часто ищут спрятанный предмет. Но прятать и отыскивать можно не только предметы. В игре, с которой мы сейчас познакомимся, искать придется спрятанные слова. А прятать их мы будем среди других слов. В такой игре зоркость глаза и наблюдательность уже не помогут, понадобятся другие качества: сосредоточенность внимание и находчивость. Начинается игра, как обычно, с выбора водящего. Мы будем «прятать» слова, он будет их «отыскивать». Попросим водящего на некоторое время уйти из комнаты и загадаем какую-нибудь

известную поговорку или строчку из всех знакомого стихотворения. Допустим, мы решили спрятать поговорку «Язык до Киева доведет».

Разобьем этот текст на части: «язык», «до Киева», «доведеет». Для чего нужна такая разбивка, станет понятным из дальнейшего описания игры.

Возвращается водящий. Ему докладывают, что «спрятана» поговорка и что он, приступая к ее поискам, может задать три любых вопроса трем любым участникам игры. Водящий поймет, что текст загаданной поговорки разделен на три части и что первый, к кому

обратится он с вопросом, должен вставить в свою ответную фразу первую часть загаданного текста, второй - вторую часть текста и третий - последнюю часть текста.

Посмотрим, как это получится. «Что ты видел сегодня во сне?» - предположим, спросит водящий одного из участников игры. Тому нужно ввести в свой ответ первую часть загаданного текста - слово «язык», но так, чтобы получше спрятать его среди других слов.

Он может сказать: «Видел во сне, что я приехал в чужой город, зашел в столовую, и там мне подали такое блюдо, что и название его невозможно выговорить: язык сломаешь».

«Где растут лимоны?» - допустим, спросит водящий другого. Тот может отделаться шуткой: «В теплых странах и в саду у моего дедушки: он живет в колхозе, двадцать километров, не доезжая до Киева». Фраза как будто и гладкая, но слова «до Киева», быть может, заставят водящего насторожиться и взять их на заметку. На последний вопрос, каким бы он ни был, можно дать уклончивый ответ: «Не будь таким любопытным, это до добра не доведет». А теперь пусть водящий догадается, какая поговорка нами загадана.

Игра «Что изменилось?».

Игра проводится так. Мелкие предметы (ластик, карандаш, блокнот, спичка и т. п. в количестве 10-15 штук) раскладывают

на столе и накрывают газетой. Кто первый желает проверить свою наблюдательность, пожалуйста, просим к столу! Ему предлагают в течение 30 секунд (считают до 30) ознакомиться с расположением предметов; потом он должен повернуться спиной к столу, а в это время три или четыре предмета перекладывают на другие места. Снова 30 секунд дается на осмотр предметов, после чего опять накрывают их газетным листом. Теперь спросим играющего: что изменилось в расположении предметов, какие из них были переложены? Не думайте, что ответить на этот вопрос всегда будет легко! Ответы оцениваются в очках. За каждый правильно указанный предмет играющему засчитывается в выигрыш 1 очко, но зато и за каждую ошибку 1 очко снимается из числа выигранных. Ошибкой считается, когда назван предмет, который не перекладывался на другое место. Перемешаем свою «коллекцию», разложив предметы в другом порядке, и позовем к столу другого участника игры. Так один за другим пройдут испытание все участники команды. Условия игры для всех должны быть одинаковые: если для первого играющего меняли местами четыре предмета, то и для остальных перекладывают столько же. В этом случае лучший результат – 4 выигранных очка. Всех, кто пройдет испытание с таким результатом, будем считать победителями в игре.

Упражнение «Все помню» (развитие внимания и памяти).

Эту веселую игру можно провести вдвоем, втроем и даже вчетвером, состязаясь в умении запоминать слова в заданном порядке. За соблюдением этого условия следит судья, который по ходу игры ведет контрольный листок, записывая названные игроками слова. Слова подбираются на определенную тему, как, например, названия городов, названия растений или животных. Допустим, что тема игры - названия городов. Конечно, города лучше называть общеизвестные, их легче запомнить. Итак, начинаем игру.

Участники состязания садятся в кружок.

- Тула, - говорит один. Судья тотчас же записывает это слово в контрольный листок.

Второй игрок, повторяя названный город, добавляет к нему название другого города:

- Тула, Полтава.

- Тула, Полтава, Омск, - объявляет третий.

Если играют трое, то очередь переходит снова к первому. Он должен пополнить перечень городов еще одним названием. Например,

- Тула, Полтава, Омск, Владивосток.

Так, каждый раз прибавляя по одному городу, играющие в свой очередной ход должны повторять все названные раньше города, упоминая их в том же порядке и не пропуская ни одного. Вначале это дается сравнительно легко, но, когда перечень названий перешагнет за десяток, поневоле начнешь запинаться. А судья, приписывая в свой контрольный листок каждое вновь добавленное слово, зорко следит, не пропустит ли кто-нибудь хоть одно из них. Допустивший ошибку выбывает из игры. Оставшиеся продолжают состязание, пока кто-нибудь из них не окажется победителем. Разделите всех желающих принять участие в этой игре на тройки. В каждой тройке кто-то станет победителем. А потом устройте финальную встречу победителей на звание чемпиона в этой интересной игре.

Где чей домик?

Игра для развития устойчивости внимания. Предложите ребенку рисунок с изображением семи разных зверюшек, каждая из которых спешит в свой домик. Линии соединяют животных с их домиками. Нужно определить, где чей домик, не проводя карандашом по линиям. Если же задание сложно для малыша, тогда разрешите, но со временем отложите карандаш в сторону.

Упражнение на развитие устойчивости и переключения внимания.

Можно поиграть и так. Называйте ребенку различные слова: стол, кровать, чашка, карандаш, медведь, вилка и т.д. Малыш внимательно слушает и хлопает в ладоши тогда, когда встретится слово, обозначающее, например, животное. Если малыш сбивается, повторите игру с начала. В другой раз предложите, чтобы ребенок вставал каждый раз, когда услышит слово, обозначающее растение. Затем объедините первое и второе задания, т.е. малыш хлопает в ладоши, когда слышит слова, обозначающие животных, и встает при произнесении слов, обозначающих какое-либо растение. Такие и подобные им упражнения развивают внимательность, быстроту распределения и переключения внимания, а, кроме того, расширяют кругозор и познавательную активность ребенка.

Хорошо проводить такие игры с несколькими детьми, желание, азарт и приз победителю сделают их еще более увлекательными. Для развития устойчивости внимания дайте ребенку небольшой текст (газетный, журнальный) и предложите, просматривая каждую строчку, зачеркивать какую-либо букву (например, а). Фиксируйте время и количество ошибок. Ежедневно отмечайте результаты в графике и проанализируйте их. Порадуйтесь вместе с малышом успехам. Затем для тренировки распределения и переключения внимания измените задание. Например, так: «В каждой строчке зачеркни букву а, а букву п – подчеркни». Или так: «Зачеркни букву а, если перед ней стоит буква р, и подчеркни букву а, если перед ней стоит буква н». Фиксируйте время и ошибки. Не забудьте похвалить малыша.

Упражнение «Что изменилось?» (развитие наблюдательности).

Игра для тренировки наблюдательности. Играть лучше всего с несколькими детьми.

Все становятся в одну шеренгу. Ведущий вызывает одного ребенка и предлагает запомнить внешний вид каждого участника

игры. На это дается 1-2 минуты. После этого малыш отворачивается или выходит в другую комнату. Оставшиеся участники игры вносят мелкие изменения в костюм или прическу: можно приколоть значок или, наоборот, снять его, расстегнуть или застегнуть пуговицу, поменяться друг с другом местами, изменить прическу и т.д. Затем запоминавший должен назвать те изменения в костюмах товарищей, которые ему удалось заметить. Если же у вас нет возможности собрать большую компанию, можно видоизменить эту увлекательную игру: разложите на столе перед ребенком 10 предметов, попросите его отвернуться и в этот момент поменяйте расположение предметов. Затем предложите ответить, что же изменилось.

Картинки «Найди отличие».

Все ребята с удовольствием любят рассматривать картинки. Можно сочетать полезное с приятным. Предложите малышу взглянуть на картинки, где, например, изображены два гнома (или два котенка, или две рыбки). На первый взгляд они совсем одинаковые. Но, всмотревшись внимательнее, можно увидеть, что это не так. Пусть малыш постарается обнаружить различия. Можно еще подобрать несколько картинок с нелепым содержанием и попросить ребенка найти несоответствия.

Упражнение «Раскрась вторую половинку».

Есть и такие упражнения на развитие концентрации внимания. Нужно приготовить несколько наполовину раскрашенных картинок. И малыш должен раскрасить вторую половину картинки точно так же, как раскрашена первая половина. Это задание можно усложнить, предложив ребенку вначале дорисовать вторую половину картинки, а затем ее раскрасить. (Это может быть бабочка, стрекоза, домик, елка и т.д.).

Упражнение «Цифровая таблица».

Покажите ребенку таблицу с набором цифр от 1 до 25, которые располагаются в произвольном порядке. Но вначале убедитесь, знает ли малыш все эти цифры. Скажите ему: «Постарайся как можно быстрее находить, показывать и называть вслух цифры от 1 до 25». Большинство детей 5-7 лет выполняют это задание за 1,5-2 минуты и почти без ошибок.

Еще один вариант этой игры: приготовьте таблицу с 25 клетками, на которой в случайном порядке написаны цифры от 1 до 35, из них 10 цифр пропущены. Попросите ребенка найти и показать все цифры подряд, а пропущенные цифры записать (если он не может записать цифры, то просто пусть назовет их вам). Зафиксируйте время, которое потребовалось ребенку для выполнения этого задания. Если же эти упражнения оказались трудными, то составьте более простую таблицу, например, из 9 клеточек.

Птица - не птица.

Веселая игра на внимание и знание птиц.

Взрослый читает стишки. Задача детей внимательно слушать и, если прозвучит слово, обозначающее не птицу, подать сигнал - топать или хлопать. Обязательно спросите ребенка, что неправильно. Уточните:

«А муха - это кто?»

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, макароны.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

лебеди, куницы,

Галки и стрижи,

Чайки и моржи
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Сойки и ужи.

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чайки, пеликаны,
Майки и орланы.
Голуби, синицы,
Цапли, соловьи,
Окуни и воробьи.

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Утки, гуси, совы,
Ласточки, коровы.

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Палки и стрижи,
Бабочки, чижи,
Аисты, кукушки,
даже совы-сплюшки,
лебеди и утки -
и спасибо шутке!

Летела корова.

Игроков должно быть не меньше трех. Все садятся в круг и, развернув правую руку ладонью вниз, а левую - ладонью вверх, соединяют свои ладони с ладонями соседей. По очереди произносят по слову стиха, в такт слову хлопая по ладони правого соседа:

Летела корова, сказала слово.

Какое слово сказала корова?

Кому выпадает очередь отвечать, называет любое слово, например, «трава». Его сосед вместе с хлопком говорит первую

букву этого слова – «т», следующий - вторую, и так до конца слова, до последнего «а». Задача последнего игрока - не зазеваться и успеть убрать руку из-под завершающего хлопка.

Топ-хлоп.

Игра на развитие внимания, памяти.

Ведущий произносит фразы-понятия - правильные и неправильные. Если выражение верное, дети хлопают, если не правильное - топают.

Примеры: «Летом всегда идет снег». «Картошку едят сырую». «Ворона – перелетная птица». Понятно, что чем старше дети, тем сложнее должны быть понятия.

Игра «Пуговица».

Играют два человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле – это квадрат, разделенный на клетки. Начинаящий игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить то же расположение пуговиц. Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее. Эту же игру можно использовать в работе на развитие памяти, пространственного восприятия и мышления.

Игра «Маленький жук».

«Сейчас мы будем играть в такую игру. Видишь, перед тобой поле, расчерченное на клеточки. По этому полю ползает жук. Жук двигается по команде. Он может двигаться вниз, вверх, вправо, влево. Я буду диктовать тебе ходы, а ты будешь передвигать по полю жука в нужном направлении. Делай это мысленно. Рисовать или водить пальцем по полю нельзя!

Внимание! Начали. Одна клеточка вверх, одна клеточка налево. Одна клеточка вниз.

Одна клеточка налево. Одна клеточка вниз. Покажи, где остановился жук». (Если ребенок затрудняется выполнять

задание мысленно, то сначала можно позволить ему показывать пальчиком каждое движение жука, или изготовить жука и двигать его по полю. Важно, чтобы в результате ребенок научился мысленно ориентироваться в клеточном поле).

Задания для жука можно придумать самые разные. Когда поле из 16 клеток будет освоено, переходите к движению по полю из 25, 36 клеток, усложняйте задания ходами: 2 клетки наискосок вправо-вниз, 3 клетки влево и т.д.

Игра «Найди отличия»

Педагог предлагает дошкольникам карты с изображением пары картинок, имеющих несколько различий. Детям необходимо как можно быстрее найти эти различия.

Игра «Кто первый»

Педагог демонстрирует детям ленты разных цветов. Задача в том, чтобы дети дошкольники назвали как можно больше различных элементов, овощей, животных и т.д., которые отвечают определенным цветам на лентах. Например: желтый — карандаш, лимон, груша..., красный — томат, яблоко,... зеленый — трава, горох, огурец... и т.д. Игра развивает не только внимание но и формирует знания цветов.

Игра «Кто спрячется?»

Взрослый кладет на стол перед детьми 10 фотографий животных. После того, как дети изучили картинки, взрослый просит закрыть глаза, и убирает 3 — 4 фотографии и спрашивает: «Посмотрите, какие животные скрыты?»

Игра «Слова»

Педагог ясно говорит, детям от 6 слов, затем просит детей повторять слова в том же порядке. Например, собаки, курицы, коровы, утки, свиньи, курицы и т.д. Помимо внимание хорошо развивает память.

Игра «Что в коробке?»

Дошкольникам демонстрируются звуки, которые издаются спичечными коробками с разным содержимым: песок, пшено,

горох и галька. После этого детям предлагается догадаться, что находится в той или иной коробке.

Игра «Сложная картина»

Дошкольникам предлагается рассмотреть сложную картинку или несколько картинок, на которых изображена некая история и запомнить все подробности этой истории, изображенной на картинке. Затем воспитатель задает вопросы по этой картине, и ребята отвечают на них, в подробностях вспоминая историю.

Игра «Летать, прыгать, плавать»

Взрослый показывает ребенку изображения птиц, насекомых, животных, а дошкольникам без слов необходимо изобразить то, что показывал взрослый лишь движением. Например, птица — дети имитируют движения полета, жаба — прыжок, и так далее.

Игра «Зимовка перелетных птиц»

Взрослый показывает фотографии зимующих и перелетных птиц, дается команда для детей «хлопаем в ладоши, если птица — перелетная, если зимующая — руки опускаем».

Кто что любит?

Подбираются картинки с изображениями животных и пищи для этих животных. Перед ребенком раскладывают картинки с животными и отдельно картинки с изображением пищи, предлагают всех "накормить".

Назови одним словом

Ребенку зачитывают слова и просят назвать их одним словом. Например, лиса, заяц, медведь, волк - дикие животные; лимон, яблоко, банан, слива - фрукты.

Для детей старшего возраста можно видоизменить игру, давая обобщающее слово и предлагая им назвать конкретные предметы, относящиеся к обобщающему слову.

Транспорт - ..., птицы - ...

Классификация

Ребенку дают набор картинок с изображением различных предметов. Взрослый просит рассмотреть их и разложить на группы, т.е. подходящие с подходящими.

Классифицировать можно: пуговицы, открытки, любые игрушки.

Найди лишнюю картинку

Подберите серию картинок, среди которых три картинки можно объединить в группу по какому-либо общему признаку, а четвертая - лишняя. Предложите ребенку найти лишнюю картинку. Спросите, почему он так думает. Чем похожи картинки, которые он оставил.

Найди лишнее слово

Прочитайте ребенку серию слов. Предложите определить, какое слово является «лишним».

Примеры:

Храбрый, злой, смелый, отважный;

Яблоко, слива, огурец, груша;

Ложка, тарелка, кастрюля, сумка;

Платье, свитер, шапка, рубашка;

Мыло, метла, зубная паста, шампунь;

Береза, дуб, сосна, земляника;

Книга, телевизор, радио, магнитофон.

Чередование

Предложите ребенку нарисовать, раскрасить или нанизать бусы. Обратите внимание, что бусинки должны чередоваться в определенной последовательности. Таким образом можно выложить забор из разноцветных палочек и т.д.

Отвечай быстро

Взрослый, бросая ребенку мяч, называет цвет, ребенок, возвращая мяч, должен быстро назвать предмет этого цвета. Можно называть не только цвет, но и любое качество (вкус, форму) предмета.

Упражнение на развитие гибкости ума и словарного запаса.

Предложите ребенку назвать как можно больше слов, обозначающих какое-либо понятие. Назови слова, обозначающие деревья, кустарники, цветы, овощи, фрукты; назови слова, относящиеся к спорту; назови слова, обозначающие зверей, домашних животных, наземный транспорт, воздушный транспорт.

1.3. Развитие восприятия и чувственного опыта у детей дошкольного возраста с ОВЗ в условиях сенсорной комнаты.

Успешность физического, умственного и эстетического воспитания и развития значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, во-первых, насколько хорошо ребенок слышит, видит, осязает окружающее; во-вторых, насколько качественно он может оперировать этой информацией; в-третьих, насколько точно он эти знания может выразить в речи. Таким образом, сенсорное воспитание предполагает развитие всех видов восприятия ребенка (зрительного, слухового, тактильно-двигательного), на основе которого формируются полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе.

Непосредственное, чувственное познание действительности является первой ступенью познания. В дошкольном возрасте происходит обогащение чувственного опыта через совершенствование работы разных анализаторов: зрительного, слухового, тактильнодвигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного. Восприятие формируется на основе ощущений разной модальности. Психологическая наука и практика (В. Н. Аванесова, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьяков и др.) убедительно доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, не отчетливы и непрочны, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В процессе обучения ребенок должен овладеть своеобразными чувственными мерками, которые сложились исторически, — сенсорными эталонами — для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Только тогда появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия. Сенсорное развитие играет огромную роль в психологическом и социальном становлении личности. Еще Л.С. Выготский обратил внимание на то, что в основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний. Он придавал решающее значение процессу восприятия для развития речи, считая, что ребенок может говорить и мыслить только воспринимая: «Развитие восприятия различной модальности создает ту первичную базу, на которой начинает формироваться речь». Сенсорное развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ отличается качественным своеобразием. У детей зрение и слух физиологически сохранны, однако процесс восприятия, который является компонентом сенсорного развития, несколько затруднен-снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. Недостатки сенсорного развития и речи влияют на формирование сферы образов-представлений. Из-за слабости анализирующего восприятия ребенок затрудняется в выделении основных составных частей предмета, определении их пространственного взаимного расположения. Можно говорить о замедленном темпе формирования способности воспринимать целостный образ предмета.

Влияет на это и недостаточность тактильно-двигательного восприятия, которое выражается в недостаточной

дифференцированности кинестетических и тактильных ощущений (температуры, фактуры материала, свойства поверхности, формы, величины), т. е. когда у ребенка затруднен процесс узнавания предметов на ощупь.

Исследование зрительного восприятия позволяет сделать выводы о том, что у дошкольников с ОВЗ, в частности у детей с интеллектуальной недостаточностью, данная психическая функция отстает в своем развитии от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета.

Литературные источники указывают на важную роль чувственного опыта в формировании речи, и в частности ее номинативной функции. Восприятие и речь взаимообусловлены в своем формировании: константность и обобщенность восприятия, с одной стороны, и подвижность зрительных образов - с другой, формируются и развиваются под влиянием слова, последнее же, в свою очередь, возникает и уточняется на основе чувственной сферы.

Темная сенсорная комната – это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами. Они воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и другие. Среда темной сенсорной комнаты определяется как интерактивная среда.

Темная сенсорная комната, укомплектованная оборудованием, использование которого направлено на релаксацию или активизацию психической деятельности детей, является одним из важнейших средств коррекции.

Темная сенсорная комната представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. Занятия в сенсорной комнате позволяют стимулировать зрительную, слуховую, тактильную модальность и использовать эту стимуляцию длительное время, поскольку в данных условиях используется массированный поток

информации на каждый анализатор и восприятие становится более активным.

В комплексной оценке психического развития и потенциальных возможностей детей с комплексными нарушениями для определенного содержания дальнейшего обучения важным является педагогическое обследование.

Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения материала, выявление особенностей образовательной деятельности дошкольников с ОВЗ. Интересующие сведения можно получить при использовании таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ дошкольника (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение.

Международный педагогический портал
ПОШКОЛЯТА РОССИИ

